

圖書館古典文學基本典藏——

古典詩歌基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

古詩觀止

① 先秦詩觀止

人民武警出版社

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

①

先秦诗观止

北京师联教育科学研究所

人民武警出版社·2002年

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I.古… II.北… III.古典诗歌-文学评论-中国
IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图)古典诗歌基本解读

编 著 者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社 址:(100089)北京市西三环北路 1 号

经 销:新华书店

印 刷:北京美通印刷有限公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:394.6 万字

印 张:163.125

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2003 年 11 月第 2 次印刷

书 号:ISBN7-80176-190-0

定 价:428.00 元(全套 20 册)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑲清诗词观止(下) |

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患衷肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而产生的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



先秦诗歌

《诗经》

《诗经》的来源与編集	(9)
《诗经》的内容	(12)
《诗经》的表现手法	(15)
《诗经》的影响	(17)
《诗经》选注	(19)
○关雎(周南)	(19)
○卷耳(周南)	(20)
○汉广(周南)	(22)
○行露(召南)	(24)
○柏舟(邶风)	(25)
○击鼓(邶风)	(27)
○谷风(邶风)	(29)
○北门(邶风)	(33)
○静女(邶风)	(34)
○新台(邶风)	(35)
○柏舟(邶风)	(36)
○墙有茨(邶风)	(37)
○桑中(邶风)	(38)





○相鼠(邶风)	(39)
○载驰(邶风)	(40)
○硕人(卫风)	(42)
○亡(卫风)	(45)
○伯兮(卫风)	(48)
○黍离(王风)	(49)
○君子于役(王风)	(50)
○扬之水(王风)	(51)
○中谷有蓷(王风)	(52)
○兔爰(王风)	(53)
○葛藟(王风)	(54)
○大车(王风)	(55)
○将仲子(郑风)	(56)
○狡童(郑风)	(57)
○褰裳(郑风)	(58)
○风雨(郑风)	(58)
○出其东门(郑风)	(59)
○野有蔓草(郑风)	(60)
○溱有(郑风)	(61)
○南山(齐风)	(62)
○葛履(魏风)	(64)
○陟岵(魏风)	(65)
○伐檀(魏风)	(66)
○硕鼠(魏风)	(68)
○山有枢(唐风)	(69)
○鸛羽(唐风)	(70)
○葛生(唐风)	(71)
○蒹葭(秦风)	(73)
○黄鸟(秦风)	(74)
○权舆(秦风)	(76)
○东门之枌(陈风)	(77)





○月出(陈风)	(78)
○株林(陈风)	(79)
○泽陂(陈风)	(80)
○阴有莠楚(桧风)	(81)
○匪风(桧风)	(82)
○七月(豳风)	(83)
○鸛鸣(豳风)	(89)
○东山(豳风)	(91)
○代木(小雅)	(94)
○采薇(小雅)	(96)
○车攻(小雅)	(99)
○黄鸟(小雅)	(102)
○斯干(小雅)	(104)
○无羊(小雅)	(108)
○正月(小雅)	(110)
○十月之交(小雅)	(118)
○小弁(小雅)	(122)
○大东(小雅)	(127)
○北山(小雅)	(132)
○大田(小雅)	(135)
○苕之花(小雅)	(137)
○何草不黄(小雅)	(138)
○绵(大雅)	(139)
○生民(大雅)	(145)
○公刘(大雅)	(150)
○噫嘻(周颂)	(155)
○丰年(周颂)	(155)
○酌(周颂)	(156)





《楚辞》

楚辞的源流与发展 (159)

《楚辞》选注 (162)

□《离骚》 (162)

○离骚 (164)

□《九歌》 (183)

○东皇太一 (185)

○云中君 (187)

○湘君 (188)

○湘夫人 (192)

○大司命 (194)

○少司命 (195)

○东君 (197)

○河伯 (198)

○山鬼 (200)

○国殇 (202)

□《九章》 (203)

○惜诵 (204)

○涉江 (208)

○哀郢 (212)

○抽思 (216)

○怀沙 (221)

○思美人 (225)

○惜往日 (229)

○桔颂 (232)

○悲回风 (234)

○远游 (239)





□《楚辞》的其他作者与作品	(247)
○九辩	(247)
○招魂	(259)
○大招	(271)
□荆轲与《易水歌》	(281)
○易水歌	(281)





先秦诗歌

先秦诗歌是指秦朝以前(前 221 年)的诗歌。

我们伟大的祖国,是世界上文明发达最早的国家之一。约在公元前二十一世纪,以治水出名的禹建立了夏朝,标志着我国奴隶制社会的开始。在夏朝统治的四百多年中,社会经济和文化都有了很大发展。但奴隶社会的经济基础是建立在对奴隶的残酷剥削、压榨之上的,所以到了昏暴的夏桀时,终于激起了奴隶们的反抗。当时在东方兴起的商汤,利用这一时机,举兵灭了夏朝。

商朝是我国奴隶社会的发展时期。特别是盘庚迁殷(今河南安阳市西北)后,社会经济和文化都得到蓬勃发展。农业已使用耒、耜,工具不但有大量石器,还有青铜器。畜牧业也很繁盛,祭祀用牲一次多达四、五百头。手工业的发展更为突出,出土的大量陶瓷器表明当时制陶工艺已有很高水平;著名的殷墟司母戊大方鼎重八百七十五公斤,形制雄伟,世所罕见,表明青铜冶炼技术也发展到相当纯熟程度。汉字已达到基本成熟阶段,象形、指事、会意、形声、假借、转注,即传统的所谓“六书”,都已具备。商朝的典册比较丰富,除占卜积累下来的大量甲骨卜辞外,还有由史官记





录整理并保存下来的文献典籍,如《尚书》的《商书》部分。其中《盘庚》上中下三篇,叙事清晰,文字生动,标志着古代散文的一个阶段。商朝奴隶主统治者为了祭祀和享乐,音乐歌舞也很发达,专门从事占卜吉凶的巫,以歌乐形式“通神”、“娱神”,这些都对诗歌的发展起到一定促进作用。

商朝发达的经济文化的主要创造者是奴隶,但他们却受到奴隶主的残酷统治与剥削。奴隶们毫无人身自由,只是奴隶主的财物和会说话的工具。他们可以随时被奴隶主用来赏赐、交换、买卖和杀戮,甚至用作奴隶主的殉葬品。因此,商朝奴隶主与奴隶间的矛盾一直很尖锐,特别是到了后期,更加激化。公元前十一世纪中期,商朝最后一个国王纣,荒淫残暴,引起人民的强烈不满,终于被周部落所灭。

周,本是商朝统治下的一个部落,后来逐渐强盛起来。到周武王时,兴兵伐纣,灭商后定都镐京(今西安附近),历史上称为西周,这是我国历史上第三个奴隶制国家。

为了加强奴隶主阶级的统治,周初曾大规模地把亲戚封到各地,建立封国,作为王室的藩屏。同时实行了一整套宗法制度,自周天子以下,诸侯、卿、大夫、士、平民、奴隶,层层相属,等级森严,成为奴隶制国家体制的基本政治制度。但周初鉴于殷纣的灭亡,在敬天事神的同时,也很重视人事。周公曾说:“民之所欲,天必从之。”^①因此在政治上采取了比较缓和的政策,注意组织奴隶们从事生产。加上金属农具的广泛应用,耦耕制的大规模推广,导致了大面积地开垦荒地,使社会经济呈现出繁荣景





象。西周的手工业生产水平也有很大提高,如青铜器制造,地区广,规模大,种类多,都是商朝所不能比拟的。西周的文化也有很大发展,如铜器的铭文字数大为增加,宣王时期的毛公鼎铭文长达四百九十七字。至于《诗经》和《周书》的产生,更代表着周朝文化的高度发展水平。但西周和商朝一样,奴隶主阶级与奴隶阶级的矛盾极为尖锐。公元前七七一年,在广大奴隶和平民反对荒淫暴君幽王的斗争中,申侯联合犬戎攻周,把幽王杀于骊山之下,西周终于灭亡。

幽王死后,太子宜臼即位,这就是平王。周平王于公元前七七〇年迁都洛邑,历史上称为东周。东周包括春秋(前 722-前 481)和战国(前 481-前 221)两个时代^②,这是我国从奴隶社会向封建社会过渡的大变动时代。

这个时期,王室衰微,大国争霸,兼并战争非常激烈。这固然给人民带来了更多的灾难,但也不同程度地削弱了奴隶主贵族的统治。春秋时,铁制农具被广泛用于农业生产,为深耕和垦荒创造了条件,牛耕也普遍使用,水利事业得到重视。荒田的开垦,使一部分奴隶主除了拥有纳税的“公田”外,还有了不纳税的“私田”,新兴地主阶级成长起来,并向奴隶主阶级展开了夺权斗争。公元前五九四年,鲁国颁布了“初税亩”法令,对公私土地一律按亩征税,标志着封建地主制度的正式成立。而后各诸侯国也都实行政治经济上的改革,促进了奴隶制的崩溃。到战国时代,各国地主阶级为了巩固已

