



诗词里的

中国故事

唐代篇

主编 黄为之 杨廷治



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

诗词里的

主编 一粟芳之 杨廷菊

中国故事

唐代篇

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词里的中国故事·唐代篇 / 黄为之, 杨廷治著. -- 南昌:
二十一世纪出版社集团, 2017.4
ISBN 978-7-5568-1244-8

I. ①诗… II. ①黄… ②杨… III. ①唐诗—诗歌欣
赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 047179 号

诗词里的中国故事·唐代篇

黄为之, 杨廷治 / 著

策 划	张 明
责任编辑	刘 刚 张 宇
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路 75 号 330025) www.21cccc.com. cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	河北鸿祥信彩印刷有限公司
版 次	2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	23.75
字 数	360 千
书 号	ISBN 978-7-5568-1244-8
定 价	42.00 元



【 目 录 】

童子挥毫·····	—
空门续诗·····	六
破琴扬名·····	一〇
登幽州台·····	一四
黄台瓜辞·····	一七
审言傲世·····	二〇
宋诗夺标·····	二四
花是人非·····	二九
曲江咏燕·····	三六
浩然归山·····	四〇
旗亭赌唱·····	四四
一句万古·····	四八
卖饼者妻·····	五二
王维求仕·····	五六
阳关三叠·····	六〇
王维装哑·····	六六
辋川诗画·····	六九
方圆动静·····	七三
朋字不正·····	七七

战袍题诗·····	八一
夫妻论诗·····	八四
金龟换酒·····	八八
花前醉书·····	九二
不妄题诗·····	九七
文章知己·····	一〇二
曲径通幽·····	一〇八
洞庭题诗·····	一一一
梅妃悲剧·····	一一四
缺字难补·····	一一八
唐代酒价·····	一二二
祖咏应试·····	一二六
湘灵鼓瑟·····	一二九
李端擅场·····	一三三
画院试题·····	一三六
夜半钟声·····	一三九
离合悲欢·····	一四四
以诗命官·····	一四八
王建宫词·····	一五二
戎昱咏史·····	一五七
御沟流红·····	一六一
人面桃花·····	一六五
华山遇险·····	一六九
雪拥蓝关·····	一七二



四友论诗·····	一七六
春风得意·····	一八〇
爱才成癖·····	一八五
“闺意”传名·····	一八八
居大不易·····	一九一
左迁江州·····	一九四
司马垂泪·····	一九八
巫山搁笔·····	二〇四
文友诗敌·····	二一〇
待月西厢·····	二一四
游玄都观·····	二二〇
国手诗豪·····	二二三
三渡湘江·····	二二七
天涯孤魂·····	二三二
探骊得珠·····	二三七
巴蜀竹枝·····	二四一
妍媸随人·····	二四七
韩李联镳·····	二五〇
鬼才李贺·····	二五五
侯门如海·····	二五九
碧纱笼诗·····	二六二
真金不镀·····	二六五
公权联句·····	二六九
笔下释“罪”·····	二七二

贾岛犯禁	二七四
苦吟诗人	二七九
李涉遇盗	二八五
解元之争	二八八
诗轻王侯	二九四
魂断驿亭	二九九
雍陶送客	三〇三
两桂齐芳	三〇七
题乌江亭	三一—
掐头诗辨	三一四
扬州梦醒	三一八
八叉犯相	三二三
织女无惧	三二八
锦瑟争讼	三三一
爱情咏叹	三三六
周朴着魔	三四三
望榜兴叹	三四九
罗横改名	三五四
崇嘏辞婚	三五七
闲云孤鹤	三六〇
一字之师	三六三
得力猫狗	三六六
欧九学步	三六九

童子挥毫

喜欢古诗的人，谁不能吟诵“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），喜欢读古文的人，谁又不会朗诵“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（《滕王阁序》）。这四句诗和文的作者，正是初唐有“神童”之称的王勃。当我们说前两句诗是王勃在十八九岁时所作，人们也许会相信的，但是，当我们说后两句文是他十四岁时所作^①，人们恐怕就要将信将疑了。

据说，王勃六岁时就写得一手好文章，“构思无滞，词情英迈。”他兄弟三人“才藻相类”，曾被杜甫的从祖父杜易简称誉为“此王氏三珠树^②也”（《唐书·王勃传》）。他九岁时读颜师古为《汉书》作的注，写了《指瑕》十卷，专门指出颜氏注解中的错误。小小年纪有如此胆识和作为，不能不令人叹赏。

唐太宗贞观十三年（639年），封唐高祖李渊第二十二子元嬰为滕王。李元嬰荒淫无耻，骄纵失度，遭到上下指责，被贬为洪州（今江西南昌）都督（地区军政长官）。在洪州任上，李元嬰故态不改，仍一味沉湎于酒色歌舞之中。他为了满足穷奢极欲的生活，在洪州修建了滕王阁。

高宗龙朔三年（663年），王勃赴交州（辖境在今广东南部、雷州半岛及越南部分地区）探望父亲，途经江西南昌，正赶上洪州都督府重修滕王阁。这时都督职位已由阎伯屿接任。九月九日重阳节，阎伯屿在滕王阁大宴宾客，一则记滕王阁重修之盛，二则想借此机会炫耀他女婿吴子章的

^① 一说是上元三年（676年），王勃时年二十七岁，在参加滕王阁宴集后，在赴交州途中渡海落水而死，依此，《滕王阁序并诗》几乎是王勃的绝笔。但最早记载王勃写滕王阁诗文事的《唐摭言》，说此诗文是王勃十四岁时所写。

^② 古代传说中的树名。《山海经·海外南经》：“其为树如柏，叶皆为珠。”

才华。阎伯屿令女婿在头天晚上预先作好一篇文章，熟读默记，到时装出即席而就的样子，以博取众人吹捧。王勃恰巧路过阎府前，因略有文名，也被邀参加这次酒宴，坐在末位。

当日，秋高气爽，江流寒潭澄碧，山岚空灵飞渡，鸟儿在高天鸣唱，渔舟在远近争流；一阵雨过，千山如洗，万里清亮照眼，远天的碧空划出一道绚丽彩虹，白色的水鸟与五彩流云一起追逐。滕王阁显得更加富丽高耸，清雅宜人。阁内早已摆好盛宴，一方名流，济济一堂，或宾主相赏，互道仰慕；或凭栏远眺，指点形胜。歌声轻柔，如阵阵清风，沁人心脾；丝竹齐奏，似万籁和鸣，响遏行云。此时此刻的滕王阁，可谓良辰、美景、赏心、乐事、贤主、嘉宾，“四美具，二难并”（《滕王阁序》），堪称一时盛会。

阎伯屿见此情景，无比高兴，说：“当此良辰美景，诸公何不一呈奇才，以添雅兴？”

“好，好，就请阎公为我等垂范！”众人齐声说。

“唉，哪有主人先献丑之理？你们是我的贵客，自然要请你们先惠赐佳作喽。今日是滕王阁重修竣工，就请诸位俊杰写一篇记吧！”说罢，就令人捧出文房四宝，邀请宾客执笔。座中，有新任澧州牧宇文^①，有词章大家孟子学士，有武功赫赫的王将军……都是一地人杰。但是，他们或因看出阎伯屿的用意所在，不愿扫主人兴致，或因尚有自知之明，不肯贸然试笔，所以个个敬谢不敏，推让他人。

文房四宝送到末位王勃面前，王勃却接过了纸笔。阎伯屿见此情景，心中好生不快，暗自骂道：“乳臭小儿，竟如此不识相，不知趣！”当即借口更衣，拂袖而去，却密令亲信注意看王勃如何下笔，及时向他禀报。

王勃平时写文章有一个习惯，先磨墨数升，然后取酒畅饮，酒后躺在床上，用被子蒙着头认真思索。一会儿掀被而起，挥笔疾书，即刻成篇，不易一字，文不加点，时人说他有“腹稿”。今日酒宴上，当然不需自己磨墨，也不可能躺在床上先打“腹稿”，但酒是可以尽饮的。王勃一气连饮几大杯酒，顿时红光满面，趁着酒兴，就神采飞扬地写起来。阎伯屿

^① 名不详，一说为宇文绶。

的随从看了王勃开笔，立即跑去禀报说：“大人，王勃第一句写的是‘南昌故郡，洪都新府’。”南昌在汉朝时是豫章郡治所，而唐朝改郡为州府，故有“故郡”、“新府”之说，这不过是记胜文章先交代地点的老套。因此，阎伯屿听了禀报便说：“此亦老生常谈耳，再去看来！”

一会儿，亲信又来禀报，下句是“星分翼、轸，地接衡、庐。”翼、轸是星宿名，传说在楚地上空。古人以天上某个星宿对地上某个区域，这叫“分野”。衡，指湖南衡山；庐，指江西庐山。这二句点出洪州的地理位置，正是天上翼、轸星宿所笼罩的范围，而地域纵横衡、庐之间。此两句，视野开阔，很有气势，阎伯屿听后，不免心中沉吟：“嗯，有些意思。”当亲信再次来禀报说：“王勃写出‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’，博得满堂喝彩。”阎伯屿不禁惊诧失声说：“此真天才，当垂不朽矣！”他再也沉不住气了，在屋中急踱了几步，转身回席，要亲睹王勃作赋的风采。

王勃并没有注意到阎伯屿的举止变化，一任才思泉涌，宣泄直下。至文章收笔时，他写出了下面一首四韵八句古诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

这首诗的大意是：高耸的滕王阁俯临江边，当年，阁中美女轻歌曼舞，环佩叮当，丝竹和鸣，如今早已收场，成了陈迹，只见阁上的雕梁画栋，清晨缭绕着南岸飞来的白云，黄昏卷帘远眺，唯见西山的烟雨。清冷的幽潭中映出闲云孤影，日复一日悠悠无尽，星移斗转，风物更换，岁月流逝，从李元婴修建滕王阁以至于今，已过了多少春秋寒暑，阁中的滕王如今哪里去了？只有楼外的江水，滔滔不尽，独自长流！

这首诗显然是一首吊古伤怀之作。王勃慨叹胜地不常，年华易逝。他希望自己能够在弱冠之年，像宗慤^①乘长风破万里浪，实现抱负，早有建树，

^① 宗慤(?—465年)，南朝宋人，年轻时任气尚武，曾说过“愿乘长风破万里浪”的话。王勃《滕王阁序》中有“慕宗慤之长风”句。

在吊古伤怀之中不掩少年向上的锐气。王勃在写了《滕王阁序》之后，竟然还以如此精美的诗作压卷，丝毫不介意短辞拙之相，足见当时对客挥毫，何等意气洋洋！

阎伯屿看到王勃写完最后一个字，抬头掷笔，便欣然与王勃携手入座，把盏论文，尽欢而散。《滕王阁序》是一篇骈体赋文，又叫“四六文”，文中全以四字或六字为一句，前后句完全是对偶，而且讲究平仄关系，读起来音调和谐，节奏感强，琅琅上口^①。其诗，辞采华美，意境开阔，短短五十余字，与长篇《滕王阁序》表达了“胜地不常，年华易逝，须及时努力”的同一主题，极有概括力，而却写得十分含蓄，空间开阔寂寥，时间古今交替，不仅极大地扩展了诗的容量，而且让人产生无限联想。

唐代大散文家韩愈在他写的《新修滕王阁记》中说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。及得三王所为序、赋、记等^②，壮其文辞。”韩愈以自己能写《新修滕王阁记》，“载名其上，词列三王之次”而“窃喜”，可见他对王勃及其诗文的推崇。

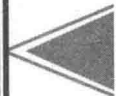
《滕王阁序》并诗，一时轰动，风传遐迩。明代吴桂芳有《滕王阁》诗一首，如下：

君王歌舞地，危阁敞西风。
夕峰连云碧，烟江落日红。
高文存大雅，丽藻见天工。
槛外孤云起，争颂赋笔雄。

这首诗前两句写滕王阁，后四句则称赞王勃《滕王阁序并诗》是“大雅”“雄笔”，辞采华美，尽得天工，因此后人争颂。尤其是其中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，本来是王勃承袭南北朝时代庾信的诗名：“落花与芝盖齐飞，杨柳其青旗一色。”（《马射赋》），王勃的同代人骆宾王有“断云将野鹤俱飞，竹响共雨声相乱”，陈子昂也有“残

① 参看人民教育出版社《古代散文选》中册《滕王阁序》题解，对此文的对偶平仄有详细分析。

② 指王勃的序、王绪的赋、王仲舒的修阁记。



霞将落日交晖，远树与孤烟共色”，而王勃自己还有“长江与斜汉（江）争流，白云将红尘并落”（《山亭记》），这些诗句（或文中对偶句），都是同一句法、同一构思，但观其词句的自然天成，意境的鲜明生动，则高下巧拙，了了分明。明代人李诩感叹说：“古今独赏落霞句，盖有幸不幸也！”。（《戒庵老人笔记》卷八）

【参考资料】

- 《唐庶言》卷五
- 《唐才子传》卷一
- 《新唐书·王勃传》

空门续诗

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

这是杜甫的《戏为六绝句》之二，表达了诗人对初唐“四杰”的高度评价。大意是说，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王崛起于初唐诗坛，时南朝绮丽之风尚存，而“四杰”的诗清新刚健，独树一帜，开一代新风；虽然遭到一些人的非议、哂笑，但那些非议、哂笑“四杰”的人，早已身名俱灭了，“四杰”的诗作和名字，则像奔腾不息的江河，千古流传，万世永存！

骆宾王居于“四杰”之尾，但他比前三人名声更大。这倒不是因为他七岁就能赋诗，聪明早慧，而是因为他后来参加了徐敬业讨伐武则天的军事行动，任徐敬业的书记官，写了赫赫有名的讨武氏檄文。传说武则天正患感冒卧床，得到这篇檄文，当她读到“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”，惊出一身冷汗，病顿时好了。她不但不因檄文中历数她的身世、痛斥她的丑行而生气，反而夸奖文章写得好。她说：“这样有才能的人不用而让他流落江湖，实是宰相的过错。”后来，徐敬业兵败，骆宾王隐名逃亡，不知去向。

二十年后，诗人宋之问从越州（今浙江绍兴）放还，途经钱塘（今杭州），兴致勃勃去瞻仰蜚声海内的名刹灵隐寺。

灵隐寺，在杭州武林山下，巍峨壮丽，大雄宝殿，金碧辉煌。殿内庄严肃穆，香烟缭绕，尊尊佛像，栩栩如生，非一般寺院、殿堂可比。宋之问一路观赏，一路赞叹，落日依山，宋之问仍依依不忍离去，便借了间禅房住下。

当夜，皓月凌空，天宇明净如洗。“托，托，托……”，单调沉重的

木鱼声，使月夜山寺显得格外静谧。月光下，与灵隐寺一溪之隔的飞来峰^①，清晰可辨。山石嶙峋，形状奇特，如矫龙，似奔象，若伏虎，类惊猿，倾者将坠，翘者欲飞。而这一切，在朦胧的月光里，在飘浮流动的夜气中，显得更加变幻多姿。“啊，山川毓秀，竟有如此美景！”宋之问在月下漫步，近观远眺，冥思遐想，不觉冲口而出：“鹫岭郁岩峩^②，龙宫锁寂寥。”鹫岭，是印度灵鹫山，这里借指飞来峰；龙宫，相传龙王曾请佛祖讲经说法，这里借指灵隐寺。这两句的意思是飞来峰高耸葱茏，灵隐寺浸没在一片寂静之中。两句眼前即景，诗来得快，不想下面却一时接不上了。

宋之问来回踱着，正反复吟哦着这两句诗，忽听一个苍老的声音传来：“少年夜深不寐，吟诵甚苦，何故？”

宋之问一惊，见一处禅房的门敞开着，有一长老，鬓眉皆白，在禅床上打坐，身旁一盏长明灯正发出熠熠清光。他连忙上前，一面向长老告罪，静夜吟哦，惊扰了法师，一面禀告实情。

长老微笑着说：“何不道‘楼观沧海日，门对浙江潮’？”

“楼观沧海日，门对浙江潮”，宋之问重复着。接着，他激动地赞叹说：“续得好！续得好！登灵隐寺，凭高远眺，可见一轮红日，从辽阔海域冉冉升起；推开山门，天下奇观钱塘江潮，雪浪滔天，滚滚而来，冲突眼前。两句诗，道尽灵隐胜景，何等气象，非法师深厚功力，断然道不得如此遒劲宏丽的诗句！”

长老仍是淡淡一笑，说：“随兴率尔之语，有愧如此谬赏。”

宋之问说：“今日得识法师，实为万幸。请问法师大号？”

长老双手合十，说：“贫僧遁入空门多年，早不知姓名了！”

宋之问一再询问，长老执意不肯说出姓名，只得回到自己借住的禅房。他丝毫也没有睡意，刚才同长老的邂逅，还有才续成的四句诗，都使他心境难平。他坐在灯下，开始续写那首未完的诗。夜渐深了，他时而伏案书写，时而站起身来，走到窗前，凝视着沉沉夜色。夜是那么远，心是那么静，他仿佛看见月中桂树的花朵在飘落，敬佛礼神的异香飘向天外；他想起今

① 据《淳祐临安志》说，在东晋咸和元年（326年），印度僧人慧理看到武林山，惊叹道：“此天竺国（古印度）灵鹫山之小岭，不知何年飞来，佛在世日，多为仙灵所隐……”于是筹建了灵隐寺。

② 岩峩（tiáo yáo），山高耸的样子。



《唐诗画谱》

(明) 黄凤池 编

天在灵隐的观光，攀藤萝，酌清泉，踏薄霜，赏红叶，到这遥远的地方寻访异景，偿还自幼心存的夙愿，用这纯净清幽的佛光山岚，涤荡尽心中的尘世喧嚣，他仿佛要凌空出世，虚化登仙，不禁更加向往远在浙江天台的佛家胜地了！他的思绪集中了起来，终于续完了这首题名《灵隐寺》的诗：

鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远，劂木取泉遥。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。

夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣。

待入天台路，看余度石桥。

次日凌晨，宋之问顾不得梳洗，便拿了诗稿去向长老请教。不料，推开虚掩的门扉，只见禅堂空空。他左等右等，怎么也不见人影。几经打听，才得知这位老僧竟是骆宾王。徐敬业兵败，他为了躲避武则天的搜捕，来此出家，今天天不亮，就已乘筏子浮海而去了！

这首诗中的“楼观沧海日，门对浙江潮”，对仗工整，气象宏大壮阔，是后人津津乐道的名句。本文中所述传说为骆宾王语，只是更增加了这两句诗的神秘色彩。在杭州灵隐山上至今有观海亭，那是看日出、观海潮的好地方，亭柱上的楹联即宋之问的这两句诗。读楹联，忆传闻，观远景，定能更加激发游人的兴致！

【参考资料】

《唐诗纪事》卷七

《诗本事·征异第五》

破琴扬名

唐高宗开耀年间（681—682年），京都长安（今陕西西安）西市异常热闹繁华。陈子昂在东都（今河南洛阳）应试落第后，滞留京城。这日郁郁不乐，忽想去西市走走，看看京华风俗，一解胸中郁闷。他来到西市，果然看见店铺林立，车水马龙，熙熙攘攘，叫卖声，丝竹声，喧嚣声，不绝于耳。本地特产，外埠珍品，乃至西域^①的葡萄美酒，又薄又脆的胡麻饼，一应新鲜什物，品种繁多，目不暇给。

陈子昂一路走，一路瞧，来到一个卖西域乐器的货摊前。摊前围着一大群人，几个纨绔子弟正在传看一把胡琴。

“这是什么琴，要百万钱？”

“百万钱能买多少美酒，够我们喝的了！”

“要是卓文君的焦尾琴^②，花百万钱，倒也可助助雅兴！”

陈子昂站在圈外，听到这些富家公子的无知戏谑，脸上不禁露出一丝轻蔑的冷笑。他分开众人，走到摊主面前说：“这把琴我买了，愿出一千万钱。”

众人听了，大吃一惊。接着，有人问：“你善此琴？”

陈子昂说：“是的。”

“可以弹一曲听听吗？”

“当然可以。请明日驾临在下寓所，我当一献薄技。”

“好，我等明日一定到府上打扰！”众人齐声说。

长安朱雀大街东边，是权贵官邸和文士寓所集中的地区。陈子昂寄住

① 西域，汉代以后对玉门关（今甘肃敦煌西北）以西地区的总称。

② 焦尾琴，古琴名，桐木所制，一端有焦痕。