

许恩源教学回音壁

许恩源 / 编著

辽宁美术出版社

许恩源教学回音壁

许恩源 编著

辽宁美术出版社



校友联络 / 来稿校正: 吴静芳

图片摄影 / 复制加工: 陆胜全

图书在版编目 (C I P) 数据

许恩源教学回音壁 / 许恩源编著. — 沈阳: 辽宁

美术出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5314-7528-6

I . ①许… II . ①许… III . ①回忆录—中国—当代
IV . ① I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第258051号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 240千字

出版时间: 2016年11月第1版

印刷时间: 2016年11月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

封面设计: 许恩源

书籍装帧: 许恩源 吴 亮 双 双

责任校对: 郝 刚 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-7528-6

定 价: 86.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

给母校设计学院祝寿

“妈妈”，今天是您 65 岁大寿，离您已久的儿子给您叩头拜寿了。

世上所有的缘分与感情都不及亲娘的养育之恩：——“世上只有妈妈好！”

“妈妈”，多年来，儿子不在您身边，未能尽孝，但我心里真的只有您！

我引以为傲的大学只有您——无锡轻工业学院轻工业产品造型美术设计专业！

多年来，不论儿子身处何方，但儿子与娘亲同体连心啊……

常言道：“不当家不知柴米贵，不养儿不知报娘恩。”

想当初我年仅二十，是“轻院妈妈”一手把我拉扯大，今天我虽也号称“桃李满天下”，也算大学园丁，但我又何德何能？

饮水思源……如今，我已步入暮年，岁月中的风风雨雨、恩恩怨怨，万花筒般地刻在我的记忆里，我的心绪中……

积累越多，越发想念我那苦难一生的亲生母亲王秀琴老太太！越发想念大恩大德于我的母校——“轻院造型系”。

80 岁前夕许恩源写于上海家中

2016 年 8 月 20 日

本书出版，诚挚感谢

东南大学著名学者张道一教授，

南京艺术学院副院长何晓佑教授，

江南大学设计学院院长张凌浩教授，

自始至终，鼎力相助。



序言

我简单又平凡的一生

我不是知名画家，也不是著名设计师。五十六年前，我毕业于南京师范学院美术系，从入学的第一天起就决定了我终身光荣的使命，做一个美术教育工作者。五十余年来，我不求闻达，辛勤耕耘，从未离开过艺术设计教育岗位。用自己有限的知识和起码的人品教书育人。我一生没有奢求过任何荣称美誉，但我们心自问，我对得起当初国家对我的培养，也对得起学生们对我的尊重和信赖。

我的一生从校门走出又即刻走进校门，终生锁定于家——校园——画室的点线之间，就连我的寓所也几次都是在校园内搬来移去。更为有趣的是，我家中的每一位成员都与我一生工作过的两所大学（无锡轻工业学院和中国纺织大学）有着血脉亲缘，难以割舍。

我一生曾受聘于多所大学和大专院校。教授艺术设计基础课程和专业基础课程，从未有过改变与动摇。在众多大学中，主要有三所大学：

1960—1988 年 江苏无锡轻工业学院造型系（现江南大学设计学院）

1988—2000 年 中国纺织大学（现上海东华大学服装与艺术设计学院）

2006—2013 年 四川成都艺术职业学院视觉传达学院

当我于 2000 年退休后，还先后受聘于南京林业大学、上海杉达学院和四川成都艺术职业学院等三所大学，至 2013 年因病再无法走上讲台为止，我才终止了我毕生钟爱的教育生涯，拖着残疾疲惫的身躯，回到了我已淡忘生疏的家里。在家中的病床上，我追忆着自己的一生，百感交集、无限惆怅在无尽止的苦乐参半的复杂思绪中：我一生迎送了一批又一批朝气蓬勃、洋溢着艺术气息的青年学生，伴随着

他们、也凝固注释着自己，在终可“盖棺定论”自己的时刻总结一生，我将自己曾工作过的三所主要的、也是我最难忘的学校经历整理出来，给我留下点记忆与思念，也是给病中的我增添点回味与慰藉……每每因回忆而陷入沉思时，我不由自主地在往事中漫游，似乎又重生了一次，我常紧闭房门，让泪水尽情地宣泄，冲刷我脆弱的心，这个过程是极其刻骨铭心的。

至今约半个世纪的社会变化，让我难以置信，心绪缭乱。在我垂暮之年，幸逢五彩艳阳天，亲眼见到这翻天覆地的变化，我尽情地呼吸着清新的空气，我多么想能再生轮回一次，面对我亲爱的学生，重新走上讲台……

许恩源

2016年3月于上海安顺路寓所



目 录

序言 我简单又平凡的一生 许恩源

轻院篇 (1960—1988)

回忆 感言 许恩源	002
《论装饰图案艺术》序言 张道一	012
师者印象 张凌浩	016
大国工匠 何晓佑	018
成功人的秘诀 林家阳	020
美的启蒙 何晓佑	022
事业心 责任心 爱心 林家阳	024
一段“风雨同舟 刻骨铭心”的师生情 陆胜全	026
亦师亦友一生“情” 何思广	029
流金岁月 陈育星	032
温馨往事 季鑫焕	034
青山湾岁月 陈雪丽	037
我的造型情结 陈新华	038
难忘恩师情 卢昌生 陈晓明	040
特殊年代铸成的师生友情 王章旺	042
平凡而又不平凡的老师 潘祖平	047
师恩如山 吴 真	050

难忘邹明	许恩源	052
师恩如山 友情似海	邹 明	054
恩师许恩源先生	郑书成 袁 珍	056
感言恩师	吴 翔 俞 英	058
分别 21 年后的师生“家书”	苏 晶 蔡建勋	060
我与轻院服装设计专业	许恩源	061
那些难忘的情感	梁惠娥	062
服装专业往日逸事	张 岑	066
“母校”为我颁发聘书	许恩源	070
诗两首 赠恩源	顾大风	072
我心目中设计学院的神甫	代福平	074
老师 兄长 夫君	吴静芳	075
超级疼爱我们的爸爸	许 可 吴 笛	082

东华篇 (1988—2000)

记许恩源教授	刘晓刚	092
推荐	刘晓刚	096
最敬重的老师	徐莲珍	098
不计个人得失 坚持爱憎分明	叶寿增	099
感恩许恩源老师	李 峻 曹宵洁	100
难忘恩师	陈 川	102
回忆我的学生王一扬	许恩源	104
我的老师	王一扬	106
一个我眼中真实的许老师	秦和妹	108
回忆与许老师在一起的日子	陈文成	110
致老师——许恩源	雷永良	113
最毫无保留的赠予	梁 玉	115
许老师，我人生中的另一个父亲	祝 佳	120
真正的震撼	王 浙	122
钢铸铁打	刘 群	123
许老师教会我怎样动脑构思	杜 娜	124
许老师教我如何把美的元素融入作品	刘 馨	126

不美不画 既画皆美	王保霞	127
作业过程比作业效果更重要	罗娟娟	129
永远的恩师	东北大学服装设计 98 级全体学生	130
我心目中的好老师	东华大学团委 学生会	132
慈祥而又严厉的长辈	第 13 期服装进修班全体同学	134
湖北男孩的心里话	舒克纷	136
有比较才有鉴别	王敬贤	138
聋哑人的心声	柯燕云	140
我是一个熔炉	第 25 期服装进修班 B 班全体同学	142
我有了一个全新的目标	赵海量	143
学生留言		144
东华大学服装设计 96 级学生课后留言		147
东华大学艺术设计学 94 级硕士研究生听课后台留言		152
素描、水粉课后学生留言		155

成艺篇 (2006—2013)

难忘“成艺”八年	许恩源	162
德艺双馨	刁纯志	166
建议	刁纯志	167
为《许恩源教学成果汇报展》作序	刁纯志	168
感悟与读解	陈 怡	169
心语	许恩源	170
学高为师 德高为范	刁 穗	172
一日为师 终身为父	岳 冕 马 强 章云飞	173
我们最敬爱的人	08 服装一班全体同学	179
一个真心喜欢学生的老师	08 服装二班全体同学	181
师如父	李孝辉	182
“有一种快乐叫认真”		184
感恩与信仰	许恩源	185
严格要求学生的老教授		188
许恩源教授举行师德讲座		190
两封致学院教务处的信	许恩源	192
中国现代设计基础教育开拓者		194
耄耋之年重返讲台 为警戒学生不惜“自残”	张 强 陈 怡	198
可爱老师 善良老人		206

学生眼中的老师形象	05 级服装班	210
不变的信念	许恩源	212
祝贺		214
老师背后的故事		216
老教授的“酷”令人肃然起敬	梁江涛	220
下跪的教授与旁听的学生	慕毅飞	222
“白扇耳光”改变教育现状不靠谱	毕晓哲 徐言方	224

网络评估 (2012—2016)

友情公告	许恩源	228
人间大爱 网评真言	许恩源	230
网络评论		232
同窗好友病中慰问祝福汇编		258
历届校友探访病中的我		270
部分出版图书资料证书及作品		272
匠·心		303
结束语	许恩源	304

轻院篇

1960—1988

1960年由南京师范学院美术系毕业，分配至无锡轻工业学院任教，28年后，于1988年9月调离无锡轻工业学院，赴上海中国纺织大学任教。



回忆 感言



轻院早期与共同战斗的三位老师合影

1960年是农历庚子年，闰六月，那年的夏天格外漫长，仿佛在期待、在孕育。记得是九月初白露之前，我与同窗好友陈维信一起，从刚毕业的南京师范学院美术系前往被分配任教的无锡轻工业学院（即今江南大学前身）。当时尚不足20岁的我手提网线袋装着的行李、日用杂物等，走出了无锡火车站。面对无锡这个繁华的江南商业名城、鱼米之乡，心情是兴奋、紧张至极。而当面对嘈杂的人群，尤其是如同天外之音的无锡方言，我们则傻傻地、茫然地站立了许久。后来在人力三轮车的带领下，沿着北栅口、惠农桥途径101医院（当时那一带还没有完整的马路，

只是在河岸之间有一条狭长的堤坝田埂供人行走)最后到达社桥老轻院时,我俩站在校门口畏步不敢入内,正当徘徊之际,却遇见一位身着褪色黄军装的老师向我们走来(后来才知道他是教务处的张正基老师),在他热情的关心和引导下,我们到了临近校门的学院——1号办公大楼:一栋西式精致的白色洋房,仅楼前四根白色大立柱就尽显它的荣华富贵与异国风情。

接待我们的是当时的教务处长吴观钊老师,我和陈维信两人毕恭毕敬地向他报到。面对稚气未脱、乳臭未干的我们,他热情洋溢、侃侃而谈起来。我紧张地不敢正视他,斜眼偷望去,只见吴老师身材伟岸,五官端正,一表人才。说话嗓音洪亮,语言流畅,滔滔不绝,还时而流露出一些南京乡音。顷刻间,我们的紧张与畏惧减少了许多,绷紧的心,慢慢舒缓了下来。

在以后几天的会议及与领导的会见中,我们才知自己今后的工作责任重大:即在当时三年自然灾害最困难关键的一年——1960年,无锡轻工业学院将率先筹建我国第一个轻工日用品造型美术设计专业,培养以造型器皿设计为主的专门人才,并初步拟定了以玻、陶、搪、塑等四大材料为重点的轻工产品,基本上明确了新专业的方向。

我和陈维信均毕业于南京师范学院美术系,该系的前身是徐悲鸿先生亲手创办建立的南京中央大学美术系,沿袭着徐悲鸿先生一整套的教学方法和理念。在校期间,我们师从傅抱石、陈之佛、吕斯百、杨建侯、黄显之、秦宜夫等著名画家与大师,我们埋头于素描、水彩、国画、油画之中,所见所闻的理论都是中国美术史、西洋美术史等。对于什么是设计,什么是平面的或是立体的造型设计均是一窍不通,更不用说亲手实践创作了。不难想象,立马要筹建这个在当时整个中国都未曾出现的设计专业,对我们这两个还不满20岁的年轻人来说真比登天还难。那时已经是

九月份了，领导说十一月初第一届新生就要入学报到了。在还不到两个月的时间内，我们两人要从零开始，完成专业方向的制订与规划、课程设置的制订与规划，计划制订完了紧接着又要着手迎接新生以及开学前的一切准备工作，铺天盖地的任务像泰山似的向我们压来。在此之前，无锡轻工业学院所有专业均为理工类，而我们新建的造型设计专业是属于艺术类，所以连一张画纸、一支画笔都没有，一切都得从零开始，必须立即筹备置办起来。即将到来的新生（即型601班），据说有15人（最后毕业好像只有10人），都是从江苏省轻工业厅局的各下属工厂抽调上来学习的（如玻璃厂、搪瓷厂、陶瓷厂和印刷厂等），还有少数在轻工业厅工作的干部。他们当中有些年龄偏大，但觉悟高、政治素养好，而实践经验更比我们两个老师强。面对这一切，我俩当时年轻无知，不知天高地厚，在激动兴奋之余还稀里糊涂，如同孩子期待着过年过节一般喜滋滋地翘首盼望着第一届新生的到来，自己能早日走上讲台。如今回忆起来真有些后怕，不寒而栗啊，但又有些自豪……我们当时就是在这样没有充分思想准备、更无知识积淀和实践经验的情况下担此重任，我们凭借什么？那还不是年轻人的干劲与热情吗？虽然这个过程中，我们盲动、幼稚、不成熟，但各级领导是我们的主心骨，是专业建设的引领人，正是有了他们的带领，我们才会有如此大的激情与动力，勇闯一个个难关。回忆当时造型系就是在如此仓促的情况下筹备上马，而我仅是其中一人。但我非常珍惜这段历史，能参与当时的所有筹备工作，这是我今生最难以忘怀的一段经历。

在专业筹办初创过程中，有一个人和一件事让我至今记忆犹新，难以忘却。

我们这个专业诞生与成长之初（具体地说，就是“文革”前五六年的时光里）的一位领导，一位与这个专业有着亲密情结的人，我恳请大家不要忘记他，他就是当时无锡市委的宣传部长兼我院第一任院长杨增。