

魏文晶 著

YUAN JIANG
SHENQING
GONG LIUNIAN

愿将深情 共流年



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

魏文晶 著

愿将深情

YUAN JIANG
SHENQING
GONG LIUNIAN

共流年

图书在版编目(CIP)数据

愿将深情共流年 / 魏文晶著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5500-2756-5

I. ①愿… II. ①魏… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 059833 号

愿将深情共流年

魏文晶 著

出版人	姚雪雪
责任编辑	郝玮刚 陈少伟
封面设计	黄扬
出版发行	百花洲文艺出版社
社址	南昌市红谷滩新区世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼
邮编	330038
经销	全国新华书店
印刷	中华商务联合印刷(广东)有限公司
开本	710mm × 1010mm 1/16
印张	14
版次	2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
字数	250 千字
书号	ISBN 978-7-5500-2756-5
定价	45.00 元

赣版权登字:05-2018-136

版权所有,侵权必究

网址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

走进时光深处

细读文晶的散文集《愿将深情共流年》文稿，使我重新认识了这位看着她长大的远房妹妹。因为在字里行间，我深切体味到她童年的苦难和少年的艰辛，体会到她勤奋笃学和吃苦耐劳的精神，感受到了她文化的积淀和善思的敏锐，更加理解她的怀旧心思和写作情结。读完作品，我全面地认知了她的做人做事，感受到她的思想脉络和心灵世界。

文晶的散文给我的整体印象是：文字优雅、语言洒脱、内容朴实、情怀高远，展示出了一位年轻知识女性丰富的内心世界和对生活的真情实感。

在繁忙的教书之余，文晶能静下心来，涉笔成趣，自然成章，意随心到，挥洒成文，从而拓宽自己的精神疆域，实属难能可贵。文稿读之令人不忍释卷，值得广为推介和用心赏读。散文集共收辑百余篇文章，分为锦瑟年华、红尘行走、时光剪影、人间百态、岁月深处五个部分。作品可堪嘉许处甚多，我以为以下特色尤值得关注与推重。

叙述自如流畅，内容丰富多彩。

作为真实记录日常生活点滴的散文集，文晶的叙述方式呈现出流畅自如的特点。这部集子中收录的作品，偏重于记录性和真实性要素。不论是对家乡田园人物的回忆，还是对艰辛求学的青葱岁月的叙述、场景叙事的进入、叙事节奏的起伏度、人与物的融合、叙事跨度的建立等等，犹如家乡起伏的黄土远山，线条清晰，自然流畅。很显然，叙事自如的背后其实

内隐着某种完整性要素，意味着作者不单是从自我生存经验或者心理经验出发，而是在重新建构自我中去理解生活，抒发感受。这些不经意间流泻出的看似率性为之，实则深蕴思想机锋与文化探求的文字，读来却使人深感活色生香。

大西北的土地，辽阔而苍凉。苍凉的大地，有着太多的记忆和故事。从老家红土坡前的小山村魏家坡，到刺槐林掩映着的魏店中学，从瓜果飘香的秦安县城，到黄河岸边的西北师范大学，再到号称天下第一雄关的嘉峪关，文晶一路写来，用满腔真情去叙述着一个个真实的故事和感受。她写的许多故事根本用不着去进行所谓的艺术加工，正因为它们的质朴、原味，也才具有了文化意义，增大了作品的人文容量。诸如手腕上画手表的恋表情结、古朴厚重颇有几分历史沧桑感的师大旧文科楼、戈壁荒漠上傲天绽放的沙枣花、散发着浓郁香气充满着母爱的“顾圈儿”、憨厚简单善良淳朴的瓜旦旦的不幸离世、品味悠悠乡愁的浆水故事、深埋在骨子里的土炕情结……都写得引人入胜，妙趣自然。书中所选文章大多是怀旧作品，情真意切，情感真挚。山水、星月、乡情，亲人、师友、乡亲，在作者的笔下都富有情韵，颇有特色。散文集中也有部分篇什为人生杂感、世象观察、生活拾趣等，诸如《说真话的勇气》《在37度的嘉峪关胡思乱想》《春日断想》《布谷声声》等，这些作品也都写出了作者的情感记忆、心灵感动，及世态人心、气度识见，写出了生活的多重色彩、独到发现，展示出作者丰富的内心世界。相信散文集也将会感染读者，吸引并启迪他们阅读和思考。

朴素简洁的文字表达，轻灵洒脱的语言魅力。

文晶的散文语言，和她的相貌一样清丽、谦和，和她的衣着一样朴素、简洁。在《人间百态》一辑中，在得知村子里患有智力障碍的旦旦病故的消息后，她接连写了《想起旦旦》《世间再无瓜旦旦》两篇散文，在微信朋友圈被广为转载品评，在当地产生了很大影响。人们在品读文章的同时，也为她笔下旦旦的憨厚善良的故事所感动。作品同时也向人们传递着人世

间的善良淳朴和感恩情怀。“他智商不足却心地善良”“衣衫褴褛却热情厚道”“语言笨拙却话语暖心”“他眼中的世界，没有七彩斑斓的丰富多彩，却有真实厚道的简单明了”，简洁的文字，寥寥数笔，既刻画出了旦旦智力障碍者的特性，又写出了他的憨厚性格。作者回忆起母亲生病时，旦旦从怀里掏出两个捂得热热的核桃来看望的情景，道出了人世间的美好，不仅温暖着作者自己，也打动着读者的心。

散文，虽说离不开精神、灵魂的支撑，但归根到底，意义也好，价值也罢，都得通过语言文字来展现。文晶的散文，在朴素简洁的文字表述中，轻灵洒脱的语言魅力在随手可即的任何一篇文章中都能得到鲜明的印证。

“一场春雨，一夜之间便催得桃红柳绿春意盎然，处处春光流转，清韵盈香。”（《错过一场雨》）“今夜的月光，是城里的月光，很热闹，也很浮躁。它没有月华朗照，流霜清飞的意境，有的是小区高楼上的金碧辉煌所映衬下的苍白无力，我没有办法将目光集中在这一轮圆月上，因了楼群的鸠占鹊巢，因了城市的繁华拥挤。”（《城里的月亮》）这样的简洁和素朴，使得文字本身就充盈着一种诗意的韵律。加之作者思想的奔放自由，无拘无束，艺术的多重修养，真知灼见，更使作者文思无羁无绊，言所欲言，文字潇洒，涉笔成趣。

善于怀旧，抒写成长的经历和心绪；善于描写，揭示生活的情趣和向往。

读文晶的文章，虽也有对当下生活的感悟和叙述，如《秋之感怀》《愿将浮生寄流年》《戏侃人生》《孤独的味道》等，但总体上说，怀旧的气息是很重的。正如她自己所说，“言为心声，我们去追忆一段老去的时光，渴望能被岁月温柔以待”（《给年轻的挽歌》）。应该说这和她超乎同龄人的曲折经历有关。她读小学时，英俊潇洒的父亲英年早逝，上大学前善良勤劳的母亲因病离她而去。痛失双亲的情感折磨对她来说是一场天塌地陷的灾难。在她的内心深处总感到有父母在的日子才是温暖的日子，“历经灾难的人，经过泪水的洗礼，更加的温柔敦厚”（《记忆中所抹不去的》），

“那碎片式的记忆怎么也连缀不起一段完整的往事，因为父亲在我的生活中永远地缺席……”（《关于父亲》）。所以在作者的文字中，童年记忆会禁不住从笔底跑出来，影响到作者的感觉和思想，语言和风格。回忆就是还乡，就是返回故园和童年，因为那里，有着她感受最多的温情和暖意。

“梦幻般的童年，五彩斑斓的梦想，就这样撒满乡间的小路……”（《记忆中所抹不去的》）在她的文字里，有关故乡的，有关过往岁月的，人、事、物，场景、细节、片段，执拗地纠缠着她，不断地唤醒她的记忆。在《那抹余香》里写她的童年，“童年像一首音调悠扬、节拍缓慢的老歌谣，在我遥远的记忆里余韵悠远”。她写：“岁月荏苒，时过境迁，转眼我已站在了不惑之年。这抹不去的回忆，久而久之也成了流年里一道孤独的风景。”

之所以能把细小的事物描写得意味无穷，这取决于作者细致入微的描绘手法。故园的一草一木，烟霞流岚，在她笔下，都是那么美好、亮丽，就像岁月馈赠的黄金。比如写花：“小巧秀气，白中带粉”的狗蹄子花，“张开嘴巴，像极了一个个小喇叭”的绊碗花，“毛茸茸的好像是小猫的尾巴”的猫娃儿草。写风沙肆虐的嘉峪关春天里的桃花，“桃花香消玉殒落红遍地，就像失宠的皇妃，美人迟暮灰头土脸”（《在这个明媚又忧伤的春天里》）。写逃过荒的二奶奶在艰辛的生活中精心作务的各种花卉，寄寓老人对生活的憧憬和向往，“盛开的红花雍容华贵，欲开还羞的粉花粉面含春，正在打苞的白花含而不露，花苞里似乎正在酝酿着一个夏日里的童话”（《写写我的二奶奶》）。写丁香花，她依着丁香花渐次盛开到枯黄凋零的顺序，连写三篇。《丁香花开》由中学时期校园后山上的紫色小花引出了师大校园里葱葱郁郁到处都是的丁香花开，再联想到市一中校园里默默陪伴着师生走过春夏秋冬，走过梦幻般多彩年华的丁香花；《再写丁香》描绘了一幅画面，肆意开放的紫丁香的花枝轻抚着艺海楼门前的一尊石像，“一个似百炼钢，一个是绕指柔，刚与柔矛盾对冲又高度和谐统一”；《三写丁香》看着“生意盎然的一树紫丁香”“脱离母体零落成泥”的景象，生发出春

荣秋枯，时光易逝，生命苦短的感慨。由此可见，文晶善于观察景物，善于体验生活，善于捕捉生活和景物中的特写镜头。有些司空见惯的景物和生活的细小情节，一经她细致入微的描写，就变得有情有义，马上鲜活起来，富有情趣和意境。她精短、流畅的行文个性和且描且叙且抒情的艺术特点已经显现出来。这种写作技巧很值得我们学习和借鉴。

文晶犹如人品。文晶是我在魏店中学任教时的学生，更是我的远房妹妹。我对她比较了解，她厚道质朴，勤奋好学。在繁重的教学之余还坚持文学创作，孜孜不倦，笔耕不辍，这就更难能可贵了。文晶把自己的成长经历和人生感悟都融入了这部集子中，有欢乐，有幸福，也有苦涩，还有辛酸和愧疚。这就是生活，这就是我们的人生。只是对于简单平常的生活，她比别人更多了一份珍视和珍重。我知道，她满意却并不满足自己的生活状态。像所有爱好文学的人一样，她选择了用文字，来记录和收藏自己的梦想、欢笑和眼泪。

在《愿将深情共流年》行将付梓之际，文晶嘱我写几句话。事实上，以这样有限的篇幅，要充分表达对这本散文集的感受，是艰难而不现实的。好在，当她把这些文章集结在一起，呈现在我眼前时，我也就可以有自己的感悟和读解。而我的这些文字，权当是一种说明和导引吧。

祝作者有更多更好的作品问世。

魏千乙

魏千乙，男，62岁，曾任甘肃省秦安县魏店中学、秦安县第二中学校长，秦安县副县长。陆续发表小说、散文等文学作品二十余万字。

在读书与写作的海洋里游泳

青年教师魏文晶打电话让我为她的新作写个序，我一口就答应了。第一，因为她是我的学生，我了解她，工作很认真，上进心很强。第二，她从事中学语文教学工作，和我的专业研究方向完全一致，给中学教师的作品写序我驾轻就熟。可是，当她把文稿发过来后，我傻眼了，这是一本抒情小品文集萃。我已经答应了，就不能食言，于是硬着头皮完成了这篇书序。叶圣陶说：“语文教师担任的工作，有一项是教学生作文，而教好作文，根本在乎老师深知作文的甘苦。”那么，练笔不是也非常必要吗？语文老师练笔，通讯社员练章，目的并无不同。都是为了做好所担任的工作。我非常赞成“教师下水”。他还说：“语文教师担任的工作，再有一项是讲读教学。”讲读教学就是教学生读书。跟教作文一样，唯有老师善于读书，深有所得，才能教好书。只教学生读书，而自己少读书或者不读书，是不容易收到成效的。因此，在读书方面，也得要求“教师下水”。读了魏文晶老师的抒情小品文，感觉就是在读书与写作的海洋里游泳，不但成就了自己，而且成就了学生。品味再三，觉得有几个特点。

一、内外为一心手相应地表现自己的人生体验

苏轼在《答谢民师书》中说，“孔子曰：‘言之不文，行而不远。’又曰：辞，达而已矣。夫言止于达意，即疑若不文，是大不然。求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也；而况能使了然于口

与手者乎？是之谓辞达。辞至于能达，则文不可胜用矣。”苏轼认为能做到“了然于心”的人实在是太少了，而同时能做到了然于口、于手者则更为不易。心、口、手三位一体，同时达到“了然”之醇美境界，才能写出好文章。

细读魏文晶的散文小品，就有这种内外为一心手相应地表现自己人生体验的特点。

有网友总结了教师十大痛，其中职称评定高居教师十痛之首。说起评职称，有多少人是“一把辛酸泪”啊！不评不甘心，参评特累心，落评更灰心。很多人在评职称的道路上，一年又一年，跌倒了，爬起来，拍拍土，擦擦泪，继续攒业绩，备考试，发论文。作为一名平凡的老师，你可以不在乎职称，不在乎金钱，但必须在乎脸面。面对着年轻人的咄咄逼人，青云直上，有谁，能够若无其事保持淡定？又有谁，可以超然物外泰然处之？我们都是平凡人，还没有修炼到宠辱不惊，物我两忘的境界，在浮躁的社会和喧闹的人群中，我们还做不到心静如水，波澜不惊。就这样，我们在繁重的教学和严峻的职称评审的现实面前，身心焦虑，疲于奔命，一天天感受着高堂明镜中，朝如青丝暮成雪的心酸和无奈。

我的职称问题解决了，但是我知道，我脚下的路还很长。我不敢也不能对还没有评上职称的同事朋友说一些诸如：没关系，看淡点，顺其自然之类的话。这样的话太矫揉造作，苍白无力。在被职称折磨得死去活来的同事面前，我只能从内心表示深深的同情却无话可说。对于一个有过切肤之痛的人来说，我知道这个时候的安慰会被当作表现自己的优越感而讨人嫌，哪怕是出于善意的真诚的安慰。在这不断长高的职称桥面前，只有不断地努力，不断地超越，总有一天，你会翻越围墙，领略墙那边的风景。

想想小时候的我们，粗茶淡饭，短褐穿结，可是我们又是何等地快乐！不必为柴米油盐酱醋茶劳心，不必为工作职称养孩子费神。可是成长是我们逃避不了的必然。人生这条路，注定没有坦途，我们就在一路的披荆斩棘突破难关中努力向前。再大的困难，只要你肯迈开脚步，相信道路就在眼前！

当一名中小学教师实在太辛苦。辛苦不在于实施教学和管理学生，而是参与学校名目繁多的各类活动，这些活动一般都和学生的健康发展没有多大关系。还有更让教师们心力交瘁的事情，就是评职称。评职称的标准规定得很高很严很繁，可是当教师费尽九牛二虎之力达到了条件，政府又不下达指标，让很多人为一个指标窝里斗，把本来和睦的同事关系搞得剑拔弩张，伤痕累累。魏文晶把评职称时“一把辛酸泪”的体验表达得可谓淋漓尽致。

要说高低架三十多人的大通铺还可以让人勉强忍受的话，那更为可怕的人鼠一室可是真的给我留下了至今挥之不去的心理阴影。每当夜深人静，万籁俱寂之时，老鼠就会来到熟睡的我们身边巡逻。这些老鼠，不像平日里见到的那样胆小猥琐，它们一个个肥硕健壮，毛红膘厚，大摇大摆，肆无忌惮。我天生最怕老鼠，自从男生宿舍传出有人的耳朵被老鼠咬烂的消息后，我再也不敢放心地睡觉了，每当周围的同学沉沉入睡鼾声四起的时候，我就会瞪大眼睛侦察敌情。一次，正当我迷迷糊糊快要入睡时，耳边传来窸窣窸窣的声音，巨大的恐惧使得我从床铺上弹了起来，暗夜里，两只蓝幽幽的眼睛在一步步逼近我，吓得失去理智的我大叫一声，宿舍同学被这声尖叫吓醒，点灯的，下铺的，看到这阵势，这只老鼠才懒洋洋地转过身去，慢腾腾地离去，两只蓝幽幽的眼睛慢慢消失在黑夜里。这样的经历，给我留下了很浓重的心理阴影，以至于后来多次，睡梦中我都被如此场景吓得哇哇大叫。再后来，每每读到《诗经》中《硕鼠》一章：硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾……，脑海中就会浮现出那两束蓝幽幽的光，那挑衅的眼神……

二十世纪西北师大的办学条件非常落后，很多学生都有刻骨铭心的经历。作者却通过一只硕鼠，逼真细腻地描绘了那种落后的场景，尤其是对于硕鼠形象的刻画和作者恐惧心理的再现，可以为现在的学生提供一种必要的认识，也可以唤醒那些教育管理者心灵上的愧疚。

现在很多人写东西，不说真话，令人作呕的溢美之词堆砌自如，不知

羞愧。其实我们面对的许多现象不尽如人意，如果每个人敢于像作者一样直面现实，既能够做到内外为一，又能够心手相应，为大家展示事情的真相，寻找解决问题的办法，不是一件功德无量的举措吗？！可见，这不是如何读如何写的小问题，而是关系到改变整个社会风气的大问题。

二、善于捕捉具有生命力的意象表现生活

陆机的《文赋》中说：“佇中区以玄览，颐情志于典坟。遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。咏世德之骏烈，诵先人之清芬。游文章之林府，嘉丽藻之彬彬。慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文。”意思是，长久地伫立在天地间深刻观察，在古代典籍中任性情潜化。随着季节的变迁，慨叹时光的流逝，看到万物纷呈又思绪纷发。深秋季节，因树叶零落而感到悲凉，阳春三月，看到枝条柔嫩又乐开了花。有时心存敬畏，像怀着冰霜；有时志趣高远，上及行云。咏唱先贤的丰功伟绩，歌颂古人的品德芳馨。在文艺的林海中遨游，赞美那优美诗篇的文质彬彬。有了感受，于是执笔进行写作，把感受在文章中加以敷陈。

细读作者的散文小品，发现其中流溢着陆机一样的文思脉络。作者在表达自己的生活体验的时候，不是像很多文章那样空喊口号乱发议论，而是在充分的玄览颐情、叹时思物、咏诵文藻之后，捕捉具有生命力的意象，方才援笔宣文，一气呵成。

上师大后，每到人间四月天，丁香花蓊蓊郁郁到处都是。都说“物以稀为贵”，我不知道是自己感情干枯还是丁香花实在太多见了，总之，对师大校园里的丁香花，我没有多少特别的感情。细想，我们对一个物件、一段岁月的追忆、牵挂，原来都是和与之相关的人有关。这样想着，一切便顺理成章了。

在那些能够触动灵魂的有关丁香花的经典诗歌中，最喜欢的就是戴望舒的《雨巷》。那个有着丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁的姑娘，在雨中哀怨，彷徨，冷漠，凄清又惆怅，像梦一般的凄婉迷茫。

作者在诗歌中所营造的凄清感伤又有所期待的情怀，给人一种朦胧而又幽深的美感。丁香花在古典诗词中，是哀怨凄美的象征，这恐怕和它的低调、幽静、云丝般的清香有关。唐代诗人李璟在《浣溪沙》中写道：青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。此诗句借用汉武帝和西王母的传说，表达所思之人远在云外，青鸟也难为之传信的惆怅。面对此情此景，思念难解的人就更加感到春恨的沉重，那绵绵春雨中绽开的丁香花蕾，可是一团团相思结成的愁怨？丁香花啊，就这样和爱情、相思、幽怨结下了不解之缘，在历史的长河中散发着幽幽清香。丁香未开之时，一团团花疙瘩攒簇在一起，人们往往喜欢称丁香花蕾为丁香结，大概取意为心结难解之意吧！唐代李商隐在诗句“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”中，用未展的芭蕉和纠结的丁香来表达思念伊人的忧愁，自此，不少诗人将丁香结作为忧愁思念的象征。这素雅、秀气、馥郁的花儿啊，千百年来，就这样承载着文人墨客所赋予它的特殊的审美含义，默默地盛开在多少有情人的心田。

我特别喜欢一首歌，歌名就叫作《丁香花》。多少个安静的午后，抑或万物沉睡的深夜，戴上耳机，让《丁香花》一遍遍单曲循环，并不是它有多么与众不同的旋律，只是因为它充满了悲剧情怀的歌词和歌曲背后凄美的爱情故事深深感染着我。2004年，这首歌传遍了大江南北祖国大地，被称为“刀郎第二”的歌手唐磊也因此而家喻户晓。那个名叫曾梦捷的苦命女孩和歌手唐磊之间的一段网络情缘让人为之动容，泪湿衣襟。“多么娇嫩的花，却躲不过风吹雨打”“多么忧郁的花，多愁善感的人啊”“那坟前开满鲜花，是你多么渴望的美啊，我在这里陪着她，一生一世保护她”。每一句歌词，都浸透着写词人深深的孤独和心痛，他用心、用爱、用泪在写，在唱。

丁香花是西北师大的校花，每年花开季，学校都会举办“丁香花诗歌朗诵节”。作者选择丁香花意象表达对学校生活的回忆，也顺理成章，但是这种回忆不落俗套很有特色。陆机提倡的玄览颐情、叹时思物、咏诵文藻、援笔宣文的学习过程，与作者的实践经历不谋而合，这也许就是这本书引

人入胜的地方。

沙枣树是西域特有的树种，它和胡杨、红柳一道，被视为扎根戈壁、抗击干旱、搏击风雨的顽强生命力的象征。面对恶劣的气候条件和生存环境，它不折不挠，生生不息，生命在凄风冷雨中愈发清新靓丽。难怪有人这样说它：戈壁荒漠一奇葩，傲天绽放沙枣花。幽香淡雅玲珑态，烈日当头吐芳华。

关于这极不起眼的沙枣花，还有一个浪漫美好的故事。据说清朝乾隆皇帝，有一个新疆的妃子，因其身上带有异香而深得皇帝喜爱，故赐名香妃。传说香妃的家乡有一条枣花河，河的两岸长满了沙枣树。每当沙枣花开，清香袭人的沙枣花随风飘散在河中，整条河便散发着浓郁的花香。香妃从小喜欢在这条河中沐浴，久而久之，沙枣花的香气便渗入肌肤，香妃的体香便由此而来。

这个季节，正是沙枣花开的时候。看它枝条上凸起的芽苞，正是夏日里新生命的萌动，绿色的蒂把上托起银色的米粒般大小的花蕊，开满一串串风铃般金色的花朵。沙枣花的香，不同于牡丹花那般浓烈扑鼻，那是一种清淡却恒远的味道，弥漫在四野八荒的空气里，香远益清，意味悠长。

常常看到有人把折下来的沙枣花枝拿回家瓶养，想把这种耐人寻味的暗香囚于一室。可沙枣花，它本就该属于大自然，属于戈壁大漠，轻风拂过，细语悄声，一缕幽香随风飘散，轻轻撞击着你的心田。折枝断香，囚香于一室之间，使得生命的绚丽来不及登场便匆匆夭折，何其悲也！自然万物皆有其运行规律，总能给人以无穷的启示。老子《道德经》曰：“道生之，德蓄之，物形之，势成之。”天地有规律，宇宙有道理。春种，夏长，秋收，冬藏，谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。世间万物，因相依而多情，心怀慈悲，才能敬畏自然。才能登山则情满于山，观海则意溢于海，如此，岂不甚好！

六月的周末，阳光透过窗纱铺洒在书桌上，对着屏幕敲下以上文字，小区的沙枣花香飘进房间，闭上眼睛深呼吸，真香！

这是《花殇》中的一段文字。“沙枣花”作为作者心目中的花神，通过描写它，歌颂它，再现古代边塞诗所展现的大漠风光的魂魄精神，展示现代边塞人的坚韧不拔的豪迈情怀。

三、寻找人的一点尊严，给生活一点仪式感

孟子在《滕文公下》里有一段名言：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”他认为，推行仁政的人应该住在天下最宽广的屋宅里，以实践仁义礼智为基本标准，坚持走民贵君轻的天下大道，得志的时候，和老百姓一起前进；不得志的时候，独自坚持自己的原则，富贵不能乱我之心，贫贱不能变我之志，威武不能屈我之节，这样才叫作大丈夫。这段话，从大处讲，是阐释治国理政之道；从小处讲，是确立人的自尊标准。

我们经常在电视节目里看到践踏人性尊严的报道，或者自我损毁人之尊严的现象，说明现代人需要明白一点对人性尊严的敬畏，也需要明白一些自尊、自爱的意识和行为。看看作者对此持一种什么样的态度，通过文字是怎样揭示人性尊严问题的。

又邂逅了这只猫，没错，就是它！一身浅灰色的毛，深色的花纹有规律地镶嵌其中，一条毛茸茸的大尾巴警惕地卷曲起来。它俯卧在楼下草丛中，看到我，它虎视眈眈地亮出深藏在肉垫里的爪子，怒目而视。这傲娇的神情让我忍俊不禁，任凭我使出浑身解数向它表示我的友好，它都没有丝毫放松戒备，像一个英勇的将士，随时做好冲锋陷阵的准备。原来，我早已忘到脑门背后的事，它却深深留在心里，在不经意的遇见中，它毫不掩饰对我的憎厌和仇恨，选择以这样的一种状态，和我对峙。

这是一只长期游走在小区的流浪猫，虽说无家可归，可它一直保持着作为一只猫的自尊和独立，无数次在楼下草丛里和它相遇，从来没看到过它像小狗那样摇尾乞怜，或为了果腹而谄媚讨好人的动作。前几日，我带

如意下楼兜风，调皮的如意看到这样一个不同类的异端，好奇心爆棚，跃跃欲试想一比高低。正趴在草丛里闭目养神的猫被这突如其来的袭击吓到了，“倏忽”一下腾跃而起，前身贴地，屁股和尾巴高高撅起，浑身的毛竖起来，怒目圆睁，喉咙里发出“呜呜”的气息，随时等待着敌人的进犯。如意被眼前的景象震住了，逡巡不敢向前，我在一旁怂恿如意：“去抓猫呀，怎么，不敢了？”正当如意仗人势准备进击之际，说时迟那时快，那猫一个俯冲向前，照着如意的眼睛就是一爪，然后慢慢踱着步，以一个胜利者的姿态离开这个危险之地。

一只流浪猫尚且有尊严，有卫护自己尊严的意识和方法，何况人呢！我们可以从中领悟到庄子“万物齐一”的生命理念。一个人不仅要学会尊重别人，也要学会尊重自己，同时学会尊重万事万物。作者对生活的仪式感也颇有见解，看看她是怎么写的吧。

高一新生的军训征文比赛中，自己班里有几个同学获了奖。本来是一个小小的比赛，没有什么大张旗鼓的必要，但想到这个小征文毕竟是他们进入高中以来的第一次竞赛，为了让获奖学生拥有一种成就感，同时提高其他同学的积极性，我决定利用几分钟的课堂时间，郑重其事地为获奖学生颁个奖。其间，我能清楚地感受到教室里别的同学羡慕的眼神和获奖学生雀跃的心情。原来，在生活的各个环节各个领域，都需要一些仪式感。

我喜欢在生活中获得一些认同感和意外的惊喜，结婚纪念日、情人节、三八节、母亲节等节日，我常常会为一束花、一块巧克力，抑或是儿子的一张卡片、收到的一个红包而愉悦好几天。今年七夕，老公说好送我一个钻戒的，可我偏偏对手表情有独钟，戴着七夕收到的这块表，心里总会有不一样的感受。虽然，花费的钞票不过是在一家人的口袋里兜兜转转，可它给人的感受是截然不同的。结婚纪念日，送一束鲜花给彼此，让大家在温馨浪漫的氛围中，重温曾经的美好和温情。普通的朋友聚会，穿一套漂亮的衣服，化一个淡淡的妆容，普通的聚会因为扮靓出席而变得摇曳生姿。

平日里，利用闲暇时间，将自己的小窝打理得井井有条，偶尔给角几插几枝百合花，或是在床头养一朵玫瑰花，以一种舒展的心情听听歌，读读书，写写字，怀怀旧，让美好的感觉弥漫在空气中，真的很好。

生活的意义在于自身的赋予。快节奏，高压力，日复一日一成不变的单调循环很容易让人陷入一种倦怠和无聊中，在这样的干巴无趣中，灰头土脸的状态，怎么会有活色生香的心情？心不在焉的生活，自然就没有美好瞬间这种东西，不能享受当下，明天哪来的美好回忆呢？生活已经够苦了，为什么不给自己的日子一点色彩？花点心思，在生活中增加一点点小小的仪式感，让生存变成生活，因为生活需要看起来像生活，我们对于生活的付出与热爱，值得我们这样庄重地对待自己。

人的自尊自爱不仅仅是一种意识、一种情感，还常常需要一个仪式使自己获得大家认同。作者的文字表达了对生活的热爱，也表达了对培养一种高雅社会品位的引领。

魏文晶老师的作品中值得推介的地方还很多，限于篇幅，就说到这里。只要你浏览全书，一定能够发现更多闪光之处。

新建

2017年12月22日于西北师范大学

新建，甘肃会宁县人，西北师范大学教育学院教授、博士生导师，曾经兼任教育部西北师范大学基础教育课程中心副主任、中国高等教育学会语文教育专业委员会常务理事、全国语文教师教育研究中心副理事长、教师教育国家级精品资源共享课立项上线课程文科组评审专家、甘肃省教育学会中学语文教学专业委员会理事长，《语文教学通讯》（高中）2014年第6期封面人物，先后在《教育研究》等杂志发表学术论文80余篇，出版《中国语文教育发展史论——中西文化对话视野的国学学习哲学》（高等教育出版社）、《后现代文化视界的语文课程与教学论》、《语文教育的哲学转向与实践创新研究》（甘肃教育出版社）等多部专著，主编《中学语文课程与教学设计》、《中学语文教科书设计与使用》（高等教育出版社）、《现代语文教育学》、《中学语文新课程教学策略》（甘肃教育出版社）等十几部高校教材。