

叛逆、對抗、思辨

哲學家三部曲

哲學的開始

叛逆就是

14歳からの哲学入門

「今」を生きるためのテキスト

飲茶

著

邱心柔

譯

叛逆就是 哲學的開始

14歲からの哲学入門

「今」を生きるためのテキスト

飲茶——著

邱心柔——譯

叛逆、對抗、思辨——哲學家三部曲

叛逆就是哲學的開始

叛逆、對抗、思辨——哲學家三部曲

14歲からの哲学入門 「今」を生きるためのテキスト

作 者 飲茶
譯 者 邱心柔
副總編輯 李映慧
編 輯 鍾涵澣

總編輯 陳旭華
電 郵 ymal@ms14.hinet.net

社 長 郭重興
發行人兼 曾大福
出版總監
出 版 大牌出版 / 遠足文化事業股份有限公司
發 行 遠足文化事業股份有限公司
地 址 23141 新北市新店區民權路108-2號9樓
電 話 +886-2-2218 1417
傳 真 +886-2-8667 1851

印務主任 黃禮賢
封面設計 白日設計
排 版 極翔企業有限公司
印 刷 成陽印刷股份有限公司
法律顧問 華洋法律事務所 蘇文生律師

定 價 380 元
初版一刷 2016年6月
有著作權 侵害必究（缺頁或破損請寄回更換）

14 SAI KARA NO TETSUGAKU NYUUMON by Yam-cha

© Yam-cha 2015

Traditional Chinese translation copyright ©2016 by Streamer Publishing House,
a Division of Walkers Cultural Co., Ltd.

Originally published in Japan in 2015 by Futami Shobo Publishing Co., Ltd..

Traditional Chinese translation rights Under the license from Futami Shobo Publishing Co., Ltd.,
Tokyo. arranged through AMANN CO., LTD, Taipei.

國家圖書館出版品預行編目資料

叛逆就是哲學的開始：叛逆、對抗、思辨——哲學家三部曲/飲茶著；邱心柔
譯。--初版。--新北市：大牌出版：遠足文化發行，2016.06
面：公分
譯自：14歲からの哲学入門：「今」を生きるためのテキスト
ISBN 978-986-5797-71-3（平裝）

1.西洋哲學

懷疑是走向哲學的第一步

作家池田晶子的著作《十四歲開始的哲學：學習思考的第一本書》、《給十四歲的你》，還有漫畫家樑圖一雄的長篇漫畫《十四歲》，市面上有許許多多給十四歲青少年看的哲學書。為什麼是十四歲呢？

十四歲，剛好是國中二年級的年紀。自孩童時期被灌輸的各種「小孩的思想」，諸如：大人是對的、老師很了不起、世界上有善與惡，以及戰爭是好的國家與壞的國家在打仗……等等，這些思想都在這個時期開始土崩瓦解。因此，十四歲也是應該建構出「自身價值觀」的時期，其實，這個時期最該學的就是「哲學」。因為，哲學是——

質疑人們一直以來認為正確的事情，
發現前所未有的觀點，

並建立新的價值觀與對世界的認知。

這正是哲學家一貫的做法。偉大的哲學家都跟正值叛逆期的十四歲青少年一樣，懷疑舊有的思想，並創造出「自身價值觀」。然後，因為這份價值觀實在是項劃時代的創舉，於是給當時的人們帶來很大的震撼，最後留名青史。

不過，可別誤會，他們之所以能夠發展出這麼厲害的哲學，並不是因為特別聰明。事實上正好相反。他們大多有著「與青少年相仿的胡思亂想」，甚至應該說，正因為如此，他們才能推翻當時普遍的認知。

那麼，「與青少年相仿的胡思亂想」，到底是什麼呢？大概會是像這樣的感覺：

「要聽老師的話啦！」

「喔？那老師叫你去死，你就會去死囉？」

小時候，不聽老師的話而被人指責後，會這樣回答對方的人，每個班上大概都會有一、兩個，對話內容大致上就像這種程度。看在大人眼裡，這是十分愚蠢、無聊透頂的

「極端且幼稚的胡思亂想」。

但是，這樣就夠了。許多把世界普遍觀念推翻掉的哲學，就是從這種程度的胡思亂想中誕生的。

「所有人在叛逆期的時候，都有『既有價值觀瓦解』的體驗。原本以為是對的事情，其實正好相反。而在既有的價值觀瓦解時，人會有什麼反應呢？」這裡針對這點稍稍做分析。在這種時候，基本上會有以下三種反應：「妥協」、「反抗」，以及「進行哲學思考」。

例如，對一個幼兒或小學低年級的小朋友說「要聽老師的話」時，這個年紀的小孩一定不會有任何質疑，會乖乖地點頭說「好」。因為對這個小孩來說，這是理所當然的事，身邊其他的小朋友也都是這麼做的。

可是，隨著年紀增加，這個小孩會漸漸發現，老師也只是一般普通人，未必所有老師都是好老師。也就是說，自己一直以來的認知與價值觀瓦解了。

那麼，他該怎麼對應這種情況呢？他必須從以下三種選項中選出一種。

第一種是「妥協」。

儘管深深明白，這份認知有著不完備的地方，但是違抗的話也不會有什麼好處，所

以就選擇妥協、接受，這等於就此變成了大人。

「也對……不該違抗老師的。」

第二種是「反抗」。

既然這種認知明顯有不完備的地方，那就根本不需要服從。這就等於，變成了不良少年、不遵守規範的人。

「開什麼玩笑，我絕對不會聽老師的話！」

儘管第一種與第二種選項，發展的方向恰恰相反，但是卻可以說，都是用同樣的框架看待事情。拒絕或接受、肯定或否定、右邊或左邊，差別僅此而已。

所謂的「普通人」會選擇這兩種的其中一種，當價值觀瓦解時，會想讓自己的精神維持穩定，然而，這世界上就是有一些人無法因此滿足。

這種人別無選擇，只能選擇「哲學」這個選項。

選擇最後這個選項的人，就是所謂的「怪人」，說得更清楚一點，就是這些人的想法跟現實有點脫節。

雖然這些人的想法跟現實脫節，但絕非荒謬，這些人只是很「極端」而已。當正經

的大人會妥協、讓步的時候，這些人卻會不停地想些極端的事。例如，對於「要聽老師的話」這種宣導，他們會這樣回應：

「在回答這個問題之前，我們先來想像一個『史上最兇惡的老師』吧！如果這個老師叫我們去死的話，我們應該要怎麼做？不對，不只這樣，這個老師會叫我們去隨機殘殺無辜的人，這樣的話我們應該要怎麼做？」

雖然這種話會讓人很想吐槽：「才不會有這種老師咧！」但是，這些人常常就會發表這種極端的言論，而且接下來，這些人多半還會將話題繼續延伸到令人出乎意料的方向。

「……隨機殺人。人類絕對不能做這種事，所以，老師說的話果然不是非聽不可的。」
「但是這麼一來，『人類應有的行為』就優先於師生關係了。其實這才是『學生聽老師的話的前提』吧！」

「噢，可是……這件事老師從來沒教過，老師應該要弄清楚怎樣才是『人類應有的行為』，然後也讓學生知道。這才是師生關係的基礎與出發點，但現代教育卻沒有談論這點，僅僅把師生的上下關係，當作理所當然，強迫學生接受，這樣的教育是錯誤的！」

好了，聽完以上發言，或許大家會覺得這些想法幼稚得如同妄想。實際上，如果有人聽到「國中男生」說這些話，應該會嗤之以鼻，沒人會去理會吧。

但是，同樣的話如果是由著名學者或是大學教授，用高雅的文句寫出讓三成以上的人都看不懂的深奧文章……（雖然不是很懂，但是）真是太棒了！」、「這讓我恍然大悟。」、「寫成書的話，應該會是一本不斷被人翻閱的書。」人們大概就會拍著手，用恭恭敬敬的態度來看待吧。

本書雖然是所謂的十四歲書，但卻不是為了「教導年紀十四歲的青少年，對往後人生會有幫助的哲學」；也不是那種為了吸引普羅大眾購買，刻意「把難懂的哲學，用十四歲青少年都能理解的程度寫出來」的書。本書想說的是，所有的哲學都是來自相當於十四歲叛逆期等級的想法，或者大膽地說，是來自「極端且幼稚的想法」。哲學書看起來都很難懂，但如果除去「難懂的部分（對所有可能的批評做好周全的準備，專門給專家看的、寫得很嚴謹的部分）」，哲學的骨幹的部分真的就只是這樣的東西。

本書斷定，歷史上偉大哲學家的水準，其實都跟十四歲的青少年差不多。這麼說並不是想要降低哲學的難度，宣稱「哲學其實很簡單喔」。本書想讓大家清楚明白的是，

哲學原本就是哲學家「厚臉皮地主張」自己幼稚的胡思亂想、妄想，或牽強附會的東西；以及哲學能協助人克服遭遇到「價值觀瓦解」時的心靈困境。

如果讀者看了本書後，會回想起自己以前的經驗：「說起來，我以前也有這樣想過耶。」或是覺得：「如果我當時那不堪回首的幼稚想法，有一直貫徹下去的話，說不定我也會是留名青史的偉大哲學家喔！」如果讀者能這樣想，我會感到非常高興。

前言 懷疑是走向哲學的第一步

005

第一章

從叛逆開始的哲學

013

尼采

014

第二章

哲學中的理性主義

051

笛卡兒

休姆

康德

黑格爾

118 092 072 052

第三章

哲學中的存在主義

齊克果

沙特

175 142 141

第四章

哲學中的結構主義

李維史陀

維根斯坦

221 194 193

第五章

哲學中的後結構主義

德希達

布希亞

291 256 255

第六章

今後的哲學

後記 隨心所欲地議論，像哲學家一樣思考

355 321

叛逆就是 哲學的開始

14歳からの哲学入門

「今」を生きるためのテキスト

飲茶——著

邱心柔——譯

叛逆、對抗、思辨——哲學家三部曲

前言 懷疑是走向哲學的第一步

005

第一章

從叛逆開始的哲學

尼采

014 013

第二章

哲學中的理性主義

笛卡兒

休姆

康德

黑格爾

118 092 072 052 051

第三章

哲學中的存在主義

齊克果

沙特

175 142 141

第四章

哲學中的結構主義

李維史陀

維根斯坦

221 194 193

第五章

哲學中的後結構主義

德希達

布希亞

291 256 255

第六章

今後的哲學

後記 隨心所欲地議論，像哲學家一樣思考

355 321

懷疑是走向哲學的第一步

作家池田晶子的著作《十四歲開始的哲學：學習思考的第一本書》、《給十四歲的你》，還有漫畫家樑圖一雄的長篇漫畫《十四歲》，市面上有許許多多給十四歲青少年看的哲學書。為什麼是十四歲呢？

十四歲，剛好是國中二年級的年紀。自孩童時期被灌輸的各種「小孩的思想」，諸如：大人是對的、老師很了不起、世界上有善與惡，以及戰爭是好的國家與壞的國家在打仗……等等，這些思想都在這個時期開始土崩瓦解。因此，十四歲也是應該建構出「自身價值觀」的時期，其實，這個時期最該學的就是「哲學」。因為，哲學是——

質疑人們一直以來認為正確的事情，
發現前所未有的觀點，