

广东美术百年 21 大家

「广东美术百年」书系编委会 编

其命惟新

Reform Mission —

A Century of Guangdong Art:
21 Great Masters



广东美术馆出版

其命惟新

广东美术百年21大家

『广东美术百年』书系编委会 编

Reform Mission —

A Century of Guangdong Art:
21 Great Masters



1916-2016

广东岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

其命惟新. 广东美术百年 21 大家 / “广东美术百年”
书系编委会编. —广州: 岭南美术出版社, 2017.7
(“广东美术百年”书系)
ISBN 978-7-5362-6224-9

I. ①其… II. ①广… III. ①美术家—人物研究—广
东—现代 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 123116 号

总 主 编: 郑雁雄
主 编: 许钦松
副 主 编: 李劲堃 梁 江

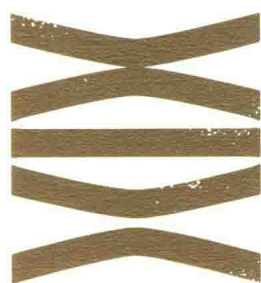
出 版 人: 李健军
责任编辑: 刘向上 李国正
助理编辑: 张柳瑜 彭 辉 黄 敏
特约编辑: 卜绍基 武鹏飞 蒋振栋 刘 锋 温啟贤 蔡 祐 黄 焜 周善怡 吕大江
责任技编: 罗文轩
视觉指导: 王绍强
设 计: 欧海泉 庞奉明 蔡晓敏 何菁慧 康华柱 董南逸 高志浩

其命惟新. 广东美术百年 21 大家
QIMING WEIXIN GUANGDONG MEISHU BAINIAN 21 DAJIA

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 雅昌文化(集团)有限公司
版 次: 2017 年 7 月第 1 版
2017 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/8
印 张: 40.25
印 数: 1—2300 册
ISBN 978-7-5362-6224-9

定 价: 380.00 元



1916 - 2016

其命惟新

广东美术百年大展

指导单位

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

主办单位

中共广东省委宣传部

广东省文化厅

广东省文学艺术界联合会

中国美术馆

“其命惟新——广东美术百年大展” 组织委员会

主 任
慎海雄

执行主任
郑雁雄

副主任
方健宏 程 扬 许钦松 吴为山 黎 明

委员 (以姓氏笔画为序)

王 永	王绍强	方 土	包泽伟	刘志辉	刘金华
许永波	孙洪敏	李劲堃	杨 树	汪晓曙	陈伟安
陈湘波	林永康	罗一平	胡 斌	俞 畅	郭润文
	黄启明	梁 宇	梁 江	魏 峻	

总策划
许钦松

统 筹
王 永 王绍强

办公室负责人
王 永

理论组负责人
梁 江

作品征集组负责人
江郁之

设计组负责人
王绍强

宣传组负责人
陈 志

专题片组负责人
赵伟东

“其命惟新——广东美术百年大展”学术委员会

学术顾问

刘大为	冯 远	王文章	吕章申	杨晓阳	范迪安	邵大箴
薛永年	杨力舟	潘公凯	潘 鹤	陈金章	刘斯奋	汤小铭
		林 墉	王玉珏	梁明诚		

主任

许钦松 吴为山

副主任

梁 江 李劲堃 罗一平 王绍强

委员 (以姓氏笔画为序)

王 永	方 土	朱万章	齐凤阁	孙洪敏	李伟铭	杨小彦
汪晓曙	陈 迹	林永康	胡 斌	俞 畅	钱海源	郭润文
	黄启明	梁 宇	鲁 虹	樊 林	黎 明	

“其命惟新——广东美术百年书系”编委会

名誉主任

慎海雄

主任

郑雁雄

副主任

许钦松

委员

李劲堃	梁 江	许永波	王 永	李健军
王绍强	江郁之	罗一平	朱万章	陈 迹
齐凤阁	杨小彦	胡 斌	樊 林	柳行衢

总主编

郑雁雄

主 编

许钦松

副主编

李劲堃 梁 江

其命惟新

广东美术百年21大家

序 *Preface* —

XIX
1916-2016

序 一

广东，处南岭之阳，位南海之滨，邻港澳而通四海，是祖国的南大门。4000多公里的大陆海岸线占了全国近四分之一。这不仅是一条海陆分界线，更是一道海陆色彩交汇、中外文明互鉴的风景线。近代以降特别是近百年来广东美术，就是这条海岸线上的弄潮儿。

伴随着中国共产党的诞生，伴随着近百年来广东的革新和开放，广东大地上美事连连，岭南画派的形成发展，李铁夫引入西洋油画，西画社团共襄洋画运动，黄新波力推新兴木刻运动，新中国特别是改革开放以来的广东美术大发展，撬动着中国美术版图，崛起了亮丽的广东矩阵。

百年广东美术，百花争艳、姹紫嫣红，为人民群众奉献大量富有标志性意义的美术作品，哺育大批美术人才、名家大师，筑起了一座座艺术高峰。百年广东美术，坚承中华文脉，坚守艺术理想，坚定文化自信，坚持革故鼎新，为我国的美术繁荣乃至文化发展、社会进步创造了精神财富。百年广东美术，秉承的是“周虽旧邦，其命惟新”的历史担当，肩负的是传承中华优秀传统文化、面向火热的社会生活、围绕人民群众审美需求、兼容世界各国文明成果、创新中国美术发展道路的神圣使命，致力的是中华优秀传统文化的创造性转变、创新性发展和外来艺术的中国化，筚路蓝缕，以启山林。而今，革新、现实、兼容的岭南美术精神已经跨越南岭、名扬四海。

为贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，迎接党的十九大胜利召开，同时为党的百年大庆和改革开放40周年纪念预热，在中宣部、文化部、中国文联、中国美协的大力支持和指导下，中共广东省委宣传部、广东省文化厅、广东省文联、中国美术馆联合主办，广东省美协、广东美术馆等单位承办了这次“其命惟新——广东美术百年大展”，向全国人民展示广东美术近百年的历史成就和发展历程。旨在在致敬经典中增强文化自信，在对话经典中激发创作热情，在研究经典中再创时代经典。

此次大展以“其命惟新”为主题，按照近百年来历史发展轨迹，通过层层遴选，甄选出575件作品，分为“勇立潮头——洋画运动在广东”“艺术革命——岭南画派与国画研究会”“匕首投

枪——新兴木刻运动及漫画”“激情岁月——为人民服务 为时代讴歌”“弄潮擎旗——改革开放中的广东美术”“百花争妍——创新创造 再筑高峰”等板块，在中国美术馆全部展厅展出。这些作品充分展示了广东美术得风气之先、领时代之新、走变革之路的历程；充分展示了广东美术工作者致力于文艺创造性转化和创新性发展的努力；充分展示了广东美术家扎根岭南沃土，忠实记录着社会沧桑巨变，记录着我国社会主义革命、建设和改革开放的非凡历程，记录着劳动人民对美好生活的向往和党领导人民创造美好生活的壮丽图景。这是广东近百年来美术精品佳作的一次集结，是对广东美术近百年来较为系统、全面的总结和展现。

“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”。我们将一如既往，坚定自信，承接深厚的中华历史文化底蕴，依托火热的改革开放实践，进一步深入学习贯彻习近平总书记文艺思想，落实习近平总书记对广东工作“四个坚持、三个支撑、两个走在前列”重要批示精神，着力发扬岭南创新精神，积极拓展新时期新题材，勤奋探索新风格新技法，深入开掘作品的思想内涵和表现形式，吸纳百家优长，兼集八方精义，致力“其命惟新”，努力形成具有时代精神、民族气派、岭南特色的广东美术新风貌，努力推进广东美术强省建设，为筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰做出新的更大贡献。

真心感谢为这次展览做出贡献、给予支持的所有机构和人们！

中共广东省委宣传部
广东省文化厅
广东省文学艺术界联合会
中国美术馆
2017年7月

序二

百年沧桑，阅尽风云变幻；艺术璀璨，闪耀时代之光。翻开中国百年美术的历史长卷，广东美术始终以其得风气之先、领时代之新、走变革之路的强烈特质屹立一方。从民主主义革命到社会主义革命时期，从新中国成立到改革开放，时至今日，广东美术与整个中国的近现代历程紧密相连。在不同的历史时期，广东的美术工作者们勇于担当，不断探索，凭借自身的丰富学养和革新精神，在美术领域进行创造性转化和创新性发展，创作出大量具有鲜明时代色彩、深刻思想内涵和独特艺术风格的经典作品，在中国美术史上留下了绚丽辉煌的印记，在新中国美术事业进程中引领了新的发展路向，从而奠定了广东美术在近现代中国美术格局中的重要地位。

19 世纪下半叶到 20 世纪初，中国在急剧动荡的社会环境中，经历了深刻的社会变革。身处特定的地理位置与时代背景下的广东成为近代中国社会革新与文化浪潮的萌发地，诞生了诸如康有为、梁启超、孙中山等一批对近现代中国的政治文化有着深远影响的人物。面对外来文化的侵袭，广东的民众以及知识界并没有采取故步自封的排斥态度，而是站在捍卫民族尊严以及救国革新的立场上，以一种开放兼容的态度，对外来事物积极地面对、学习、吸纳、消化。于是，广东美术界先后出现了开时代风气的人物，他们在思想上有着强烈的变革愿望与开放意识：如在中国画方面，出现了以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画的“岭南画派”，以前所未有的态势和熠熠生辉的艺术思想，促成了中国绘画的现代转型；在油画方面，有中国油画先驱者李铁夫、冯钢百等；在版画方面，出现了新兴木刻版画运动标杆式人物黄新波、古元、李桦等；在雕塑方面，出现了李金发、郑可等先行者……与此同时，需要注意的是，在中国近代美术院校筹建与组织管理中，亦有着广东美术家筚路蓝缕之功。如 1918 年 4 月，在著名教育家蔡元培先生倡导下，广东香山县人郑锦于北京西单京畿道成立的国立北京美术学校（中央美术学院的前身），这是中国历史上第一所国立美术教育学府，也是真正意义上中国现代美术教育的开端。而在 1927 年，辞去国立北京艺术专门学校校长一职的林风眠受蔡元培之邀赴杭州担任国立艺术院（中国美术学院的前身）院长，继续高举“介绍西洋美术，整理中国艺术，调和中西艺术，创作时代艺术”的艺术旗帜，为现代中国培育了大量优秀艺术人才。可以说，“勇立潮头、艺术革命、匕首投枪”是 20 世纪上半叶广东美术在救国救亡等历史背景下的

主题。广东美术家在民族存亡之际，身先士卒，奋勇前行，迸发出巨大的能量。

新中国前30年时期，广东美术家继续以极大的热情，描绘新生活，讴歌新时代。古元、罗工柳、黄新波等人在美术教育与美术组织的工作中功不可没；岭南画派的代表人物关山月、黎雄才等艺术家承继“折衷中西、融汇古今、关注现实、注重写生”的艺术精神，创作了一大批诸如《新开发的公路》《绿色长城》《武汉防汛图卷》等反映新中国建设的作品；而在伴随新中国成长起来的一批美术家中，杨之光《一辈子第一回》《雪夜送饭》等创作早已成为新中国人物画的经典之作；潘鹤的《艰苦岁月》《开荒牛》等经典作品也成为几代人的记忆……另外，70年代的广东油画、宣传画创作在当时“红光亮”的氛围中另辟蹊径，在图像形式和审美高度上的突破为全国美术创作提供了新的参照。这30年，是广东美术激情燃烧的30年，广大美术家满腔热血地投入为人民服务、为时代讴歌的创作当中，在不同艺术领域中取得了令人瞩目的艺术成就，创造了许多令人难以忘怀的艺术名作，谱写了中国美术史上的又一段光辉历程。

当历史的车轮驶入了改革开放时期的近40年间，作为改革开放前沿地的广东，在经济等各个领域全方位高速发展，美术事业也迎来前所未有的机遇。广东的艺术家们再度先行一步，在省委、省政府的正确领导下，在美术创作、体制改革、人才培养等方面也每每走在全国前列。老一辈艺术家焕发艺术青春，中青年的美术骨干和创作主力更是不断崛起，日渐成熟，不断地充实了广东美术界。老中青三代的艺术队伍日益壮大，在全国展览中屡获大奖，人才奔涌而出，他们一起变革弄潮、高擎大旗，令广东美术的影响力推及海内外。特别是21世纪以来的广东美术又迎来新的辉煌，百花争妍、多元发展，一方面以弘扬主旋律为主导，以精品意识和经典性的创作，占据着广东美术创作中最为重要的地位；另一方面强调个人绘画语言探索的创作群体，亦逐渐成为广东美术创作的中坚力量，广东美术家解放思想，开拓创新，合力开创欣欣向荣、和谐发展的新局面。

为了进一步贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话

等系列重要讲话精神，为了更好地诠释“革新”“现实”“兼容”的广东文化精神，为了更深入、更系统、更全面地展现梳理广东美术的百年成就、历史渊源及文化特征，2016年，在中共广东省委宣传部的直接指导下，“其命惟新——广东美术百年大展”正式启动。在前期的筹备工作中，大展组委会成立了以专家、学者为代表的学术委员会，以学术为导向，以时间为线索，经过多轮公平、公开、公正的投票程序之后，在广东美术百年进程中诞生的优秀作品中，票选出575件入选“其命惟新——广东美术百年大展”的作品以及1020件入编《其命惟新——广东美术百年作品集》（全四册）的作品。与此同时，配套出版《其命惟新——广东美术百年21大家》《其命惟新——广东美术百年大事记》《其命惟新——广东美术百年研究文选》（上中下）以及《其命惟新——广东美术百年论文集》《其命惟新——广东美术百年大展作品选》，录制《其命惟新——广东美术百年》纪录片等，通过展览、图片、文献、影像等多种形式，全面、形象、系统展现广东美术百年的创作成果和对近现代中国美术事业做出的巨大贡献。

传承百年精神，构筑百年辉煌！回望过去的辉煌历史，是为了更好地体现真实当下！相信伴随“广东美术百年大展”各项工作的顺利开展，不仅对广东百年美术重要成就、丰功伟绩、历史影响等诸多方面问题的重新发掘与研究带来重要的文献资料与学术思考，同时，也将为21世纪广东美术的发展方向提供重要的借鉴与启示。

中国美术家协会副主席

广东省文学艺术界联合会主席

广东画院院长

许钦松

2017年7月

其命惟新

广东美术百年21大家

002	李铁夫	LI TIEFU
018	何香凝	HE XIANGNING
034	高剑父	GAO JIANFU
048	陈树人	CHEN SHUREN
060	高奇峰	GAO QIFENG
072	林风眠	LIN FENGMIAN
088	关 良	GUAN LIANG
098	方人定	FANG RENDING
112	司徒乔	SITU QIAO
126	赵少昂	ZHAO SHAOANG
138	李 桦	LI HUA
154	王肇民	WANG ZHAOMIN
170	胡一川	HU YICHUAN
188	黎雄才	LI XIONGCAI
204	关山月	GUAN SHANYUE
220	廖冰兄	LIAO BINGXIONG
234	赖少其	LAI SHAOQI
250	黄新波	HUANG XINBO
268	罗工柳	LUO GONGLIU
284	古 元	GU YUAN
300	杨之光	YANG ZHIGUANG

广东美术百年21大家



1916-2016

