

蘇東坡集



(北宋) 蘇軾 著

蘇東坡集

廣陵書社
中國·揚州

圖書在版編目（C I P）數據

蘇東坡集 / (北宋) 蘇軾著. — 揚州 : 廣陵書社,
2012. 4

ISBN 978-7-80694-815-6

I. ①蘇… II. ①蘇… III. ①蘇軾 (1037~1101) —
文集 IV. ①I214.412

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第057123號

ISBN 978-7-80694-815-6



9 787806 948156 >

蘇東坡集

著者 (北宋) 蘇軾

責任編輯 方慧君 丁晨晨

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五二四) 八五二八〇八八 八五二八〇八九

印刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一二年四月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-815-6

定價 叁佰捌拾圓整(全叁冊)

出版說明

蘇軾（一〇三七——一一〇一），字子瞻，號東坡居士，眉州（今四川眉山）人，北宋著名文學家、藝術家。北宋嘉祐二年蘇軾二十一歲時，由家鄉至京城參加科舉考試，受到歐陽修的賞識，進士及第。嘉祐六年，授職大理寺，開始了坎坷的仕宦生涯。此後蘇軾一直處在新舊黨爭的漩渦中，因始終堅持自己的意見，不盲從，不徇私，屢次遭到外放，幾經貶謫，最遠甚至被貶到海南島，雖然最後放還，但終年流放的折磨，長途跋涉的艱辛，使他一病不起，北歸途中卒于常州。

蘇軾可謂是全能的文學、藝術大家。其詩清新豪健，獨具風格，與黃庭堅并稱『蘇黃』；詞開豪放一派，與辛弃疾并稱『蘇辛』；文汪洋恣肆，明白暢達，為『唐宋八大家』之一；書法成就極高，與黃庭堅、米芾、蔡襄

并稱『宋四家』。蘇軾一生創作豐富，詩文集有《東坡集》《東坡後集》等，詞集有《東坡樂府》。

蘇軾的詩，受當時歐陽修、梅堯臣等人所倡導的詩體革新運動的影響，強調詩文體現現實生活，贊揚『詩文皆有爲而作』。他將豐富題材寫入詩中，『出新意于法度之中，奇妙理于豪放之外』（《書吳道子畫後》）。他的詩風格多樣，有『瑞光千丈生白毫，一杯未盡銀闕涌，亂雲脫壞如崩濤』（《中秋見月和子由》）的豪放；有『朱唇得酒暈生臉，翠袖卷紗紅映肉』（《寓居定惠院之東》）的婉曲；有『人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥』（《和子由澠池懷舊》）的淡泊。嚴羽在《滄浪詩話》中所言宋人『以文字爲詩，以才學爲詩，以議論爲詩』，正可體現蘇軾詩的特點。

蘇軾在我國詞史上有着特殊的地位，他開創了一種前所未有的雄壯豪放、開闊高朗的藝術風格，然而這祇是他多樣化的藝術風格之一。蘇軾

的詞任情流瀉，風格既有濃烈奮發、英氣勃勃，又有委婉纏綿、細膩縈環，亦有清麗可人、超絕塵寰，又時而幽深孤寒，時而輕鬆詼諧，很難簡單概括。蘇軾詞的題材開闊，除了男女戀情、悲歡離合等傳統的詞作內容，他前無古人地將田園風情、山水景物、人生志趣、懷古感今、咏物記事等都納入詞中。他寫自己的理想與抱負，『有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難』，表現出慷慨豪邁的神情；寫自己面對自然，撫今追昔的人生感受，『人生如夢，一尊還酹江月』、『一蓑烟雨任平生』，表現出高逸曠達的精神，從宏大的時空中尋求超越，體現了不甘沉淪的高傲性格。

蘇軾之文氣勢雄健奔放、揮灑自如，文理自然，如行雲流水。他將博大精深邃的儒家人文精神和積極的參與意識體現于文章中。他崇尚自然，認為作文應達到『如行雲流水，初無定質，但常行于所當行，常止于所不可不止。文理自然，姿態橫生』（《答謝民師書》）的藝術境界。他的作品，

透過自然與社會體現出人與人性這一偉大主題；他喜愛山川景物、日月風光，捕捉大自然的靈氣寫入文中；他一生寫了大量的、人物傳略、銘文、碑記，挖掘和弘揚這些人的崇高品格，使他們的偉大之處永放光芒；他在嚴酷的政治迫害和貧窮折磨下創造的《雪堂記》、《赤壁賦》等千古之作，更是對人的崇高價值的不朽贊歌。正如元好問所言：『自東坡一出，情性之外，不知有文字，真有「一洗萬古凡馬空」氣象。』

總之，蘇軾的人生和作品充滿着灑脫不羈與無可奈何，悲涼蒼勁與曠達坦蕩，林語堂稱他是一位『富有創造力，守正不阿，放任不羈，令人萬分傾倒而又望塵莫及的高士』。我社此次精選其詩、詞、文、詩、詞略添簡注，詞并酌補諸家評語，綫裝出版，希望能夠帶給讀者獨特的精神享受。

廣陵書社編輯部

二〇一二年三月

目錄

上冊

出版說明……………一

詩

初發嘉州……………一

過宜賓見夷中亂山……………一

夜泊牛口……………一

屈原塔……………一

望夫臺……………二

白帝廟……………二

入峽……………二

神女廟……………三

昭君村……………三

出峽……………四

留題峽州甘泉寺……………四

夷陵縣歐陽永叔至喜堂……………四

渚宮……………五

荊州(十首選五)……………五

次韵答荊門張都官維見和惠

泉詩……………六

和子由澠池懷舊……………六

鳳翔八觀·石鼓歌……………七

鳳翔八觀·王維吳道子畫……………八

太白山下早行，至橫渠鎮，書

崇壽院壁……………八

石鼻城……………八

壬寅重九，不預會，獨游普門

寺僧閣，有懷子由……………八

病中聞子由得告不赴商州三首……………九

和子由踏青……………九

和子由蠶市……………一〇

中隱堂詩……………一〇

重游終南，子由以詩見寄，次

韵……………一一

和子由聞子瞻將如終南太平

宮溪堂讀書……………一一

讀道藏……………一一

溪堂留題……………一二

和子由記園中草木十一首（選

三）……………一二

次韵子由論書……………一三

和子由苦寒見寄……………一三

華陰寄子由……………一三

陪歐陽公燕西湖……………一四

出潁口初見淮山，是日至壽州……………一四

龜山……………一四

發洪澤，中途遇大風，復還……………一四

廣陵會三同舍，各以其字爲

韵，仍邀同賦……………一五

和蔡準郎中見邀游西湖三首……………一六

六月二十七日望湖樓醉書五

絕（選二）……………一六

宿餘杭法喜寺，寺後綠野亭，

望吳興諸山，懷孫莘老學士……………一七

宿望湖樓再和……………一七

望海樓晚景五絕……………一七

秋懷二首……………一八

是日宿水陸寺，寄北山清順僧

二首……………一八

贈孫莘老七絕（七首選三）……………一九

秀州報本禪院鄉僧文長老方丈……………一九

法惠寺橫翠閣……………一九

飲湖上初晴後雨二首……………二〇

山村五絕……………二〇

於潛僧綠筠軒……………二一

追和子由去歲試舉人洛下所

寄五首……………二一

孤山二咏……………二二

與述古自有美堂乘月夜歸……………二二

八月十五日看潮五絕（五首選

二）……………二三

出城送客，不及，步至溪上二

首……………二三

和子由四首之一・送春……………二三

懷西湖寄晁美叔同年……………二三

和晁同年九日見寄……………二四

董儲郎中嘗知眉州，與先人

游，過安丘，訪其故居，見其

子希甫，留詩屋壁……………二四

司馬君實獨樂園……………二四

次韵答邦直、子由五首（選二）……………二五

送鄭戶曹……………二五

《虔州八境圖》八首……………二五

續麗人行……………二六

雨中過舒教授……………二七

送鄭戶曹……………二七

和鮮于子駿《鄆州新堂月夜》

二首……………二八

次韵子由送趙屺歸觀錢塘，遂

赴永嘉……………二八

中秋月寄子由三首……………二八

中秋見月和子由……………二九

次韵王定國馬上見寄……………三〇

送頓起……………三〇

次韵僧潜見贈……………三〇

次韵王廷老退居見寄……………三一

祈雪霧豬泉，出城馬上作，贈

舒堯文……………三一

宋復古畫《瀟湘晚景圖》三首……………三一

雪齋……………三二

罷徐州，往南京，馬上走筆寄

子由五首（選三）……………三二

過淮三首贈景山，兼寄子由……………三三

與秦太虛、參寥會于松江，而

關彥長、徐安中適至，分韵

得風字二首……………三三

端午遍游諸寺得禪字……………三四

梅花二首……………三四

初到黃州……………三四

定惠院寓居月夜偶出……………三四

安國寺尋春……………三五

寓居定惠院之東，雜花滿山，

有海棠一株，土人不知貴也……………三五

雨晴後，步至四望亭下魚池

上，遂自乾明寺前東岡上

歸，二首……………三六

次韵陳四雪中賞梅……………三六

正月二十日，與潘、郭二生出

郊尋春，忽記去年是日同至

女王城作詩，乃和前韻……………三六

紅梅三首……………三六

次韵孔毅父久旱已而甚雨三

首(選一)……………三七

次韵和王鞏六首(選二)……………三八

正月三日點燈會客……………三八

次韵孔毅父集古人句見贈五

首(選二)……………三八

南堂五首……………三九

初秋寄子由……………三九

東坡……………四〇

和秦太虛梅花……………四〇

海棠……………四〇

題西林壁……………四〇

初别子由至奉新作……………四一

和李太白……………四一

次韵蔣穎叔……………四一

金山夢中作……………四一

廣陵後園題申公扇子……………四二

和王旂二首(選一)……………四二

南都妙峰亭……………四二

王伯敷所藏趙昌花四首……………四二

題王逸少帖……………四三

書林逋詩後……………四四

歸宜興，留題竹西寺三首…………… 四四

墨花…………… 四四

溪陰堂…………… 四五

登州海市…………… 四五

惠崇春江晚景二首…………… 四五

次韵胡完夫…………… 四六

西太一見王荆公舊詩，偶次其

韵二首…………… 四六

武昌西山…………… 四六

送杜介歸揚州…………… 四七

書李世南所畫秋景二首…………… 四七

次韵王定國倅揚州…………… 四七

書王定國所藏《烟江疊嶂圖》…………… 四七

送呂昌朝知嘉州…………… 四八

送子由使契丹…………… 四八

次韵林子中、王彥祖唱酬…………… 四八

贈劉景文…………… 四九

再和楊公濟梅花十絕…………… 四九

次韵曹子方龍山真覺院瑞香

花…………… 五〇

次前韵送劉景文…………… 五〇

雙石…………… 五一

和陶飲酒二十首（選八）…………… 五一

九日次定國韵…………… 五二

次韵蔣穎叔、錢穆父從駕景靈

宮二首(選一)……………五三

憶江南寄純如五首(選二)……………五三

東府雨中別子由……………五三

壺中九華詩……………五三

望湖亭……………五四

十月二日到惠州……………五四

十一月二十六日，松風亭下，

梅花盛開……………五四

和陶貧士七首(選四)……………五四

江月五首……………五五

小圃五咏(選二)……………五六

食荔枝二首(之二)……………五七

和陶桃花源……………五七

縱筆……………五八

三月二十九日二首……………五八

吾謫海南，子由雷州，被命即

行，了不相知，至梧乃聞其

尚在藤也，旦夕當追及，作

此詩示之……………五八

遷居之夕，聞鄰舍兒誦書，欣

然而作……………五九

和陶游斜川……………五九

倦夜……………五九

歸去來集字十首 六〇

雨夜宿淨行院 六一

跋王進叔所藏畫五首 六一

寄題潭州徐氏春暉亭 六二

洗兒戲作 六二

秋興三首 六二

送別 六三

春夜 六三

失題 六三

題西湖樓 六三

題沈氏天隱樓 六四

憶黃州梅花五絕 六四

暮歸 六四

西湖壽星院明遠堂 六五

過金山寺一首 六五

過都昌 六五

登廬山 六五

潮中觀月 六五

中冊

詞

南歌子(海上乘槎侶) 六六

行香子(一葉舟輕) 六六

祝英臺近(挂輕帆) 六六

瑞鷓鴣(城頭月落尚啼鳥) 六六

瑞鷓鴣(碧山影裏小紅旗)……………六七

南鄉子(晚景落瓊杯)……………六七

行香子(攜手江村)……………六七

昭君怨(誰作桓伊三弄)……………六七

醉落魄(輕雲微月)……………六八

蝶戀花(雨後春容清更麗)……………六八

少年游(去年相送)……………六八

卜算子(蜀客到江南)……………六八

占春芳(紅杏了)……………六九

江城子(鳳凰山下雨初晴)……………六九

虞美人(湖山信是東南美)……………六九

江城子(翠蛾羞黛怯人看)……………六九

清平樂(清淮濁汴)……………七〇

南鄉子(回首亂山橫)……………七〇

南歌子(萋萋中秋過)……………七〇

勸金船(無情流水多情客)……………七〇

南鄉子(東武望餘杭)……………七一

南鄉子(涼簾碧紗厨)……………七一

南鄉子(寒雀滿疏籬)……………七一

浣溪沙(縹緲危樓紫翠間)……………七一

又(白雪清詞出坐間)……………七二

南鄉子(旌旆滿江湖)……………七二

定風波(千古風流阮步兵)……………七二

河滿子(見說岷峨悽愴)……………七二