



心灵微观系列

人生，不过一场庞大的经验过程，
只要在努力中快乐，在快乐中坚持，在坚持中达到，在达到后还能回眸欣慰一笑。

闫荣霞 邢万军
—— 编著

所有的命运都是成全

目的已经确定，旅程已经起程，没有不正确的途径，转一千个弯，也只为看一千种风景。

北方文艺出版社

闫荣霞 邢万军
—— 编著 ——

所有的命运 都是成全

图书在版编目 (CIP) 数据

所有的命运都是成全 / 闫荣霞, 邢万军编著. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5317-4218-0

I. ①所… II. ①闫… ②邢… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050439 号

所有的命运都是成全

SUOYOU DE MINGYUN DOUSHI CHEGNQUAN

编 者 / 闫荣霞 邢万军

责任编辑 / 路 嵩 富翔强

装帧设计 / 朗童文化

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / www.bfwy.com

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园D栋526室

印 刷 / 廊坊市国彩印刷有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32

字 数 / 160 千

印 张 / 8

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版

印 次 / 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-4218-0

定 价 / 32.00 元

编者的话

我们身处一个经纬交织的复杂世界。行走的过程中，很多时候，也许就把心灵忽视了。但是，又做不到完全的忽视，因为在追求外在世界的时候，会莫名地觉得忧伤和失落，会问：

“我是谁？”

“谁是我？”

“我在哪里？”

“我在做什么？”

“我想要什么？”

“我遗忘和失落了什么？”

“何者为丑，何者为美？”

那就是我们的心灵在执着地唱歌。所有的歌声，主题只有一个，那就是“感觉”。

我们大多数人都爱护自己的感觉，小时听父母的，当学生听老师的，工作了听领导的，成家了听爱人的，老了听孩子的，空虚的时候听不知道什么“大师”的，结果自己明明有感觉的，却都给贬成错觉。所以很多人迷惘如孩童，不知道自己到底想要什么，也不知道自己小小的心灵，有着怎

样一个微观而丰富的世界。

那么，这套“心灵微观”丛书的作用，就是希望读者从现在开始，直面自我，多听听自己的声音，多尊重自己的感觉：你会发现，原来你的心灵如此鲜明而生动。它在街边飘过的一首歌里，怀抱的小娃娃的一声欢笑里，开河裂冰的一声哗啦啦的巨响里，森林的阵阵松涛里。它在人们的笑脸上，一个电影里，一篇文章里，一个新交的朋友坦诚的双眼里。它使我们领略生之美好，收纳生之快乐。

编者历时数载，定向收揽如知名作家朱成玉、周海亮、澜涛、凉月满天、顾晓蕊、吕麦、安宁、古保祥、崔修建……以及新秀作者的优秀作品，以期不同的作者以不同视角，表达自己最真切的想法、念头和感触，剖析自己的心灵，以此为引，希望读者朋友也对自己的心灵细剖细析，细观细察，深入认知，深切会合，于细微处得见心灵的宏大愿景，从而不忘初心，砥砺前行，欣赏美好，过朴实而欣悦的一生。

这，就是编者的初心。

“心灵微观”丛书共有六册，其中《不负人生不负卿》以“感情”为切入点，讲述了“爱”是怎么回事。想要去爱人是人的天性，想要被人爱是人的本能。是的，谁都会有生命的极夜，觉得一路上无星无月，无路无爱。但是不要紧，一分一秒挨过去，咬牙任凭痛楚凌迟。世间万物都会辜负，唯有流光不相负。迟早它会把你的痛冲刷殆尽，哪天想起来，也只余下淡白的模糊影子，那是你一个人的伟大胜利。而转头处，你会发现，原来一直有人在深深地爱着你。

《平凡不可贵，最怕无作为》以“事业”为切入点，讲述了我们的艰辛奋斗，艰难成功。奋斗到后来，你会发现，任何难题都不是难题。挑战是给你机会去战胜挑战，艰难是给你机会走出艰难，困境是给你机会让你成长到足够翻转困境。只要转换视角，就能翻转命运。

《所有的命运都是成全》以“命运”为切入点，讲述了非常玄奥的“命运”是什么东西。命运能是什么东西呢？它是生命，是际遇，是曲曲折折的前进，是寸步不肯移的守候，它是一切。际遇如火，骄傲如金。珍而重之地对待生命，不教时日空过，无论怎样的波峰浪谷，都无损于我们自己的骄傲。遇吉不喜，遇凶不怒，坦坦荡荡，宽宽静静中，一生就能这么有尊严地过去了。

《苦如蜜糖，甜是砒霜》以“苦难”为切入点，讲述了人人望而却步却人人都有可能经历的“苦难”。这个光鲜靓丽的世界上，这么多光鲜靓丽的人，都包裹着一颗拼命挣扎的心。没有谁真正潇洒，大家都不轻松。也许困顿是良机，因为障碍越多，被跨越的障碍越多。不必被愤怒和悲伤蒙住了眼，假如退开来看，说不定能够看出命运的线正从彼处发端，要给你织成一幅美丽的锦缎，只要你给它时间。不如一边整小窗，一边倚小窗，一边买周易，一边读周易，一边挖池塘，一边坐池塘，一边养青蛙，一边听蛙叫，心头种花，乐在当下。

《绿墙边，花未眠》以“美好”为切入点，细细描绘了生命中的美好片断和美好场景，动荡人生中的稳静光阴。生

命是需要稳和静的，如同篱落间需要点缀一点两点小黄花；就像《红楼梦》里的大观园，有那样金粉玉砌的所在，就有稻香村这样的幽静之所可以养静，可以读书，可以于落雪落雨之际，去品生命况味。

《昨日不悔，明日不追》以“赤子之心”为切入点，与读者一起，重觅本心，重拾美好华年。“归去来兮，田园将芜胡不归？”现代人没有陶渊明的幸运，不是所有人在厌倦了都市生活后，都可以有一个田园迎接自己的归来。实在没办法的时候，我们可以在心里给自己营造一个独属于自己的田园，那里有如烟蔓草，有夕照，有落英。

一个人，生活在一片破落的村庄，隔着一条大河，有一个仙境一样美的地方，那里整日云雾缭绕，太阳一出，云雾散去，鳞次栉比的房屋又像水墨画一样。他想：“啊，要是能到那里生活就好了。”于是，有一天，他下定决心，整理行装，登程了。

当他辛辛苦苦到达那里，才发现那里的村庄一样破落，那里的人们和自己家乡的人毫无二致。他失望透顶。隔河望去，自己的家乡也美丽得如同仙境，云雾缭绕；当云雾散去，房屋也如水墨，引人遐思。

真是一个隐喻式的故事。我们的人生就时时生活在这样的矛盾之中，总是觉得身处的环境不好，正在做的工作不好，享受到的待遇不好，挣到的钱太少；可是当我们换一种身份，挣了大钱，得了大名，又会觉得还是平平淡淡的生活更好。

说到底，我们总是这山望着那山高，其实却是这山和那

山一样高。你觉得这里的山好，那么别处的山就一样好；你觉得这里的山不好，那么别处的山一样不好。

就像一个人从一个小镇搬到另一个小镇，询问当地的一个老者：“这里的人好不好？”老者反问：“你家乡的人好不好？”他说：“我家乡的人都好极了，既热情又善良。”“那么，”老者说，“这里的人也都好极了，既热情又善良。”

另一个人也从小镇搬到了这个小镇，也询问这个老者同样的问题，老者也反问：“你家乡的人好不好？”他说：“我家乡的人都坏透了，既冷漠又奸诈。”“那么，”老者说，“这里的人也都坏透了，既冷漠又奸诈。”

高低好坏，其实都在自己的心呢。

借由“心灵微观”，希望我们真的能够荡涤凡尘，得见本心，心灵如清水洁净轻灵。

前言

恺撒大帝说：我来，我看，我征服。

李白说：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

笛卡尔说：我思，故我在。

三位古人，用一个“我”字表达了人类的普遍处境——无论何时何地，人都必须思考一个问题：对人生应该采取什么姿势：进攻，还是坚守？

其实我们每个人刚上路的时候都像恺撒大帝，渴望一线平推决胜千里，就像一艘满怀豪情壮志扬帆远航的巨轮，满载着种种美好愿望和品性驶向彼岸：理想、尊严、道义、责任、慈悯、友爱、真情，每一件都崭新、光亮，在太阳底下闪烁着熠熠的光芒。

可是山高滩险，浪大风急，不知不觉就开始减少负重。理想扔掉了，责任看淡了，义务能逃避则逃避。慈悯？我自己还吃不上饭呢！友爱成了空谈，真情又哭又喊，也给一脚踹进海洋。能扔的都扔了，尊严又值几毛钱一斤？强权压境，膝盖软一软正常，太正常。

就这样，负重小了，心大了，眼空了，我们的大轮船满

载着车子、房子、票子安全靠岸了，什么都有了，可以欢呼胜利了。可是，“我”到哪里去了？

于是，为了守住真我，有人就不当恺撒大帝了，中途改弦，要做李白、弃官的陶渊明、平生就不肯做官的王冕，还有不知道多少无名英雄，终老林泉溪壑。

从常人角度看，我们赢了，他们输了。

从做人的角度看，他们赢了，我们输了。

可是，从当代的成功学标准来说，我们和他们都输了。

我们输在不敢为了做真正的“我”，去挑战既定的社会法则。

他们输在虽然凭着一种“变态的自尊心”保住了自我，却又生不逢时，不得不做出非此即彼的选择。

其实现在，我们置身其中的世界还是宽容的，只要你守得、耐得、等得、做得，未必就不会鱼与熊掌兼得。

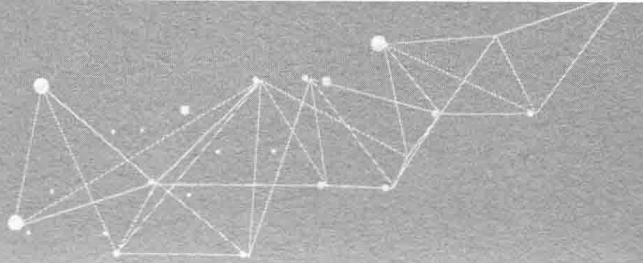
一个朋友来看我，曾经赫赫有名的大才子，如今经商发财。十年间他从一砖一瓦起家，如今盖起高楼大厦，个性也变得华丽、圆滑。我问他还写不写东西，答曰早不写了。问他快乐不快乐，他说也快乐，也不快乐。所谓有得就必须舍弃，但是舍掉的必然不是自己愿意舍掉的，所以午夜梦回，心里总有那么一块地方，空得难受，又毛毛草草。那里本来是应该开出一片花的，现在撂荒了。趁着而今“天良未泯”，还有感觉，那就尽情地说一说。等到哪一天一切初衷都已忘记，连“我”都丢掉的时候，想说也说不出来了。

听他讲话，宛似看一个悲哀的梦境，那张略带醉意的脸

看得我莫名悲怆。在一场激烈攻战高地的战斗中，他成功了，而在沉默而无声的阵地坚守战中，他“挂”了。

其实人生本无所谓攻守，只要在努力中快乐，在快乐中坚持，在坚持中达到，在达到后还能回眸欣慰一笑，就是最大的圆满了。

本书精选数十篇知名作家文章，现身说法，向读者传递一种看不见却真实存在的能量，有了它，我们前行有力；有了它，我们有胆量行走黑夜，放声歌唱。



第一辑

- 003 好运源于信念
- 007 等待只为下一秒成功
- 010 纸片人
- 014 上帝眼中最甜的果子
- 017 没有高学历，得有真功夫
- 020 “边缘人”的“边缘”人生
- 025 未识绮罗香
- 028 给生活一张漂亮的脸
- 031 书名号
- 034 为奔跑的人生找个出口
- 039 没有一棵树是丑的

第二辑

- 043 每个生命都能成为奇迹
- 046 因为遇见了他们，
程建志和安德鲁
- 049 我没有草原，但我有过一匹马
- 053 桂花的芬芳
- 056 不再被人忽视的理由
- 058 那棵树，这个人
- 061 生命奇迹
- 064 把眼泪变成钻石
- 067 揭去弱者的标志
- 071 花的印记

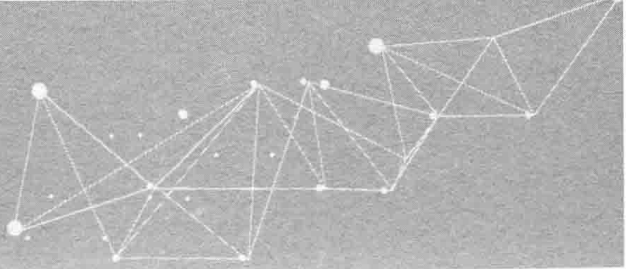
C O N T E N T S

第三辑

- 077 做自己的第一代
082 命运总有转机
085 不能折断理想的翅膀
088 绒线帽子
091 不再争吵，嫌弃太少
094 牡丹薪
098 一个邮递员
101 “炼山”的日子
104 找到适合自己的那把刀

第四辑

- 109 不屈服于命运的鹰
111 改写命运的农民
114 普塔的金老鼠
118 让气球高飞
121 翔
125 没有一件事是不幸运的
129 人生还有下半场
132 只需几粒扣子
135 每一步都是整个人生
138 每一条弯路都是财富



第五辑

- 143 生活的真相
- 147 没时间寂寞
- 150 父亲的忠告
- 153 草的六种死法
- 156 信任改变一个贼的命运
- 161 只要转换视角，就能翻转命运
- 164 写给三流大学的你
- 168 黄金时代
- 172 在指望中要喜乐
- 175 冷暖无惊

第六辑

- 181 赶紧幸福，一脸吉祥
- 184 白菜开花似牡丹
- 188 没有奇迹的世界，也那么好
- 191 花 心
- 194 停下来，享受无能为力的美好
- 197 时光如同利刃
- 200 致我们终将逝去的夏天
- 203 写给时光的蓝调
- 206 小 丑
- 209 山居岁月
- 215 栀子花开时

C O N T E N T S

- 218 老虎化成了春风
- 222 随 便
- 225 邂逅你的苦涩年华
- 230 谢谢你纯真的赞美
- 233 祖父最珍贵的遗产
- 237 补丁也可以绣成花朵

第一輯

我想，我做，我做到了

你想做什么样的人呢？你拥有什么？缺失的是什么？想做什么？不想做而正在做的是什麼？是什么在使你分心？什么让你恐惧？你在对什么产生怀疑？包裹你的有哪些不能要的负面思维？对于想要做成一个这样的人，你的态度是积极还是消极？

回答这些问题。然后咬紧你的目标，赶逐那些影响你梦想实现的负面情绪，打破那阻止你梦想实现的厚障壁（其实你打破它之后，会发现它薄得像纸），大声说出你的理想，试一试，你就会发现：我想，我做，我做到了。
