

阳泉卷

晋中卷

吕梁卷

忻州卷

朔州卷

综合卷

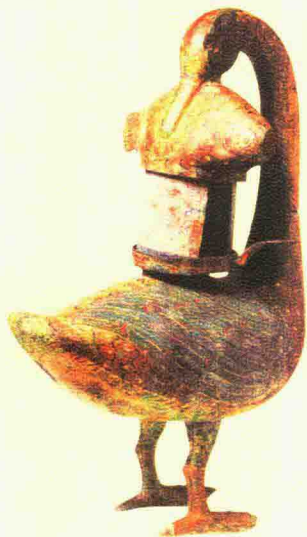
史话

SANJIN SHIHUA CONGSHU

《三晋史话》丛书 总主编 胡苏平

# 三晋史话 · 朔州卷

主编 刘英魁 王加关



山西出版传媒集团

三晋出版社  
山西人民出版社

SANJIN SHIHUA CONGSHU

《三晋史话》丛书

# 三晋史话 · 朔州卷

主编 刘英魁 王加关



出版传媒集团

三晋出版社  
山西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

三晋史话·朔州卷 / 刘英魁主编. -- 太原: 三晋出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5457-1203-2

I. ①三… II. ①刘… III. ①朔州市—地方史  
IV. ①K292.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202475号

### 三晋史话·朔州卷

---

主 编: 刘英魁 王加关

责任编辑: 薛勇强

印装监制: 赵宏生 李佳音

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(总编室)

0351-4922203(印制部)

网 址: <http://www.sjpbs.cn>

---

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张: 21.75

字 数: 320千字

印 数: 1-6000册

版 次: 2016年5月 第1版

印 次: 2016年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1203-2

定 价: 94.00元

---

版权所有 翻印必究

## 《三晋史话》丛书编委会

编委会主任	胡苏平		
编委会委员	李高山	王 蕾	杜学文
	刘英魁	尹天五	董晓林
	朱新才	吕芮宏	王宇鸿
	梁宝印	琚林勇	陈河才
	马 斌	陈义青	张敬平
	黄耀春	杨永生	王辅刚
	张志仁	黄翠莲	于 波
编 务	崔 力	武献民	谢振中
	高小勇	赵 玉	

丛书总主编 胡苏平

## 《三晋史话》丛书学术顾问

- 渠传福 山西博物院研究员  
赵瑞民 山西大学历史文化学院教授  
李书吉 山西大学历史文化学院教授  
王灵善 山西出版传媒集团重点出版工程办公室主任、编审  
降大任 山西省社科院研究员、三晋文化研究会特聘专家  
高春平 山西省社科院历史研究所副所长、研究员  
巨文辉 中共山西省委党史办公室副主任、研究员

## 《三晋史话·朔州卷》编委会

主 编 刘英魁 王加关  
副主编 师善教 李 尧 高 海  
编 委 马 良 苏再兴 张志弘  
丁一厚 李 柱 张国华  
高恒如 王巾荣 符新基

# 总序

中共山西省委常委、宣传部长

胡苏平

近年来,越来越多的人走进山西,领略表里山河的壮美风光,感受一脉相承的历史文化。山西这块古老而厚重的土地,充满了神奇。如何为这些远道而来的客人们提供帮助,给他们留下一个简要、生动而又难忘的记忆,这就促使我们萌发了编撰一套介绍山西历史文化丛书的想法。

经过大家的努力,《三晋史话》丛书终于和读者见面了。这套书总体成套、分体成册,图文并茂,好看、好记、好用也好带,能够把山西最具历史文化价值、最想告知读者的精华展示出来,让朋友们能够在较短的时间里对山西的历史文化有一个大致的了解。

参与编撰的各位作者和专家以严谨认真的态度,对历史负责、对民族文化负责的精神,精心设计,反复研讨,认真修改,完成了这套12卷200余万字的丛书。这是我省文化建设的又一重要成果,也是向社会宣传介绍山西悠久历史与文化贡献的珍贵典藏。

在此,我向参与丛书编撰、出版工作的同志们表示由衷的感谢!

山西表里山河,物华天宝,历史悠久,人文荟萃,是中华文明的重要发祥地。省委书记王儒林同志将山西历史文化的特色概括为“三个一”:一是“一缕曙光”,即距今约4500万年前,山西垣曲就有被专家称之为“类人猿亚目黎明时的曙光”的曙猿存在,它不仅证实了人类远祖很有可能起源于中国,并且把类人猿出现的时间向前推进了1000多万年;二是“一堆圣火”,大家知道火的使用是人类历史的开端,而距今约180万年前,山西芮城西侯度就出现了古人类活动的身影,先民们在这里点燃了第一把圣火,留下了中国最早的人类用火遗迹;三是“一座都城”,近40年的考古探明,距今4300年左右,尧帝在山西襄汾陶寺建都,陶寺就是尧都,山西南部所在的“中土之国”是“最早的中国”,“古中国”正是从这里走来!

在中华文明发展的历史进程中,山西作为中原农耕文明的核心区域,早在人类揖别洪荒之初,神农炎帝就在晋东南高平羊头山一带播五谷、尝百草,实现了从渔猎到农耕、从游牧到定居的重大历史转折,开创了延续几千年灿烂的农耕文明。尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑凸显出“古中国”的遥远和厚重;夏县及周边丰富的夏文化遗存、垣曲及周边确凿的商文化遗存,生动展示了夏商时期河东大地在文化演进中扮演的不可替代的角色。西周春秋时期,晋国延续600余年,对推进华夏文明的进程发挥了主导和引领作用。战国时期,韩、赵、魏都源出山西,胡服骑射、围魏救赵、长平之战等重大事件,都直接影响着中国的发展进程。秦汉以降,山西始终发挥着民族熔炉的作用,谱写了中华民族大融合的辉煌篇



章。宋元时期,山西新的经济、文化发展元素不断滋生,杂剧演出繁荣兴旺,成为中华戏曲的摇篮。明清时期,晋商把山西人的智慧与勇气推向了极致,让世人认同了“无西不成商”的历史事实。抗日战争时期,党领导的八路军三大主力在山西创立晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫三大敌后根据地,成为全国抗战的重要战略支点,为民族解放和新中国的诞生,建立了不朽功绩。

山西历朝历代的杰出人物灿若星辰,影响深远。炎黄二帝、尧舜禹等英雄先祖,奠定了中华民族的人文精神与基本价值体系。后世山西,名人辈出,诸如称霸中原的晋文公,胡服骑射的赵武灵王,抗击匈奴的卫青、霍去病,经营西域的班超,忠义仁勇的武圣关云长,推行改制的冯太后,杰出女皇武则天,再造大唐的郭子仪,精忠报国的杨家将……仅闻喜裴氏一门就有宰相 59 人,大将军 59 人,正史立传者 600 余人,名垂后世者不下千余人,七品以上官员多达 3000 余人。还有狄仁杰、司马光、杨继宗、傅山、于成龙、陈廷敬、栗毓美、祁寯藻、徐继畲等一大批廉吏能臣,卫夫人、法显、王通、王绩、王勃、王维、王之涣、王昌龄、王翰、柳宗元、白居易、卢纶、温庭筠、米芾、马远、元好问、关汉卿、郑光祖、罗贯中等名垂青史的文化名人。

山西多样性的历史文化具有不断变革和进步的鲜明特色,许多影响中华文明的改革,首先是在山西地区孕育、展开,进而推动了社会进步。著名的“曲沃代翼”,为晋国的全面发展掀开了崭新篇章;“郭偃之法”,为晋国称霸中原提供了思想源泉;三家分晋、李悝变法、魏文侯改革,顺应了历史潮流。以子夏、荀子为代表的儒家,以李悝、韩非子为代表的法家,以吴起、尉缭子为代表的兵

家,以公孙龙、惠施为代表的名家,以苏秦、张仪为代表的纵横家,在中国思想史上写下了浓墨重彩的篇章。秦汉以后,均田制及全面“汉化”的政策,从根本上改变了天下政治的格局和发展方向。隋唐以后的一些著名政治人物如柳宗元、司马光等,致力于社会改革与改良运动,为中华文明进程的延续提供了动力,也为后人留下深刻印记。

山西这块土地上留存着多姿多彩的文化遗产,是观瞻 5000 年中华文明的“金色名片”。目前,山西境内已发现各类不可移动文物 5 万余处,其中有五台山、平遥古城、云冈石窟 3 处蜚声中外的世界文化遗产。全国重点文物保护单位有 452 处,数量居全国第一。旧石器文化遗址有 464 处,早、中、晚期自成序列,为全国仅有。新石器时期各种文化类型在我省都有发现。最值得注意的是,全省现存各类古建筑共计 28000 余处,时代连续,品类齐全,全国仅有的四座唐代木结构建筑都在山西,元以前的木结构建筑占到全国存量的 75% 左右,素有“中国古代建筑博物馆”之称。全省现存古壁画 24000 余平方米,彩塑 12000 余尊,素有“东方艺术博物馆”美誉。全省现存大小石窟石刻 1112 处,东汉以来各类碑碣 5 万多通,在全国占有重要地位。全省现存古民居、古城池 9300 余处,高平中庄村元代姬氏民居是我国现存最早的民居实例,襄汾丁村民居、灵石王家大院、祁县乔家大院、太谷曹家大院及定襄阎锡山旧居等,集中反映了我国明、清和民国时期北方民居的建筑艺术特色。全省现存历代长城 1400 多公里,涉及战国、汉、北魏、东魏、北齐、隋、宋、元、明、清等多个朝代,是我国保存长城朝代跨度最大的省份,其中东魏、北齐、隋、宋 4 个朝代的长城为我省独有,雁门关、

宁武关、偏头关、娘子关、平型关等关隘至今仍回荡着战争的声响。全省现存革命旧址和纪念建筑 1466 处，武乡八路军总部旧址、五台白求恩模范病室旧址、晋绥边区政府旧址、平型关战役旧址、百团大战旧址等承载着抗战胜利的伟大记忆。经国家有关部门认定，山西有国家级历史文化名城 6 座、历史文化名镇 8 个、历史文化名村 32 个。四大梆子、民间歌舞、锣鼓艺术等国家级非物质文化遗产 116 项，国家舞台艺术精品工程 8 部，均居全国前茅。山西荣获中国戏剧大小梅花奖的演员有 217 位，在全国遥遥领先。文化产业蓬勃发展，山西文博会已成为在全国具有很高美誉度的知名展会。

山西从北到南，根据各地文化遗产的禀赋和特点，分为五大特色文化区：北部（大同、朔州、忻州）边塞佛教文化区，通过充满沧桑的边关、长城，见证中华民族融合的历史风云；透过享誉世界的云冈石窟、应县木塔、悬空寺、五台山，体悟博大而深邃的佛学文化。中部（太原、晋中）晋商文化区，通过闻名遐迩的乔家大院、王家大院、曹家大院、渠家大院、常家庄园等晋商大院展示晋商的辉煌；透过一间间店铺、一座座票号、一本本字据等实物遗存展示诚信的魅力。南部（临汾、运城）根祖文化区，通过西侯度、匭河、丁村、陶寺等重要考古遗址，领略文明源头的震撼；透过德孝天下的尧舜文化、义薄云天的关帝文化和荡气回肠的大槐树文化，品味华夏血脉的传承。中西部（吕梁山脉及沿黄地带）黄河民俗文化区，通过悠悠的临县碛口古渡、河津龙门古渡、芮城风陵渡、永济蒲津渡等古镇、古渡口，追溯逝去的华章；透过娓娓的民歌、民舞和民间技艺等非物质文化遗产，倾听历史的回声。东南部（长治、

晋城及阳泉)太行生态文化区,通过王莽岭、太行大峡谷、皇城相府、沁河古堡、娘子关等自然人文景观,见证迷人的太行风光;透过女娲补天、精卫填海、后羿射日、愚公移山、神农尝百草等神话传说领略历史的变迁。也正是依托这些厚重绚丽的文化,山西逐渐形成了华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、边塞风情、关公故里、古建瑰宝、太行神韵八大文化品牌,立体式、全景观地展现了华夏文明看山西深厚的文化内涵。

行走在这三晋大地,你随时随地都能感受到山西悠久的历史、灿烂的文化,也能感受到山西人民淳厚善良、忠义仁勇、坚韧执着、乐于奉献的优秀品格与崇高精神。回顾并梳理山西的历史文化,可以从一个极为重要的角度了解中华文明及其对人类文明的伟大贡献,找回民族文化之根,延续优秀文化之脉,增强我们创建现代文明的自信心与自豪感;特别是弘扬源远流长的法治文化、博大精深的廉政文化、光耀千秋的红色文化,能使我们从中汲取强大的精神动力与无穷智慧,对我们展示山西形象,促进富民强省,建设小康社会,具有十分重要的现实意义。

是为序。

2016年5月于太原

# 概 论



朔州市成立于1989年元月，初辖朔城区、平鲁区、山阴县二区一县，1993年7月又增怀仁、应县、右玉三县，共二区四县。全市东西长144.4公里，南北宽133公里，总面积1.07万平方公里。市政府所在地朔城区。

## (一)

朔州山河壮丽。地处山西北部、桑干盆地西南端，内外长城之间。控长城，连大漠，背居延而面燕京；右偏关而左雁门，南峙宁武，居三关之中。襟山带水，四塞为固。古墩野戍，回环盘护，壮雁门之藩卫，启云中之唇齿。系三晋门户，世人关注，兵家必争。阴山山脉列其北，管涔山脉绕其西，恒山山脉屏其南，洪涛山脉卧其腹。千峰争雄，万壑比幽，群石竞奇，披翠滴绿。境内碧波荡漾的神头海，群泉喷涌，飞珠吐玉；分属黄河水系和海河水系的26条较大河流不分昼夜，流淌不息。汹涌澎湃的桑干河，左环右绕，穿境而过，滔滔东去。山川之壮美，河湖之灵秀，将朔州装点得风光无限。

朔州历史悠久。境内的“峙峪人”遗址表明，早在2.8万多年前就有人类在

此繁衍生息,为中华民族重要的发祥地之一。朔州自古为一方雄胜之地,屏藩华夏之北,安系中原之疆。内外长城南北对峙,城堡烟燧,星罗棋布。历代金戈铁马,群雄争霸,民族融合,文化交流,形成了丰富独特的民族融合文化和边塞军事文化。隋炀帝的“毡帐望风举,穹庐向日开”、唐太宗的“寒沙迷骑迹,朔风断边声”,从一个侧面描绘了朔州的古风古韵与源远流长的文脉。

朔州名人荟萃。源远流长的文明孕育出无数风流人物,男有后唐小康天子李嗣源,女有辽代兴宗皇后萧氏;文有西汉才女班婕妤,武有唐代名将尉迟恭;面壁穷经者有唐代高僧窥基,在朝辅政者有明代内阁首辅王家屏……上下几千年,他们或成就霸业,或辅佐君王,或禀赋出众;或建功树勋,或砥行立言,或志秉忠贞,共同构成了一座生动形象的历史人物画廊。

朔州名胜古迹众多。有全国重点文物保护单位6处,省级重点文物保护单位19处。馆藏珍贵文物数以万计,国家一级文物百余件。杀虎口地当要冲,历史悠久;金沙滩古已扬名,日臻壮观;应县木塔享誉中外,举世无双;崇福古刹规模宏大,名作荟萃;清凉山风光深藏闺中,秀丽可掬;神头海景区如诗如画,秀比江南……它们像一颗颗璀璨夺目的明珠,将朔州大地装点得无比秀美多姿。

## (二)

距今二三百万年的时候,地球上出现了古人类。朔州发现的距今约2.8万年的峙峪人遗址和距今约1万年的华北地区大型石器制造场鹅毛口遗址,表明远古时的朔州即有人类活动和居住。当非洲的尼罗河流域出现文明曙光时,中国正处于母系氏族社会后期绚丽的彩陶文化时代,后经历了夏、商、西周奴隶制王朝。那时,朔州地处中原华夏族和北方游牧民族活动的分界区域,先后有薰粥、北狄、鬼方、土方、戎狄等北方游牧民族活动,对中原王朝构成巨大威胁。战国时期,赵国先后吞并了地处今朔州的代国和古楼烦国,并在新开拓的土地上设置了雁门、云中、代三郡,朔州为赵国抗击匈奴的前沿。公元前229年,秦军攻陷赵都邯郸,公元前222年秦军又攻陷代。秦时,今朔州地区分属雁门郡和代郡。西汉时,今朔州地区仍分属雁门郡和代郡。西汉后期,重用外戚和宦官,政局混乱,国家权力削弱。公元9年,外戚王莽自立为帝,改国号为新,西汉灭亡。王莽时期,朔州地属填狄郡和厌狄郡。东汉时期,今朔州地区属定襄郡、代郡和雁门郡。

三国、两晋、南北朝，又称魏、晋、南北朝。在此时期的朔州地区，随着政权的频繁更替而不断变换所隶属之王朝。三国时，朔地基本上属魏。西晋时，朔地南部为雁门郡地，北部为鲜卑族领地。十六国时期，朔地先后为代国、后赵、前燕、代国、前秦、后燕属地。北魏前期朔州地属京畿。迁都洛阳后，朔地归恒州（今大同）所辖。东魏、西魏并存时期，朔地属东魏。北齐、北周并存时期，朔地属北齐。

隋代，今朔州地区属于朔州总管府或马邑郡。唐朝从618年建立起，直至907年朱温废唐称帝建后梁止，其间近300年。今朔州地区唐初属于河东道之朔州。天宝元年（742），改州为郡后，属于河东道的马邑郡。到了唐末，今朔州地区基本上属于河东道的朔州、应州以及云州。唐末五代初，朔州地区属于李克用、李存勖父子为首的沙陀族势力范围。李存勖称帝后，朔境归后唐。后唐节度使石敬瑭借契丹势力灭后唐，把包括朔境在内的幽云十六州割让给契丹，自称儿皇帝，建立了后晋。辽宋夏金时期朔州地区先后为辽西京道辖区的大同府、应州、朔州之地。金西京路辖区的大同府、应州、朔州之地，部分地区曾短暂地归属北宋政权数年，北宋在朔州置朔宁府。元代，朔州地区为河东山西道宣慰使司大同路辖区。

明朝时，统一的多民族国家进一步发展，朔州地区成为汉族和蒙古族争夺和较量的疆场，内外长城巍然耸立，屯堡相连，烽堠相望，狼烟时起。隆庆和议后，蒙汉关系缓和，双方互市，民族融合加强，朔州地区出现了历史上罕见的和平发展的景象。清代前期实现了大一统，奠定了中国今天疆域的基础，长城不再是蒙汉争夺的前沿，杀虎口设立户部常关，极大地推动了朔州经济的发展。由于承平日久，人口激增，大批朔州民众走西口，或商或农，开发大草原，传统的封建经济继续发展。19世纪中期鸦片战争以后，朔州兴起了反帝反封建的熊振德起义和以“扶清灭洋”为口号的义和团运动。辛亥太原起义后，朔州地区积极响应，在应县小石口起义、山阴两次夺枪、怀仁秀女村大战的助推下终于推翻了清王朝在朔州的统治。

民国6年（1917），阎锡山独掌山西军政大权后，利用第一次世界大战帝国主义无暇东顾之机，推行村政建设和“六政三事”，朔州出现了“三大渠”。之后军阀混战，严重地摧残了朔州经济。民国25年（1936）9月，山西国共联合抗日组织——山西牺牲救国同盟会成立，牺盟会在朔州各县活动，促进了朔州抗日

救亡运动的发展。“七七”事变后不久,大同、朔州沦陷,八路军挺进华北,在朔州开辟西山、洪涛山、左右凉等抗日根据地。但阎锡山政府消极抗日,积极反共,不断制造摩擦,朔州军民从抗日大局出发,进行了有理、有利、有节的斗争,摧毁了朔州各县阎锡山政府和地方武装。之后,中国共产党领导根据地军民克服了巨大困难,巩固、壮大了根据地,开始局部反攻,收复失地。民国34年(1945)8月15日,日本侵略者宣布无条件投降,朔州人民付出巨大牺牲,终于赢得最后胜利。民国35年(1946)6月,在美国支持下的蒋介石政府挑起内战。朔州军民配合晋绥、晋察冀部队英勇斗争,解放了朔县、岱岳等10余座城镇,并广泛开展土地改革。民国37年(1948)5月25日,随着怀仁县的解放,朔州全境解放。

### (三)

一方水土养育一方人,一方人文肇创一方文化。多民族杂居交融的人文沃土、边塞军事文化特征鲜明的地理环境、根深叶茂的马文化、内涵丰富的佛教文化与历久弥新的红色家园,这些特色共同构成了朔州历史文化熠熠生辉的亮点。

极为典型的民族融合文化:朔州自古宜农宜牧,是多民族聚居的乐土,是农耕文明与游牧文明的交汇地。此一时,为中原汉族所居;彼一时,为北地民族游牧。各民族间,或和睦相处,或金戈铁马,上演了一幕又一幕兴衰交替的历史剧。战国时,赵武灵王决心通过“胡服骑射”进行改革,开拓赵国的疆域,实现富国强兵。今朔州一带正是这场改革的主要实践基地。从秦统一到汉初,匈奴强盛,大量掳掠汉人至大漠。至汉武帝强盛,曾从关中大量移民。东汉晚期,中原大乱,无暇顾及边塞,北部匈奴、鲜卑、乌桓南迁占据朔州地区。之后的魏晋和北朝,朔州地区仍是北方游牧民族与汉民族共同活动的区域,北魏定都平城的近100年间,就是今朔州地区历史上经济发展的黄金时代。满目疮痍、白骨盈野的境域,变得欣欣向荣、生机勃勃。隋唐与突厥往来,唐末沙陀族来此定居,北宋时契丹占领,女真崛起后继为统治者。元为蒙古族,清为满族占据。其间,民族之间,有战有和,有进有退,杂居共处,互通婚姻,彼此融合,取长补短,兼容并存。或往来,或互市,进行经济文化交流。每当北方游牧民族南下占据朔州地区,总会将本族的民众迁来。当他们被另外的北方游牧民族代替,或是被中



原汉族收复,一方面他们大部分会留居,另一方面,新的主人又会将其族民,或从北方,或从中原迁徙到朔州地区来。留在当地的各个民族,大都融合成为汉人。

**独具特色的边塞军事文化:**从地理位置来看,内长城南称塞内,外长城北称塞外,内外长城之间称塞上。朔州位处塞上,正好处在内外长城的包围之中。内长城上有依靠地理天险修筑的易守难攻的雁门、宁武、偏头外三关,外长城上有著名的出塞西口——杀虎口。过雁门关,经朔州地区,出杀虎口,既为南北通商大道,又为重要的南北军事要地。在古代相当长的时期内,对中原王朝最大的军事威胁主要来自于北方游牧民族,而朔州正处于防御北方游牧民族南下之要冲,同时这里也是中原王朝出击北方游牧民族的重要军事基地。北方游牧民族如攻克朔州,可南下威胁全山西乃至全国。对中原王朝来说,则可以出朔州,直接征服大漠一带的游牧民族。故而朔州确系京都藩卫、三晋门户、全晋巨防,为兵家必争之地,历来为世人关注。

**源远流长的马文化:**地处内外长城之间的朔州与马有着难以割舍的情缘。2.8万年前的峙峪人即以猎取野马为生,到赵武灵王胡服骑射,以及蒙恬北击匈奴筑华夏第一马文化城马邑时,朔州养马已蔚然大观。北魏尔朱新兴时,“牛羊驼马,色别成群,弥漫川谷,不可胜数”。北齐王朝的开拓者高欢在未发迹之前,曾投附尔朱荣,因替尔朱荣降伏一匹常常蹄啮伤人的悍马(号称“毒龙”)而受到尔朱荣青睐。后来高欢窃取六镇起义果实,登上政治舞台,因而便有“尔朱荣送‘毒龙’送天下,高欢得‘毒龙’得天下”的传说。唐代在北边设立马市,今朔州一带放养马匹得以进一步发展。元代曾在马邑建军马牧场,今朔城区的西套村、马营堡村一带,就是当时的放牧马场和圈马之地。新中国成立后,1956年,山西省畜牧厅在原朔县麻家梁一带兴建颇具规模的国营种马场,引进苏联重挽马等品种,进行纯种繁殖和本地马的改良。时至今日,马文化在朔州备受广泛重视,并以多种形式向公众宣传展示,其中尤以马踏飞燕巨型雕塑广为人们所熟知,成为朔州最具代表性的城市标志之一。

**影响深远的佛教文化:**佛教从十六国时代的后赵传入朔州,到北魏太和元年(477),平城有寺约100所,僧尼2000余人。平城周围有寺6478所,僧尼77258人。今朔州地区有著名的显明寺、崇虚寺、安福寺等。唐代著名的佛寺有大寺庙(今崇福寺)、天王寺、净土寺等。辽金时期,又有释迦塔、文殊寺、栖林