



考古圈一画画的、漫画圈一挖墓的
一位爱漫画的考古女生

用狐狸“阿三”的漫画形象

打破你对考古浪漫、神秘、充满诱惑的想象

还原一个真实、科学、其乐无穷的
考古世界

李子一
绘著

考古 入坑 指南

古籍出版社



李子一 绘著

考古
入坑

指南

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古入坑指南 / 李子一绘著. -- 上海: 上海古籍出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5325-8540-3

I. ①考… II. ①李… III. ①考古 - 通俗读物 IV. ①K85-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166432号

考古入坑指南

李子一 绘著

上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 787 × 1092毫米 1/16 印张: 9.75

字数: 100千字 印数: 1-5,300册

版次: 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-8540-3 / K · 2358

定价: 45.00元

考古是一扇窗
望出去
消失已久的風景
又回到
我們的面前
當你看到
窗外風景的壯闊和斑斕
過去
便不再陌生遙遠
有限的人生
鬚髯也延長了千萬年

丁酉六月 徐天進 

当漫画喜欢上考古

有一位叫李子一的女生，在大学攻读考古学时，因为热爱考古，自称为女汉子。又因为喜欢漫画，她开始让漫画也喜欢上考古。于是一个品牌在不知不觉中诞生，这就是我们现在看到的这本《考古入坑指南》。

“阿三”是李子一的外号，也是她漫画中小狐狸的名字。阿三画的考古漫画，近年来在考古圈出了风头。现在上海古籍出版社将这些漫画结集出版，风势不减，愈刮愈猛了。

自称是“考古圈一画画的、漫画圈一挖墓的”，一位爱漫画的女学生，又那么热爱考古，也许在当下她是唯一，阿三的出现显出特有的珍贵。当漫画喜欢上考古，又当你喜欢上这考古漫画，你会觉着这考古不再陌生，不再枯燥，不再清冷，也不再神秘，相反却是色彩缤纷，妙趣横生。

用漫画描述考古，阿三不能算是第一，但在学考古做考古时画考古漫画，而且画得这样出色，那就再没有第二位了。

我不大懂得漫画，但略知漫画有一个明确的功用，那就是讽喻。这样的漫画，画意在画外。阿三的漫画，是属于专业漫画，是知识类型的漫画，觉得画意是要将无趣变得有趣，将有趣变得更有趣。而且是将小众冷僻的知识提升起温度，让它变得温暖、平实又贴近大众。

的确，考古这行当，虽然行内有人可以爱它爱得苦苦切切，可过去却不大为大众理解，现在也仍然有许多人不那么理解。熟知专业的人希望更多的人理解这专业，也是责无旁贷。阿三一面研习考古，一面将所学得的知识用漫画知会同学，也惠及公众，功莫大焉。

阿三的漫画，内涵与情趣，都超出一般的同类专业性漫画。画面既有充实的情节，也有真实的细节。既有写实的风格，也有浪漫的情怀。在内容上表达准确，文与画都在专业范畴内流转。有情有趣有滋有味，却并无哗众取宠的念想。画得也是非常认真，虽然是漫画，却并不是随意走笔，让人感觉漫画也可以这样一丝不苟。

考古与大众之间，距离不小，这行当不大容易为大众了解和理解。虽然这距离一直在缩小，但沟通还大有潜力，有了阿三的漫画，就又多了一种沟通的方式，也许这是个不错的方式，觉得应有相当多的人愿意通过这些漫画认知考古。阿三说：“考古专业涉及文、理、工、医，就像是法医和侦探的结合体，即便仅仅挖掘出散落在泥土里的碎片、古人吃剩的骨头，无论它们多么小、多么不起眼，根据这些知识，我们也能推断出它们在历史中的价值。”考古正是如此，在考古人眼里，这些都是有研究价值的，它们包含的许多故事，都等待着考古人去解释。

考古是什么，怎样去考古，考古能研究什么问题，考古在研究什么前沿课题，考古又会遇到什么困难和问题，在阿三的漫画中都有她的理解和回答。这部漫画在细节上颇见功夫，表现了学生考古实习的苦乐，再现了考古中的日常感受，生动而自然。其中有群体的

故事，也有个人经历，有生活，有感悟。我甚至觉得这本漫画就是田野考古实习手册，等同于图解考古操作规程，可以作为考古学的入门参考。

读阿三这部考古漫画集，感觉还有一种特别的气场，健康，开朗，积极，执着，这些词都可以用来形容这个气场。这就是一种精神，正如鲁迅《漫谈漫画》所说：“漫画的第一件紧要事是诚实，要确切的显示了事件或人物的姿态，也就是精神。”

好的漫画，如锤如锣，震撼人心。不过一般人的理解，漫画是个现代词，是个现代画种。殊不知漫画古已有之，虽然那些画并无“漫”之名，却有漫画之实。我做考古研究，也在这里做一个简单的漫画考古。

我们知道漫画在日本非常流行，有人觉得中国漫画源于日本。日本曾将漫画称为“戏画”、“狂画”、“大津绘”、“鸟羽绘”，后来又称为“诙谐画”、“滑稽画”、“讽刺画”等。1902年日本现代漫画家北泽乐天在《时事新报》上主编“时事漫画”专栏，统一了漫画称谓。日本漫画家称漫画一名，来自宋人洪迈《容斋随笔》记述的一种漫画鸟，其实这种鸟更早见于北宋人晁说之的《嵩山文集》，其中有一首诗题为《漫画》，有“漫画复漫画”一语。

漫画复漫画，鸟儿的嘴在水里画来画去，鱼就画到了嘴里。这应当是一种涉禽，漫画鸟可能是俗名，学名有待考论。这漫画鸟居然成就了一个画种的名称，贡献不小。在古代，漫画一词出现不晚，漫画出现更早，只是没有漫画之名而已。一些青铜、漆器、陶瓷纹饰中，有的动物与人物都体现有漫画风格。时代更早的彩陶甚至岩画上的动物与人物，都流露出十足的漫画风，有的变形夸张，有的明确寓意，那就是漫画。

考古对古代漫画的解读，独有与生俱来的便利。考古人对发扬古代漫画的技巧与精神，

也算是近水楼台了。阿三树立了标杆，希望有更多的年轻考古学者加入这个行列，用考古漫画搭建与公众沟通的桥梁，让这桥梁畅通无阻。

王仁湘

中国考古学会公共考古委员会主任

考古“好汉”阿三有话说~

从有记忆起，我每天就在纸上画点什么东西，拿给大人看的时候他们总是一脸惊奇，爹妈索性允许我在家里白墙上涂鸦。因此我天真地认为自己简直天赋异禀。然而没过几年，参加小学的绘画班，我意识到自己实在普通到掉渣——画画天分不及班上大多数同学，也没什么耐心粘在板凳上花两小时画一个脏兮兮的石膏球，水彩课上我把脸抹得比画纸还要精彩……总之画正经画所需的专注与安静，活泼爱闹腾的我是绝对没有的，所以至今我画的素描和水彩依然不忍直视。也许正因为这样，只有临摹漫画人物能给内心带来一点点成就感。加之从小学起，语文老师就鼓励大家每天写日记，然而我写字歪歪扭扭慢慢悠悠，文笔也马马虎虎，画漫画记叙一件事对我来说方便多了！就这样画漫画的习惯也被我带进初中、高中。记得高一新生报到时，我穿着红色外套，室友称我为“红衣大侠”，结果我误听成“狐狸大侠”。于是，在我后来的考古漫画作品中，就这么阴差阳错地创作了一只名为“阿三”的狐狸形象，并一直以它为主人翁来记录自己的生活和学习，希望读者喜欢

这只可爱的狐狸。

2011年我同河南其他80多万高考生一样，经历千军万马过独木桥，最终杀入郑州大学考古系。我的班级——2011级考古班一共23位同学，全部来自豫陕两省。据说考虑到田野工作的辛苦，考古院系招生一般会保证男同学占大多数，然而阴差阳错，我们班上男生只有5名，还不到总数的1/4。大一刚开学就有老师担忧地说，你们班到了考古工地咋整呀……结果就是，我们班的女生在工地练就了“汉子”，挑得了土，喝得了酒。

进入大学后，我尝试画过几页“考古系学生日常”，但因种种原因没成气候。大三下学期，院系安排的课业不算繁重，我有了大把时间自由画画。当时田野发掘刚刚结束，我们班这帮孩子回归城市后开始为各自的前程奔波：毕业论文，双学位，找工作，出国交换，考研考公务员……23人聚齐倒成了一件难事。回想刚过去的23人形影不离的农村集体生活，简直如同梦境一般……我随手画下一幅回忆工地生活的漫画，又随手发到考古队的微博上。这正是考古漫画的开始。

“考古不是你想象”部分创作的直接原因是我发现每年很多准备考大学或者考研的同学犹豫要不要报考古专业，但这些同学大多数对“考古”只有模糊的概念，当时也很少有信息直白地解释“考古是什么”。偶尔他们会通过微信微博问我相关的事宜，我也只能低效率地给不同的网友重复：什么是考古……考古学生要干嘛……有意思的地方在哪里……这个专业是不是适合你……一来二去，我干脆画一个短篇简单介绍下一个考古本科生的真实生活，大部分内容基于我在郑大考古系上过的各种课程。

“究竟是神马”部分主要向公众介绍考古人学什么、要干什么、要具备什么样的知识素养、要遵守什么样的职业操守、有怎么样的酸甜苦辣，将考古人一些不足为外人道的心

情通过漫画的方式呈现，让对考古好奇的筒子们能够一睹考古的“真容”。

“工地那点事儿”部分是全班同学在官庄实习集体生活的回忆，旨在让大家了解考古工地的生活，进一步增进对考古的认知。考古专业的学生一般在大三有一次为期一学期的田野考古实习，田野实习包括钻探、发掘和室内整理。我们班是在官庄遗址实习，官庄遗址是2011年郑州大学考古系在河南省荥阳市高村乡官庄村西发现的一处周代城址。我们住在当地的村民家，生活条件自然不能和学校的相比，而且工地上的孩子是没有周末和假期的，除非下雨，每天都要上工。我们既有冬天冻得瑟瑟发抖、半个月才可以洗一次澡的忧伤，也有一起吃集体食堂、偷拿食堂的鸡蛋煮泡面、在村里唯一有无线的小商店里边蹭网边吃山寨薯片的小确幸。只有经历过的人才懂，考古工地是怎样神奇的一个存在，呆在那的时候疯狂吐槽，离开了又无比怀念。

“正确打开方式”部分基于我在工地实习的惨痛经历。我那5×5米的小方里挤满了20多个遗迹：房址、井、窖穴，当然普通的灰坑占绝大部分。它们真假难辨，叠压打破，纠缠不清……这对一个零发掘经验的新手来说简直是毁灭性打击。经历无数次刮面—下地层—再刮面—挖坑—挖错—被批评—被催促进度—刮面的死循环后，某个月黑风高的晚上，我跑到大本营房顶上绝望大哭，幼稚地发誓今生再不参与田野工作……然而若想留在考古圈继续发光发热不下田野又是不可能的，所以总结自身经验教训，献给即将下田野的考古童鞋们，也让公众了解田野考古的工作流程。希望你们不要重蹈我的覆辙，其实踏了也没关系，考古工地本就是重塑自己的地方，没尝到刮面到手抽筋的痛苦怎么能算下过工地呢。

前几天我翻看2014年所画官庄系列的原稿时，虽然想揪着当时的自己大骂画风幼稚，线条太杂，透视关系也一塌糊涂，但又不得不承认很多便是现在的我记不得也再想不到的。

这本漫画集记录着自己对考古专业的理解和想法，考古人大多埋头挖土做学问，与大众的沟通不多，即使有所沟通，惯常的学术表达模式也难以让大众理解，大众对考古的理解多半还是受到小说、电影的误导，以为我们在盗墓、挖宝。作为一个学习考古专业出身的考古人，我想用自己的方式来解读考古，让这个充满魅力的学科被重新认知。

阿三

目 录

当漫画喜欢上考古 (王仁湘)

考古“好汉”阿三有话说~

考古不是你想象

究竟是神马

对考古的幻想

考古干神马

七宗罪

寻找遗址

打石器

碳氮稳定同位素

田野考古姿势规范

坑友

能人

节假日

放假回家

双十一吃土

工地那点事儿

奔赴工地

东魏遗址

回忆杀

民工
冻成汪
雾霾天
停电
灰头土脸
洗头发
洗澡
大食堂
偷鸡蛋
抓老鼠
暴躁狗
乡村CBD

正确打开方式

调查
钻探
开方
清理遗迹
探方日记
收集遗物

考古人剪影

打开考古的一扇窗

考古不是你想象

不是挖宝，
不是鉴定，
不是收藏……





对考古有无限憧憬但从未接触过它的筒子们总会脑补盗墓鉴宝打僵尸，你们热切期盼的考古生活究竟是什么样呢？