

马明仁工作室策划

三希堂法帖

全
彩
版

姜克戈◎主编



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

马明仁工作室策划

全
彩
版

三希堂法帖

姜克戈◎主编



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

三希堂法帖 / 姜克戈主编. — 北京 : 北京燕山出

版社, 2014.2

ISBN 978-7-5402-3418-8

I. ①三… II. ①姜… III. ①汉字—法帖—中国—古

代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第021051号

书 名	三希堂法帖		
责任编辑	马明仁 孙 婷		
主 编	姜克戈		
编辑策划	马明仁工作室		
出版发行	北京燕山出版社出版发行		
社 址	北京市西城区陶然亭路 53 号		
邮 编	100054		
印 刷	北京墨阁印刷有限公司		
开 本	850mm × 1280mm	1/16	
印 张	10		
字 数	800 千字		
版 次	2014 年 2 月第 1 版		
印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷		
定 价	68.00 元		

马明仁工作室策划

全
彩
版

三希堂法帖

姜克戈◎主編



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

三希堂法帖 / 姜克戈主编. — 北京 : 北京燕山出

版社, 2014.2

ISBN 978-7-5402-3418-8

I. ①三… II. ①姜… III. ①汉字—法帖—中国—古

代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第021051号

书 名 三希堂法帖

责任编辑 马明仁 孙 婷

主 编 姜克戈

编辑策划 马明仁工作室

出版发行 北京燕山出版社出版发行

社 址 北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编 100054

印 刷 北京墨阁印刷有限公司

开 本 850mm × 1280mm 1/16

印 张 10

字 数 800 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

前言

书法是汉字的书写艺术。在漫长的历史长河中，汉字既起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，它本身又形成了一种独特的造型艺术。中国的书法艺术博大精深，它的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的关系。中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感（也就是一种真正意义上的书法的形成）。它通过点线的组合构成千变万化的图像，凭着线条的流动而展现出作者的情感心绪和品格修养。在众多艺术门类中，书法艺术最为集中而又充分体现中华民族的审美意识，成为中国文化的审美表征。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

那么究竟什么是『书法』呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的『对立统一』这个基本规律，又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在时代的背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。各书体既有趣之殊，又有时代派别的异同。

篆书，包括甲骨文、金文、大篆、小篆。作为中国书法的古书体，其风格或浑厚苍茫，或宛转流丽；或清新劲峻，或雄肆奔放。尚『婉而通』，尚曲折韵，此为篆书特有之美。

隶书，也称佐书、史书、八分，其盛行于两汉，打破篆书曲屈回环的形态，有着粗犷的豪气，又饱含质朴气质，线条凝重而有韵致。楷书，又称真书、正书。产生于汉末，盛行于魏晋南北朝，沿用至今。唐代书法中兴，风格多样，蔚为壮观。中唐颜真卿，其楷书雄浑创新，有大气磅礴的气势；晚唐柳公权，其字体风格为柳骨风健，端庄宽舒。他们的作品历代公认为楷书典范。

行书是介于楷书和草书的一种字体，其灵活多变，独具体态，是实用性和艺术性结合得最好的字体，盛行于晋。东晋王羲之的《兰亭序》，是公认的『天下第一行书』。其行气流畅，错落有致，各现其态，各有风姿。

草书，无疑是书法之美的最高境界，上下字勾连不多的称小草；上下字勾连多，且运笔放纵，点画狼藉者成为大草或狂草。小草书法家代表有二王、孙过庭等；张旭和怀素则把狂草体格发挥到了极致。

晋南北朝至隋唐是书法的明朗时期，书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。书圣王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝备受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家，在书法造诣上各有千秋，风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中华文化博大精深和民族文化的永恒魅力。

連朝益釀寒

雲垂侵曉濤

遂需施并來

主委於是臘

屯公付元旦正

宜時重樓千

二皆毀玉世

界三千通被

聲指掌欣吟

還自向似舊

何似若

天祥

庚寅年正月三日

密雪優霏甚

前兆瑞因成

什書用志慰

海峽

天下無雙古今鮮對

山陰張氏

牙

以滾層院亦不復起後矣

琳瑯球璧世間所有若此帖乃希世珍耳

前日狂風昨日陰晦宵其雪為難堪詢

安劉喜霰條集初收遂看花片侵閣閣有烟迷誤蕩楊索幸愛不深沈未肯渴雪霄優澤益切冰鏡澄與院

回雪次日閑
安道運祥雲時
尚未時雪清成
以志快庚寅小春
上時海筆

東晉至今近千年書法傳流至今者絕

不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代

寶藏者也刻本有之今乃得見真跡臣

不勝欣幸之至延祐五年四月二十一日

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉

勅恭跋

已巳臘日雪後乘輿臨此帖一過命朱希
刺於姚宋在而製玩錄云云亦佳話也
三希堂印識

右軍此帖跋語俱佳紙亦清瑩可玩朕

題識數番喜其與筆墨相和愛不釋手
得意報書每物次第也乾隆偶記



神乎



技

矣



丁甲呵持任有云墨池終古澹
書垂試思走筆明窓際應是吟
成柳絮時數來二十八驪珠翫
鳳翩鸞有是乎笑我凍蠅衆未
破從今撥飲廢操觚阿大中郎
未足多東山絲竹久消磨何如
內史風流筆占盡千秋聽講

鴛鴦錦囊樂毅久成煙老子西
昇只廓填獨有山陰雙逸士
尚攜海水厯桑田 贈得蘭亭
蕭翼能無過玉匣伴昭陵賸留
快雪公天下一脈而今見古朋
乾隆丙寅正月摹是帖一過得句
五章用題冊首



夜問珠霄密
震雷凌晨大
作六花飛未
經渴望叨佳
澤早見優
霑報近畿一
色玉封毫瓦
厚幾層珠綴
綉梳輝
田又飛明年
喜益切持盈
勵慎
乙酉十月廿八日
祥雲應候
尺步豐登
也既成斯什仍
展快雪帖書以
識之

蘊香連運多枝葉倒網繁發先犯雪起舞浮白意匠殊縱橫
駢用堪叫絕元冥恰喜支初節過水真如過方折于原幕
展寒颼逼長空曉霽暮光滅挂門鏡吹雲嫩奏悞城漏響
垂魚暫徘徊細升夜聽拉瑟行繁煥艷蓮花傾天宮取氣揭
萬紗地鑪生火燃枯屑遙想林岫已婆娑却愛郊坰正氣
督即景竭詠都官句占年風記農家說確翁髯老垂髯令
會取陳言能壯鐵



甘雪剛逢臘農祥早先春散
為花是喜積作玉餘津展帖
香生古烹茶白得新更希盈
尺紀近遠布膏均 癸酉臘月二
日雪中展閱此帖日書



澤華終撲撲攢團密勢濃陰
峭寒望過三冬猶訝夢校來五
寸得差安方圓圭璧皆如意次
第園林頓改觀況是細芽遲
醜及時心為應農寬
乙亥正月二十七日對雪并書

同雪一色難分景樣體若吟雪非雪肯觸如象竹篴子歐令蘇傳兩奇
絕體深可卜曰火除心喜應教展齒折况復替元象膏腴恰似蔞田未埋
滅梁王已命兔園富杜老那擅鯨魚擊準輿挽結以真飛拈鬚何意冰花
嶺十餘字耳乃區區不同步韻宜逐層如憶澄海禁水都
緊不許用和豪情巖電暫試看膝六微風行波則有言可無說獨憐呵
凍廣以者義衣布帳寒如鐵 執園堂閑輕棹榮營邱風擅能圖雪設如
白我運飲蘇錯字無從堪嘆絕叶從清苑道行桂范陽古道循出折雪界

朔天漸低豎烟凍候察乍昇威以時未覺冰硯寒行園知喜飢鷹暫從
從暑體化如肉緇、壓帽餘於嶺從來此景我兩耽與豪擬問誰遺屑
却慙未透即擬祥選之為譜風花暫耳駐目睨本一例約畧林嵐為指
玩盡成傷不同事看命筆和達園是景形達重教宵寐余鋪鐵是次未應駕故前以告之

瑞英既委積祥曦六
腫朧素雲扶栢枝芳
馳遙梅叢新正清暇
餘近閣深禁中載露
即景目無舒體物宵
皇都千萬戶珠樓十二
重撫此金甌固益切
玉燭融北斗揖璇杓
西山展畫峯和氣堂
萌陽吾將事祈農
癸酉正月三日雪後登延
春閣瞻望之作次日齋居復
展是冊爰書於此



時晴快雪對時晴真
者當前林暢生展闊
縮眩皆自我蘭亭何
必擅前旌
蘭亭櫺者大小不一真
草六殊快雪獨無聞
焉曩嘗縮臨蠅頭本
刻於天然於玉子茲於
雪後御齋官展閣臨
之目題一絕癸酉新
正四日端筆

自辰還至未
既審六時疎
即之能之矣
瀟之爽之如
便昨之空之
負三寸積仍
係始之屬之
農頌園林景
起予

冬去以來雪
雪甚殷上元後
言元霰先霽
入夕霽雲連旦
次日復以雪三
寸因成此律還
宮展冊之以候
時日丁亥二月
朔出章

指出天花示迦葉一嘆至今鬢鬢雪時以禁矜效歐蘇香拖流風殊未絕冀此方欣
麥鍼綠江南應報梅鴈折生中峰勢忽如連旋教著徑人踪滅收餘活火煮三清餘
髓甌古鼎松風擊流侵履齒乍四四細瀝蘆花仍秀微詩寫競勝巧形容宮殿處寒
全不屑清歡渴生兩相爭此景年來竟幾瞥朱鳥溫暾綿襖披三章佳事還堪說
明憲淨凡展時晴古法平沙剗錐鐵

定興道中雪用東坡聚星堂詩并元稹四首
丙寅長至後三日端筆

王羲之快雪時晴墨蹟三希堂所刻與快雪堂帖相等

中宵雪勢振
濃猶達旦德
雨雪浮莽蒼
先春更先臘
誠欣惟履上
惟優簷瓦白
鋪重厚砌掩
輒青掃未休
緬屢後逢占
夢稔敬承何
以屬吾脩
盼雪正殷而
時雲再佈後
成一律書冊以
識予古丁亥仲
冬晦日張堂



入春甘雪頻霑繼以知時
好雨土膏含潤最目耕耜
還官憑覽增快明憲展玩
書之以志飭農
己卯仲春杪張識

入冬已兩月
落雪忽通宵
幸值三寸積
熟秔六幕調
麥薺舌臘
潤疾病以時
消清曉出
聽政慰心同
百寮

戊子十一月晦
日祥雲元卿
近臘應時記
勝之占此其
初驗曉成一
律去冊志
烈陽筆

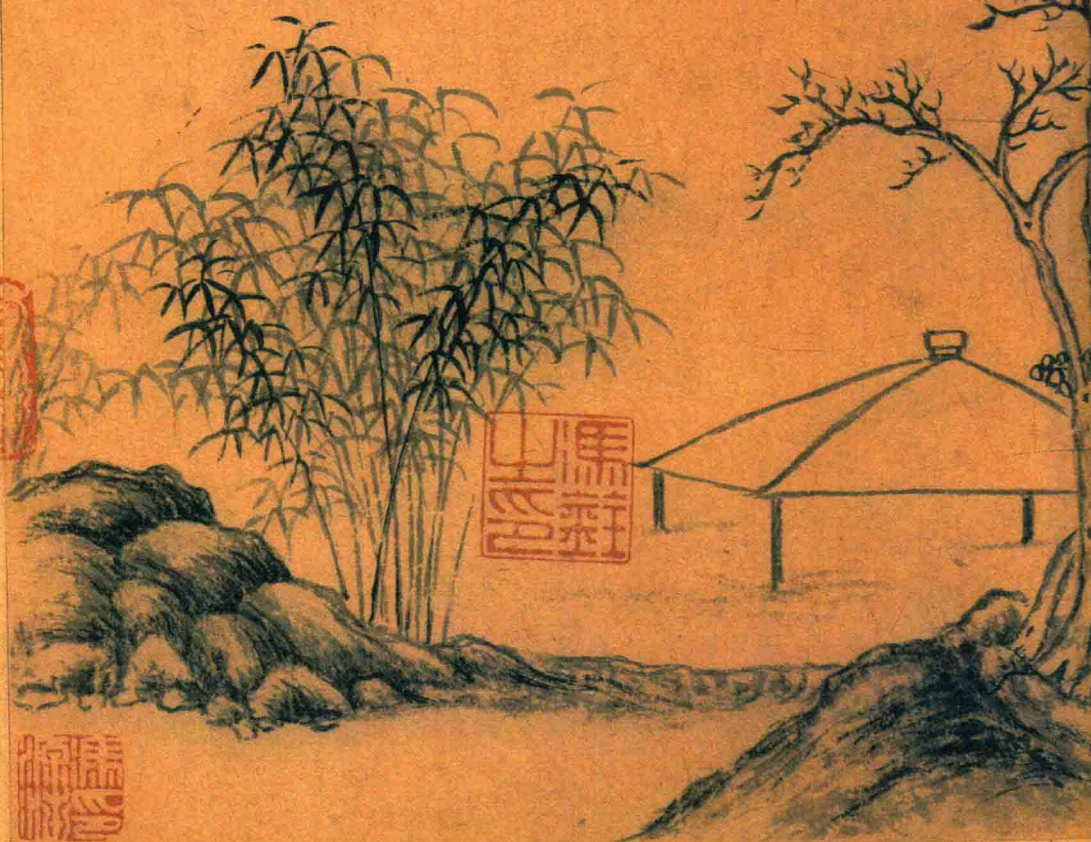
快雪時晴帖

晉右將軍會稽內史王羲之真蹟

同雲過午落瑤
花歷夕侵宵勢更
加澤繼三朝敷渥
足嘉光十日飛和
嘉裝梅宮植舒
梅萼利步冬籤
潤麥芽啟瑞啓
祥真大吉慰餘
冬慎敬於誇

今冬雖得雪稍遲
而臘後雲前再雪
時玉振成復雪一律
益云是冊志快
康辰小除夕此筆

乾隆丙寅新正幾暇因
觀羲之快雪時晴帖愛此
側理輒寫雲林大意





孟冬霰厚澤兩
月隔云遙新歲
吾惟切望雪心已
進濃陰五更扣
侵曉六雲飄遂
見終飛密於成
委積饒先素真
是臘凝凍未全
消過午晴曦晃
欣得惜轉招

庚寅嘉平既望
祥花霽霽自晨
達年素負者在
臘中成句五冊
海華



雪霽云云可年前三白過速離融日彩索色漢春和水
筋毛簷細銀花微樹每時晴臨縮幸玉枕較如何
庚午新正雪晴有作昨得澤玉石子命工製為養之玩驚曾縮怡是
帖於上故末句及之再書於冊後後



盼雪速冬來一朝甚一朝三更新霰霰集四
鼓扣雲飄出沃心芽潤源培麥本饒惟期
盈尺積寧祗百憂消 夜雪一律

癸卯嘉平月下游海筆



王逸少書不可多得於好

事家蓋見之一二焉此

秘閣所藏快雪時晴帖墨