

双芷斋论中古小说

张 郝
莉 敬

◎
著

双芷斋论中古小说

张 郝
莉 敬
◎ 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

双芷斋论中古小说/郝敬,张莉著. —合肥:安徽大学出版社,2017.6
ISBN 978-7-5664-1414-4

I. ①双… II. ①郝… ②张… III. ①古典小说—小说研究—中国—中古
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 142325 号

双芷斋论中古小说

Shuangzhi Zhailun Zhonggu Xiaoshuo

郝敬 张莉 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥现代印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 21
字 数: 302千字
版 次: 2017年6月第1版
印 次: 2017年6月第1次印刷
定 价: 52.00元

ISBN 978-7-5664-1414-4

策划编辑: 汪君 李加凯
责任编辑: 汪君
责任印制: 陈如

装帧设计:
美术编辑:



版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311

序

XU

郝敬、张莉伉俪把他们的硕士毕业论文和读博期间所写的几篇论文整理出来准备出版，取名《双芷斋论中古小说》，交给我，让我写几句话。我自然很乐意，因为这两篇论文正是当年我评阅过的，也是我很满意的。

郝敬本科毕业于名校合肥工业大学，学的是理工专业。但他自小对古代文学情有独钟，在校时便萌发报考古代文学研究生的想法，来向我咨询报考的事。我给他开了一些书目，让他在专业课程上作些准备，并告诉他报考应该注意的一些事项，但他毕业时响应号召去了部队。在部队六年，他在繁忙的工作之余仍然不忘文学，每日读书不辍。他退役后第一时间又来找我，表达了想报考研究生的愿望。功夫不负有心人。他经过认真准备，一战告捷，被西南大学文学院录取，实现了自己多年的文学梦想。也正是在西南大学，他结缘他的终身伴侣张莉。张莉来自河南，也是一位品学兼优的好学生。他们同届同门，双双师从韩云波教授学习中国古代文学。硕士毕业时，他们又是凭借良好的专业素养，以优异的成绩，分别考入南京大学及扬州大学攻读博士学位。郝敬在南京大学师从巩本栋教授；张莉则在扬州大学师从董国炎教授。读博期间，他们虽然分居两地，但联系紧密，互相交流，合作了多篇学术论文。郝敬博士毕业后进入安徽大学文学院任教，和我成为了同事，如今已是副教授。张莉则在南京大学博士后出站后进入合肥工业大学任教。

《双芷斋论中古小说》分为上、中、下三编。上编是郝敬的硕士论文：《博物志》与博物空间研究。文中对《博物志》中呈现的空间意识及由此表现的空间审美特征进行分析论证，在对《博物志》博物空间观及其衍生的文学审美意识进行考察研究的基础上，尝试以博物空间观为突破口，寻求博物小说在中古小说中的独立分类，并对中古小说的有意识创作状态作出新的阐释。此文的特点是思路严谨，论辩清晰，发挥了作者早年理工科专业训练的长处。中编是张莉的硕士论文。此前学术界对殷芸《小说》的研究大多停留在总体性的概说上，缺乏对具体文本进行深入的艺术观照与审美分析。张莉此文则力图在对《小说》创作者自身的文学思想进行仔细考察的基础上，从审美的角度切入文本，结合时代心态和小说创作意识的发展，对《小说》独特的审美表征与隐藏在表征之后的深层审美内蕴进行深入发掘和研究，并对其文本分类统计，考察其相关特征，摆脱志人或轶事的简单界定桎梏，将《小说》定位为一部具有综合性质的小说选集。此文立足文本，论证细密，充分表现了作者在运用文献和专业理论方面的功力。下编为作者夫妻俩在攻读博士学位期间合写的四篇论文。这些论文显得更为成熟，文献考据功夫更有进步。所论问题皆具学术价值，结论也是可信的。

郝敬、张莉伉俪正年轻，精力旺盛，聪敏好学，坐得住冷板凳。相信他们在治学与教书育人的岗位上会取得更大进步，比翼齐飞，飞得更高更远！

是为序。

陶新民

2017年4月于天如斋

目 录

MULU

上编 《博物志》与博物空间观研究

绪 论	3
第一章 博物空间观的体系构成及具体表现	8
第一节 《博物志》内容的梳理	9
第二节 博物空间观在《博物志》中的具体表现	13
第三节 博物空间观的构成要素与构成特点	38
第二章 博物空间观的文学风貌与溯源	43
第一节 博物空间观的表现特征	43
第二节 博物空间观的空间审美特征	46
第三节 博物空间观的文学内蕴	57
第四节 博物空间意识的缘起与发展	62
第三章 博物空间观对博物小说及唐前小说独立体式的促进作用	68
第一节 唐前博物小说的历来研究观点	69
第二节 博物空间观对博物小说独立体式的促进作用	75
第三节 博物空间观对唐前小说独立体式的促进作用	83
结 语	89
附录 洞中方一日,世上已千年——唐前洞穴类小说文学时空观管窥	92

中编 殷芸《小说》研究

绪 论	129
第一章 殷芸交游考	135
第一节 殷芸其人	135
第二节 才华初展——殷芸与任昉文学圈	137
第三节 融入主流——殷芸与萧统文学圈	142
第四节 好古爱奇——殷芸与裴子野文学圈	148
第二章 殷芸《小说》审美研究	155
第一节 《小说》审美意识的产生因素	155
第二节 《小说》的审美特征	158
第三节 《小说》的审美内蕴	170
第三章 殷芸《小说》的小说史意义	177
第一节 从“小说家”小说到文学小说	177
第二节 《小说》的文体特征——综合性小说通选集	184
第三节 《小说》的小说史价值	196
结 语	204
附 录 殷芸行年简考	206

下编 文学观念与文献考证

《七录》著录小说考	225
“牛郎织女”非殷芸《小说》佚文考 ——兼论古小说辑佚之误区与研究方法	238
援子入史的误读与误判——刘知几《史通》“小说”辨	268
《日本国见在书目目录》著录小说书考略	289
参考文献	315
后 记	326

上 编

《博物志》与博物空间观研究



绪 论

自从鲁迅先生著《中国小说史略》一书，在第五篇“六朝之鬼神志怪书（上）”一章中，将张华《博物志》一书释为“乃类记异境奇物及古代琐闻杂事，皆刺取故书，殊乏新意”^①后，唐前博物小说研究鲜有继者。至范宁先生作《博物志校证》^②，于今本 323 条外，筌路蓝缕，辑佚文 212 条，始为后进研究奠定文献基础。但此后，较之其他志怪小说与志人小说等通常意义范畴下的唐前小说，以《博物志》为代表的博物小说研究却没有跳出前人桎梏，取得准确的文学定位。例如王枝忠先生《汉魏六朝小说史》^③、侯忠义先生《汉魏六朝

① 鲁迅：《中国小说史略》（《蓬莱阁丛书》本），上海：上海古籍出版社，1998 年 1 月第 1 版，第 25 页。

② [晋]张华撰，范宁校证：《博物志校证》（《古小说丛刊》本），北京：中华书局，1980 年 1 月第 1 版。

③ 王枝忠：《汉魏六朝小说史》，杭州：浙江古籍出版社，1997 年 6 月第 1 版。

小说史》^①《中国文言小说史稿》^②、吴志达先生《中国文言小说史》^③、刘叶秋先生《古小说的新探索》^④《魏晋南北朝志怪小说简论》^⑤、李剑国先生《唐前志怪小说史》^⑥、蔡铁鹰先生《中国古代小说的演变与形态》^⑦、孟昭连先生、宁宗一先生《中国小说艺术史》^⑧、苗壮先生《笔记小说史》^⑨、杨义先生《中国古典小说史论》^⑩、陈文新先生《文言小说审美发展史》^⑪、石昌渝先生《中国小说源流论》^⑫、宁稼雨先生《中国文言小说总目提要》^⑬、刘上生先生《中国古代小说艺术史》^⑭、王恒展先生《中国小说发展史概论》^⑮、董乃斌先生《中国古典小说的文体独立》^⑯等古代小说的研究著述，大都将《博物志》归入“志怪”小说大类下的“地理博物”子类或“博物”子类，研究思路基本沿承鲁迅先生之说，只是在古代小说发展史的体系中有所表述，缺少系统深入的专书研究。而基于专书层面的一些论文研究，如唐久庞先生《张华〈博物志〉的编成及其内容》^⑰、

① 侯忠义：《汉魏六朝小说史》，沈阳：春风文艺出版社，1989年3月第1版。

② 侯忠义：《中国文言小说史稿》（上），北京：北京大学出版社，1990年3月第1版。

③ 吴志达：《中国文言小说史》，济南：齐鲁书社，1994年9月第1版。

④ 刘叶秋：《古小说的新探索》，见刘叶秋：《古典小说笔记论丛》，天津：南开大学出版社，1985年3月第1版。

⑤ 刘叶秋：《魏晋南北朝志怪小说简论》，见刘叶秋：《古典小说笔记论丛》，天津：南开大学出版社，1985年3月第1版。

⑥ 李剑国：《唐前志怪小说史》（修订本），天津：天津教育出版社，2005年1月第1版。

⑦ 蔡铁鹰：《中国古代小说的演变与形态》，北京：中国文史出版社，2003年12月第1版。

⑧ 孟昭连、宁宗一：《中国小说艺术史》，杭州：浙江古籍出版社，2003年10月第1版。

⑨ 苗壮：《笔记小说史》，杭州：浙江古籍出版社，1998年12月第1版。

⑩ 杨义：《中国古典小说史论》，北京：中国社会科学出版社，1995年12月第1版。

⑪ 陈文新：《文言小说审美发展史》，武汉：武汉大学出版社，2002年10月第1版。

⑫ 石昌渝：《中国小说源流论》，北京：生活·读书·新知三联书店，1994年2月第1版。

⑬ 宁稼雨：《中国文言小说总目提要》，济南：齐鲁书社，1996年12月第1版。

⑭ 刘上生：《中国古代小说艺术史》（修订本），长沙：湖南师范大学出版社，2003年10月。

⑮ 王恒展：《中国小说发展史概论》，济南：山东教育出版社，1996年5月第1版。

⑯ 董乃斌：《中国古典小说的文体独立》，北京：中国社会科学出版社，1994年2月第1版。

⑰ 唐久庞：《张华〈博物志〉的编成及其内容》，见《中国古典小说研究专集》（2），台北：台北联经出版事业有限公司，1980年第1版。

罗欣先生《〈博物志〉成因三论》^①《浅论〈博物志〉的哲学思想》^②、王媛女士《〈博物志〉的成书、体例与流传》^③、李婕女士《论〈博物志〉地理叙述的价值与意义》^④、2006年5月辽宁大学中国古代文学韩晋硕士学位论文《唐前地理博物志怪小说审美研究》、2007年5月东北师范大学中国古典文献学赵红媛硕士学位论文《〈博物志〉研究》、2007年5月华中师范大学中国古代文学李霞硕士学位论文《〈博物志〉神话研究》等,又大多侧重于文献、文体与文化方面,绝少涉及《博物志》所反映出的创作、思想、审美等深层的文学性问题。

本文研究的落脚点就在于以《博物志》为代表的唐前博物小说。笔者希望通过《博物志》及其佚文的具体文本进行细致分析,整理归纳出其中呈现的众多的空间意识,并以定量统计为基础思路,以定性判别为研究依据,构建出一个以“博物”为主要表现特征的博物空间观系统。再对这个空间体系进行梳理、探讨,通过分析其构成与构成特点,阐释博物空间观在文本中的表现特征,从而得以揭示博物空间观最为重要的文学性特征——空间审美特征。根据这些博物空间观体系的构成要素与表现特征,进一步探讨博物空间观的文学机制与这种空间意识的缘起和发展。在对《博物志》博物空间观及其衍生的文学审美意识进行考察研究的基础上,尝试以博物空间观作为突破口,寻求博物小说在唐前小说中的独立分类,并对唐前小说的有意识创作状态做出新的阐释。

二

中国古代很早就有了天圆地方、上下四方的空间观念,从《山海经》《尚

① 罗欣:《〈博物志〉成因三论》,载《求索》,2007年第9期,第174~176页。

② 罗欣:《浅论〈博物志〉的哲学思想》,载《和田师范专科学校学报》(汉文综合版),2006年第4期,第127~128页。

③ 王媛:《〈博物志〉的成书、体例与流传》,载《中国典籍与文化》,2006年第4期,第58~67页。

④ 李婕:《论〈博物志〉地理叙述的价值与意义》,载《宁夏大学学报》(人文社会科学版),2006年第1期,第39~42页。

书·禹贡》《周礼·职方氏》《尔雅·释地(丘、山、水)》等古代文献中,我们就可以考察出相关的空间意识。并且中国古代的空间观念呈现出一种自然空间观念与人文空间观念交相杂糅的独特性。具有这种独特性的空间观念持续发展,就形成了一种不同于其他民族、地域的空间意识体系。

葛兆光先生认为:“由天地四方的神秘感觉和思想出发的运思与想象,是中国古代思想的一个原始起点,换句话说,是古代中国人推理和联想中不证自明的基础和依据。……人们会产生在空间关系上中央优先于四方的想法:天穹运转,天道左旋的现象会使人们生出一种天地中央螺旋形生成的观念;极点不动,天如穹盖的感觉会使人们形成一种天地均有中心和四方的观念;而当这种观念与神话相遇,就会在人间的意识与仪式中形成中央之帝王与四方之神祇的整齐神谱;当这种观念延伸到社会领域,就会成为中央帝王领属四方藩臣的政治结构的神圣性与合理性依据。”^①在这种空间意识主导下,中国的古代典籍对空间的描述,就形成了一种独特的叙述方式。例如,在《尚书·禹贡》中记有“五服”曰“甸服、侯服、绥服、要服、荒服”^②;在《国语·周语上》中记有“五服”曰“甸服、侯服、宾服、要服、荒服”^③;在《周礼·夏官·职方氏》中于“王畿”之外记有“九服”曰“侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服、夷服、镇服、藩服”^④;这显然是中国独特的空间观念在文字表述中的实际体现。

上述空间观念反映在《博物志》等小说中,如何呈现出文学性的特点,就是我们需要关注的。李霞女士认为:“《博物志》开始改变了理想化和虚幻化地理叙述的状况。”^⑤这就初步认识到了空间观念的文学性特征。通读《博物

① 葛兆光:《中国思想史》(第一卷“七世纪前中国的知识、思想与信仰世界”),上海:复旦大学出版社,2002年12月第1版,第19页。

② [清]阮元校刻:《十三经注疏》,北京:中华书局,1980年9月第1版,第153页。

③ [周]左丘明著,[三国吴]韦昭注,上海师范大学古籍整理研究所校点:《国语》,上海:上海古籍出版社,1988年3月第1版,第4页。

④ [清]阮元校刻:《十三经注疏》,北京:中华书局,1980年9月第1版,第863页。

⑤ 李婕:《论〈博物志〉地理叙述的价值与意义》,载《宁夏大学学报》(人文社会科学版),2006年第1期,第39~42页。

志》及前后时期的其他相关小说,也可发现类似特征。例如,刘上生先生指出:“魏晋南北朝时期,在‘文学自觉’的时代整体氛围影响下,方士幻想的文学色彩显著加强。以幻想空间的开拓而言,汉《神异经》只是仿《山海经》体例,以天柱昆仑神山为中心向四面‘八荒’的大陆空间开拓;托名东方朔的《十洲记》所述十洲三岛异闻,则开创了对‘烟涛微茫信难求’的海外幻想空间的系统想象,晋王嘉《拾遗记》又以海内名山充实之,成为一个以昆仑蓬莱为中心的体系完整的海山神仙世界。”^①这就明确指出了空间观念的文学性特征。

张华在《博物志》卷一正文之前,写有一段序言,对于了解其中的空间意识,具有基础意义。

余视《山海经》及《禹贡》、《尔雅》、《说文》、地志。虽曰悉备,各有所不载者,作略说。出所不见,粗言远方,陈山川位象,吉凶有征。诸国境界,犬牙相入。春秋之后,并相侵伐。其土地不可具详,其山川地泽,略而言之,正国十二。博物之士,览而鉴焉。^②

张华在这里阐述的空间意识,是上承《山海经》及《禹贡》《尔雅》《说文》和各种地志的观点,但对于“有所不载者”,则作出自己的解释,也就是对以往的空间观念有所发展。值得关注的是,张华在这里明确提出了“博物”的目的,道出了书名的意义,因此这种空间观念的最直接特征就是通过“博物”之中介加以表现。同时,张华力图构建出一个比《山海经》《禹贡》《尔雅》《说文》及各种地志更加完备的知识体系。

下面,笔者将论述《博物志》及其空间观念。

^① 刘上生:《中国古代小说艺术史》(修订本),长沙:湖南师范大学出版社,2003年10月,第219页。

^② [晋]张华撰,范宁校证:《博物志校证》(《古小说丛刊》本),北京:中华书局,1980年1月第1版,第7页。

第一章 博物空间观的体系构成及具体表现

王嘉《拾遗记》卷九“晋时事”中记载，张华“挺生聪慧之德，好观秘异图纬之部，摭采天下遗逸。自书契之始，考验神怪，及世间闾里所说，造《博物志》四百卷，奏于武帝。帝诏诘问：‘卿才综万代，博识无伦，远冠羲皇，近次夫子。然记事采言，亦多浮妄，宜刚删翦，无以冗长成文。昔仲尼删《诗》《书》，不及鬼神幽昧之事，以言怪力乱神。今卿《博物志》，惊所未闻，异所未见，将恐惑乱于后生，繁芜于耳目，可更芟截浮疑，分为十卷。’……帝常以《博物志》十卷置于函中，暇日览焉”^①。又，根据史书记载，北魏常景也对《博物志》作过撙节，“（景）删正晋司空张华《博物志》及撰《儒林》《列女传》各数十篇云”^②。可见，无论是正史还是偏记小说，对于《博物志》的记载，都认为原书规模较大，而后世流传的都只是一部分而已。

但是，长期以来，《博物志》原书“因为流传年代久远和不被人们重视，到今天字句脱误很多，有的地方简直不堪卒读”^③，所以仅凭今本现存的 323 条

① [晋]王嘉撰，[梁]萧绮录，齐治平校注：《拾遗记》，北京：中华书局，1981年6月第1版，第210~211页。

② [唐]李延寿撰：《北史》卷四二、列传第三十《常景传》，北京：中华书局，1974年10月第1版，第1562页。

③ [晋]张华撰，范宁校证：《博物志校证》（《古小说丛刊》本），北京：中华书局，1980年1月第1版，第2页。

正文来通览,似乎并不能全面考校。因此,本文采用范宁先生《博物志校证》为底本,综合考察今本正文所存 323 条,以及范宁先生从四十部古籍中辑得的佚文 212 条,^①这样就可在最大适用范围内,有针对性地作一相关研究。^②

第一节 《博物志》内容的梳理

《博物志》作为第一部以“博物”命名的小说,开启了博物小说发展的新阶段。全书“内容记有山川地理、飞禽走兽、草木虫鱼、人物传说以及方士神仙故事,其中就包括神话、古史、博物、杂说等内容,显示它‘博物’的特点。特别是全无故事性的杂考、杂物,说明了它的芜杂;而故事性较强的传说,又增加了它的小说色彩”^③。而李剑国先生亦认为,《博物志》“一是记载了许多全无故事性的杂考杂说杂物,二是又记载了许多故事性很强的非地理博物性的传说”^④。所以,要将《博物志》中体现的博物空间意识剥离出来,必须对这些驳杂的内容作出有机的归纳整理。

为使研究获得基础的直观了解,不妨先将今本《博物志》正文和佚文作一简单的内容梳理。全书正文共分十卷,39 目。内容大致如表 1 所列。

① 祝洪杰先生译注的《博物志》对佚文的断目稍有不同,作 214 条。参见张华撰,祝洪杰译注《博物志》(《中华古籍大观:小说·笔记 516》本),台北:台湾古籍出版社,1997 年 5 月第 1 版。

② 范宁作《博物志校证》,以清朝乾隆戊申年(1788)汪士汉用《古今逸史》板片修补校刻而成的《秘书二十一种本》作为底本,于今本 323 条外,筚路蓝缕,又辑佚文 212 条,其中辑佚的明清部分材料也见于前代记载,不是明清时人直接引自别本的《博物志》,但本文主要考察的是材料呈现的文学性因素,可以暂时剥离文献因素。所以也可结合分析。

③ 侯忠义:《中国文言小说史稿》,北京:北京大学出版社,1990 年 3 月第 1 版,第 78~79 页。

④ 李剑国:《唐前志怪小说史》(修订本),天津:天津教育出版社,2005 年 1 月第 1 版,第 265 页。

表 1

卷别	具体目次	主要内容
卷一,共 7 目 48 条。	1.“地理略,自魏氏日已前,夏禹治四方而制之”,共 17 条。	记述天地四方、六合之内地理概况。
	2.“地”,共 5 条。	记述天地形成,空间特性。
	3.“山”,共 3 条。	记述五岳名山。
	4.“水”,共 6 条。	记述各片海域、各条河流空间位置。
	5.“山水总论”,共 2 条。	记述自然地理与人事的相互关系。
	6.“五方人民”,共 10 条。	记述地域与人性差别。
	7.“物产”,共 5 条。	记述各地物产及特性。
卷二,共 4 目 38 条。	8.“外国”,共 12 条。	记述异国位置及传说。
	9.“异人”,共 12 条。	记述各地奇异之人。
	10.“异俗”,共 7 条。	记述各地异域奇异之俗。
	11.“异产”,共 7 条。	记述各地异域奇异之物。
卷三,共 5 目 31 条。	12.“异兽”,共 10 条。	记述现实空间中的奇异野兽。
	13.“异鸟”,共 4 条。	记述现实空间中的奇异之鸟。
	14.“异虫”,共 5 条。	记述现实空间中的奇异虫蛇。
	15.“异鱼”,共 6 条。	记述现实空间中的奇异之鱼。
	16.“异草木”,共 6 条。	记述现实空间中的奇异草木。
卷四,共 8 目 60 条。	17.“物性”,共 16 条。	记述各种动物、植物、昆虫、禽鸟。
	18.“物理”,共 8 条。	记述各种自然、人工现象。
	19.“物类”,共 3 条。	记述各种奇异怪物。
	20.“药物”,共 8 条。	记述各种药物。
	21.“药论”,共 3 条。	引述《神农经》3 则药物属性。
	22.“食忌”,共 10 条。	记述各种食物特性。
	23.“药术”,共 5 条。	记述各种制药之方。
	24.“戏术”,共 7 条。	记述各种奇异演化之术。
卷五,共 3 目 20 条。	25.“方士”,共 9 条。	记述以魏时为主的各家方士。
	26.“服食”,共 5 条。	记述服食特性。
	27.“辨方士”,共 6 条。	记述方士之异行。