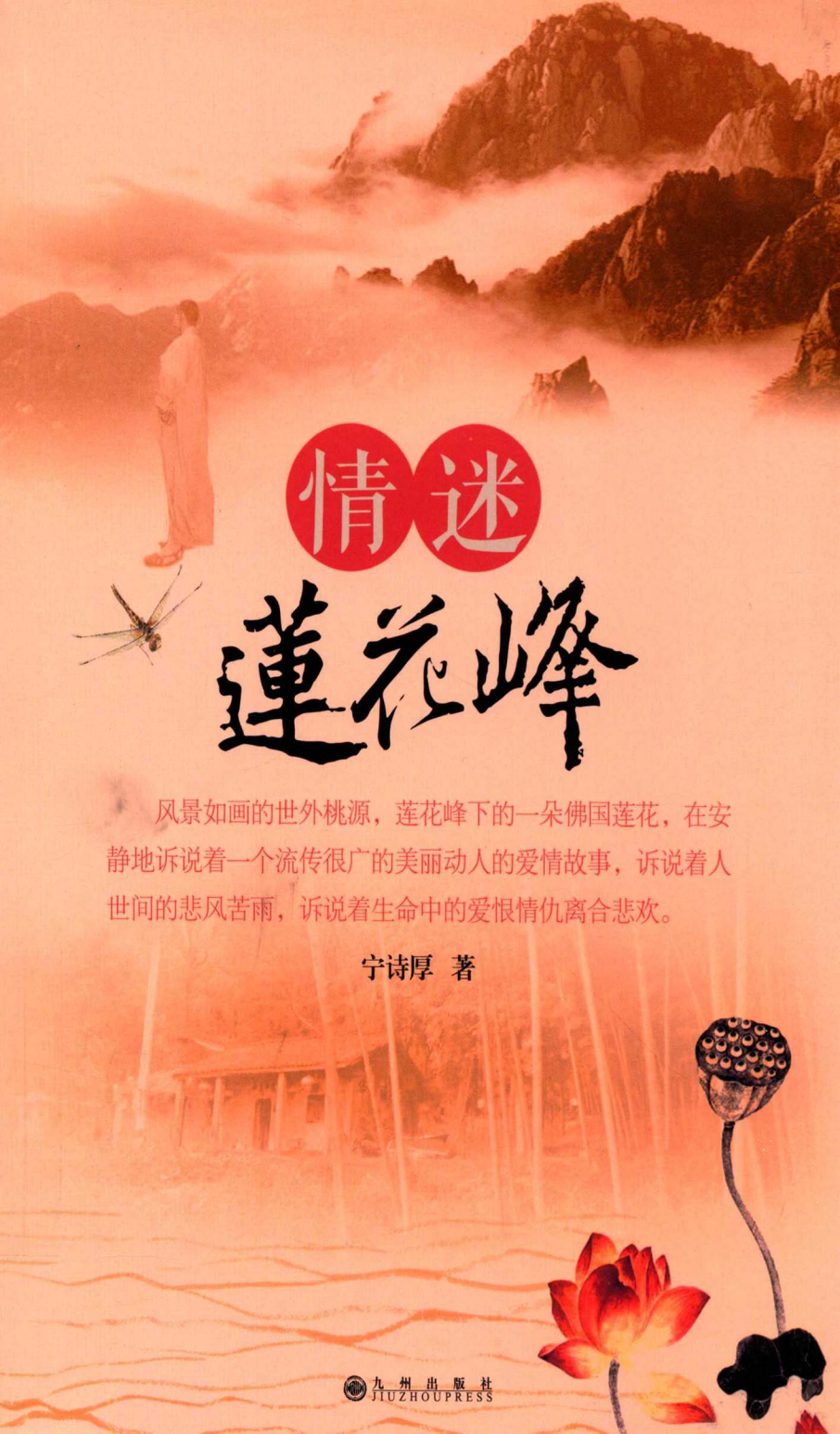




情迷

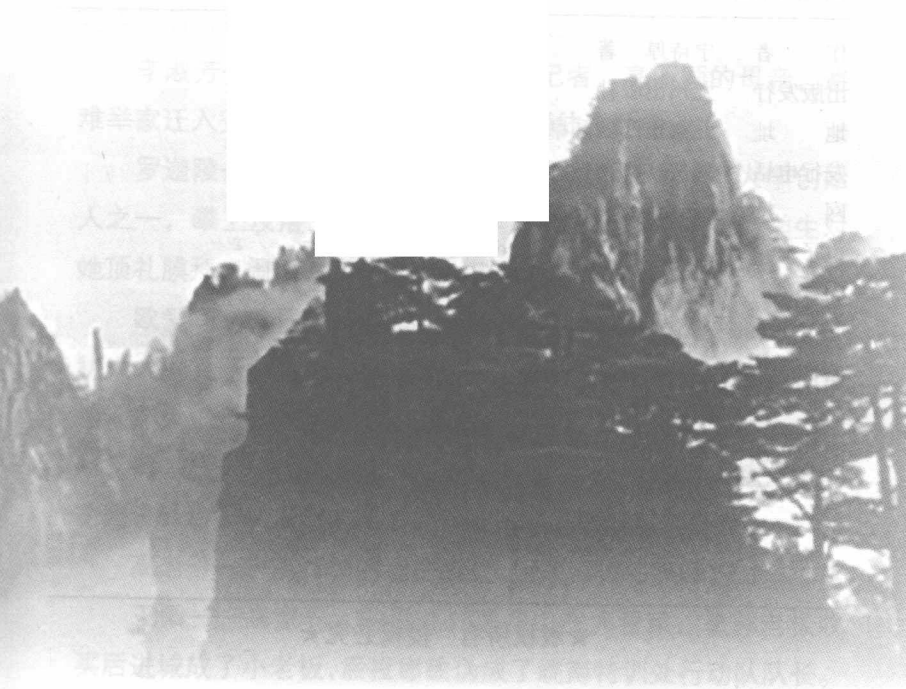
蓮花峰

风景如画的世外桃源，莲花峰下的一朵佛国莲花，在安静地诉说着一个流传很广的美丽动人的爱情故事，诉说着人世间的悲风苦雨，诉说着生命中的爱恨情仇离合悲欢。

宁诗厚 著

# 情迷 莲花峰

宁诗厚 著



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

情迷莲花峰 / 宁诗厚著. — 北京 : 九州出版社,  
2017. 10

ISBN 978-7-5108-6193-2

I. ①情… II. ①宁… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第252240号

## 情迷莲花峰

---

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 作 者  | 宁诗厚 著                    |
| 出版发行 | 九州出版社                    |
| 地 址  | 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)  |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6      |
| 网 址  | www.jiuzhoupress.com     |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷  | 北京华忠兴业印刷有限公司             |
| 开 本  | 880毫米×1230毫米 32开         |
| 印 张  | 14.875                   |
| 字 数  | 310千字                    |
| 版 次  | 2017年11月第1版              |
| 印 次  | 2017年11月第1次印刷            |
| 书 号  | ISBN 978-7-5108-6193-2   |
| 定 价  | 38.00 元                  |

---

★版权所有 侵权必究★

## 主要人物表：

高丽颖——同盟会员的后人，高家的掌上明珠，叛逆私奔，成了莲花山庄女主人，后来的悟真师太，本书叙事主人之一。

卓有成——同盟会员的后人，创办莲花山庄的男主人，高丽颖的丈夫，护国战争中的将士，本书叙事主人之一。

高万增——同盟会员，南社的主将，高丽颖的父亲，被清廷通缉后流亡国外，后来回国死于北京。

李淑芳——上海《时报》的特约记者，高丽颖的母亲，避难举家迁入安徽石门高村，后惨死于匪徒洗劫中。

罗迦陵——哈同花园的女主人，信奉佛教，华严大学创始人之一，攀上没落王朝做亲戚，学慈禧太后，要花园的学生对她顶礼膜拜，闹出许多风波。

欧爱司·哈同——哈同花园的男主人，来华的英商，一个犹太人的儿子，从流浪香港到进入上海成了南京路上创造神奇的地产大王。

黄宗仰——号乌目山僧，同盟会员，一代高僧大德，哈同花园设计者，从事反清革命的斗士，后隐居栖霞寺圆寂。

高老爷——高万增的远房族叔，石门高家的掌门人。

王阳——高家养大的孤儿，莲花山庄大管家，被郭老板收买后进城成了小老板，后投靠敌伪成了皖南特训处行动队队长。

周通——高老爷收养的小乞丐，成了精武馆掌门人，仗义行侠的志士。

李小三——周通的大弟子，小翠的丈夫，悟真师太的贴心保护人。

卫小建——周通的大弟子，小娟的丈夫。

程光荣——新四军五团排长，皖南事变后脱逃，后任地下交通员。

刘树藩——同盟会员，护法军的英雄将领，株洲巷战壮烈牺牲。

周大伯——周通的族叔，帮助高丽颖创立山庄的主持人。

银娼——周大伯的情侣，帮助高丽颖的贴心人。

小翠——李小三的妻子，莲花山庄的得力助手。

小娟——青峰酒店老板秦怀的女儿，程光荣的妹妹，卫小建的妻子。

程老爹——秦怀的岳父，程光荣与秦小娟的外公。

胭脂——杂货店郭老板的女儿，王阳的妻子，莫探石的情妇。

郭老板——胭脂的父亲，狡猾的奸商。

悟静师太——月霞法师的弟子，悟真尼的师傅。

观愿师太——同盟会员的后人，悟真尼的师友。

王黑——浮浪子弟，为害一方的土匪头目。

金鏢——被少林寺驱逐的和尚，为非作歹的暴徒。

铁蛋——流窜的土匪，改邪归正后成了游击战士。

莫探石——国民党特务机关调查室主任。

大春、小虎、小红、小玉、山民、轿夫、挑夫。

## 目录

### 莲花峰下的旷世传奇

——浅析禅雨长篇小说《情迷莲花峰》（序）/1

### 一曲悲歌绕莲峰

——《情迷莲花峰》鉴赏序 /7

楔子 /15

第一章 乱世惊魂 /17

第二章 花园闹事 /30

第三章 再起风波 /45

第四章 遇匪打劫 /63

第五章 石门相逢 /85

第六章 高渊说史 /100

第七章 缘生九华 /113

第八章 决然私奔 /127

第九章 梦旋桃园 /141

第十章 恶魔逞凶 /155

第十一章 血洗高门 /170

第十二章 通缉周通 /185

|                   |      |      |
|-------------------|------|------|
| 第十三章              | 雾绕山庄 | /199 |
| 第十四章              | 送夫出征 | /214 |
| 第十五章              | 银婢旗袍 | /228 |
| 第十六章              | 与猛士俱 | /243 |
| 第十七章              | 雨打莲花 | /256 |
| 第十八章              | 湘水悲魂 | /271 |
| 第十九章              | 杜鹃啼血 | /285 |
| 第二十章              | 曹晨传书 | /299 |
| 第二十一章             | 周通杀匪 | /314 |
| 第二十二章             | 山庄祭夫 | /328 |
| 第二十三章             | 长沙寻踪 | /343 |
| 第二十四章             | 青卷黄灯 | /357 |
| 第二十五章             | 茅蓬尼会 | /370 |
| 第二十六章             | 狼烟腾起 | /383 |
| 第二十七章             | 师太救伤 | /396 |
| 第二十八章             | 古庵留痕 | /412 |
| 第二十九章             | 冤家聚首 | /426 |
| 第三十章              | 梦断情迷 | /445 |
| 附文:               |      | /461 |
| 惊世骇俗的奇女子          |      |      |
| ——浅谈禅雨长篇小说《情迷莲花峰》 |      | /461 |
| 跋                 |      | /467 |



## 莲花峰下的旷世传奇

### ——浅析禅雨长篇小说《情迷莲花峰》（序）

文 / 苏诚林

禅雨是宁诗厚先生的笔名。日前，承蒙其信任，他将最近脱稿的25万字长篇小说《情迷莲花峰》电子版发给我，并嘱我写序。我诚惶诚恐，何德何能，我也写序？当即回复：写序不敢，读后感可矣。

说实话，即使做出这样的承诺也并非易事。首先你得阅读，临屏阅读近三十多万字的小说非得有耐心不可。关键还在于该小说是否有可读性，是否抓得住人。所幸，禅雨没有让我失望。这位年过七旬、重度伤残的轮椅作家，以其非同凡响的想象力和精彩的叙事艺术，紧紧地抓住了我的眼球，使我在不自觉中落入他精心虚构的圈套，一路读来，津津有味，欲罢不能，终于一气读完。总体感觉是：一场心灵的震撼；一顿视觉的盛宴；一次愉悦的审美享受！

让我特别感兴趣的是，该长篇小说的内核（即人物、故事和地点）有着真实的历史背景，而且是发生在我们身边，即青阳县境内九华山莲花峰下的一个旷世传奇、一个流传很广美丽动人的爱情传说。



故事发生的时间自 1911 年辛亥革命爆发后、孙中山先生发起的护法运动开始，直到 1941 年 1 月震惊中外的皖南事变发生后的这 30 年间。这是个风云变幻、动荡不安的年代，小说中的主人公高丽颖（后来的悟真师太）和卓有成在患难中相识、相知、相爱，及至成家创业，生养娇儿；后来，她夫君为实现报国理想而离别爱妻娇儿，走上革命征程，从此一去不返并战死沙场；动乱中，高小姐的母亲和高老爷等亲人被当地土匪杀害，娇儿小乘云也在生活的凄风苦雨中不幸夭折……面对这所有的灾难和打击，高小姐悲伤过、绝望过，可她毕竟是个意志坚强的女人，她化悲痛为力量，振作起精神全身心地投入到拯救莲花山庄（她和夫君创办的家业）的劳作奔波中，当一切平静下来并归于常态，她毅然做出惊人的选择，将所有家产交给精武馆的弟子李小三打理，然后离家出走，就近削发为尼，悬壶济世普度众生。整个小说谋篇布局和众多人物的纠葛由此延伸发展，最后演绎成一个爱恨情仇、离合悲欢的悲情故事。情节跌宕起伏，扑朔迷离，险象环生，离奇曲折；既有爱情的浓墨重彩诗情画意，又有灾难和战争的血腥场面；所有这些，都给读者带来强烈的视觉冲击，让你在不自觉中走进作家设计的“圈套”，走进小说设定的语境和人物的内心世界，与他们一起喜怒哀乐、悲恨情仇……

禅雨先生写这部小说的动机和出发点，正如他在自己的《跋》中所说：在青阳人心目中，确实有个高小姐存在，而且，她也确是一个奇女子，人们对她有着深切的怀念。况且又有莲峰生态园里的古庵陵塔为今人所瞻仰。她的形象及传奇给人无尽的想象，她的美丽与才情、大爱与大恨，如一石投湖，在我心中



激起千层浪花。正因为如此，我想用这部作品试图揭示人性中的生存本能与生命中的价值取向，在不同人物的生存方式中，在时代与命运的纠结中，演绎其错综复杂的情感故事，歌颂生命中人格的尊严与灵魂的纯洁，歌颂中国人的传统美德，也即男人中的铮铮铁骨与女人中的木兰精神。

写作是打开自己的过程。是将自己的感觉、味觉、视觉都派上用场的过程。禅雨先生在这部小说中，呕心沥血，调动自己的全部智慧和生活经验，按照人物性格和生活本来的样子去描写，按照日常语言已经敞开的脉络来把握生活，水到渠成，瓜熟蒂落。禅雨不仅是虚构故事的高手，也是善于塑造小说人物的高手，他的笔触深入人物内心和灵魂，将高小姐、卓有成、李淑芳、高老爷、张靖、王阳、周通、周大伯、银娉、小翠、李小三、王黑、金镖等众多人物刻画得入木三分，栩栩如生，既传神，又鲜活，仿佛就在眼前，呼之欲出。即使掩卷之后，也会留下难忘的深刻印象。能做到这一点极为难得，因为小说是塑造并刻画人物的艺术，这也是考量一个作家是否臻于成熟的试金石。

我们知道，进行小说创作在谋篇布局时，忽略故事当然不行，因为这是小说作为叙事艺术的基本要素，但如果仅仅抓住故事而不及其余，那就必然落入单纯浅薄地追求故事情节的俗套。

禅雨这部小说中的人物、事件、地方风物、风情乃至所有人物赖以生存的环境，都是作者凭借自己的生活经验和想象力进行虚构的；他同样是描绘自然环境和特殊环境的高手。小说设定的年代久远，各类人物生活与活动的环境千差万别，但在禅雨笔下，无论是描写上海、长沙这样的大城市，还是描绘皖



南山区九华山莲花峰下的乡村环境，都给人真真切切、实实在在、如临其境的真实感。显然，这来自作品对人心与现实环境之间复杂互动关系的微妙把握，从而给读者留下潜入内心的深刻印象。

文学评论家郜元宝认为：“小说在摄取外境的同时还须培植内心的力量。内心的力量并非一味用来摄取和展览外境，更重要的还要用来消化外境。”禅雨在这部小说中做到了这一点，这就是他对主人公高丽颖等众多人物的塑造与刻画。

且看禅雨在小说中是怎样塑造、刻画高小姐的：“获悉夫君卓有成战死沙场的噩耗后，高丽颖在莲花山庄设灵堂举行隆重的拜祭仪式，之后，便突然离开了莲花山庄。她从白沙岭走到了石门高村，祭拜了高家老爷与母亲张靖和所有死难的高家村的乡亲们……”“高丽颖走进了客轮，就走进了黄浦江，走进了上海的张堰镇。她在卓家的祖坟地祭拜了夫君的外婆母亲与姑姑，旋即离开上海溯江而上前往长沙……”“历尽艰难跋涉，风餐露宿，转辗数千里，半年后，高丽颖又回到了莲花山庄。回来第一件事，就是在她的主持下，把李小三与小翠的婚事办了。第二件事，就是她要李小三与小翠把黄精蜜饯的作坊办起来。此后，她毅然削发为尼，取法号悟真，开始了茅蓬庵居的修行生活。除却脂粉华贵气，也有青衫皂角香。面对青灯黄卷，悟真尼并不觉得清苦与寂寞，她已铁下心来，抛却三千烦恼丝，一心只做比丘尼。从此陪着悟静师太晨起打坐、早晚诵课、打扫香案、念经禅佛，渐渐习以为常。后来，悟静师太为考验悟真尼，提议外出化缘，如是，两个比丘尼的身影，便出现在莲花峰下那崎岖的山道上；放下米袋坐在山石上在擦拭满头的大



汗，出现在朝九华的山路上；在一步一拜，三跪九叩的香客中，她们跪破了膝盖渗出了血迹也没有停下来，出现在城乡的宅屋门前，将那木鱼敲击着，将那竹碗伸了过去，让那些施舍的钱币纷纷落下来。比丘尼也食人间烟火，当思一饭一粥，来之不易……”

上述文字片段，是笔者从禅雨这部小说复杂的情节中剪辑合成，旨在说明作家刻意为主人公高小姐“培植内心的力量”之入木三分的艺术手法。通过这蒙太奇般的不同画面，读者不难发现，昔日的才女、大家闺秀，一个贤惠善良聪明能干的高丽颖小姐，已完全转换角色。而角色转换过程中的高小姐，其心路历程及其“内心的力量”亦入木三分，跃然纸上。这也正是作家于无声处刻画出鲜明人物个性之艺术手法的高明之处！

当然，这部小说还有很多精彩的看点，比如优美流畅的小说语言，惟妙惟肖的细节描写等；至于精彩到什么样子、什么程度，还是百闻不如一见，只有阅读原著，才可以找到自己美妙的感觉。

拜读禅雨先生的长篇新作，除了小说本身带给我强烈的震撼和愉悦的审美感受之外，我对作家本人顽强的人格力量更加钦佩！我和禅雨先生交往甚笃，是20多年的老朋友。20年前，他不幸罹患脑出血，如非及时抢救，他早已命归黄泉。虽然医生从死神手里夺回了他的宝贵的生命，但却为他留下了终身残疾。起先是拄着双拐行走，逐渐连这样行走的权利也被无情的疾病剥夺，他每天仿佛身陷囹圄，被圈定在小小的斗室内。这时候，除了等死，还能干什么呢？意志力特别顽强的禅雨当然不会坐以待毙，慢慢老死。他选择了写作。从此，他每天孤独地面对



文字、面对思考、面对写作。而陪伴他的也只是一台电脑、一个轮椅和一杯茶、一支烟，这就是他进行创作与众不同的全部道具。或许，也是他生命的唯一生存方式。

此外，那就是生命的燃烧，以一个重度残疾的身躯呕心沥血地燃烧，用生命燃烧成文字，反过来，文字又给生命注入活力，如此反复轮回，于是奇迹出现，一行行富有震撼力的文字便在生命燃烧的过程中涅槃。他是个特别勤奋的作家，也是个特有才华的写手，近20年来，他创作大量的文学作品，作品体裁几乎涵盖所有的文学门类，诸如诗词歌赋、散文随笔、戏曲和影视剧本、中短篇及长篇小说等。说他是强者、是高产作家、是当代保尔，似乎一点也不夸张。可以说，他创作的每一部作品，都饱含了他的全部心血，他是用生命在写作！而《情迷莲花峰》这部震撼人心的长篇小说，正是禅雨先生进入马年以来，以其72岁残躯精心创作的一部精品！

我期待着、衷心期待着这部迷人的震撼人心的长篇小说，能够为更多的读者所喜爱，并早日付梓面世！

苏诚林 2014年3月30日于青阳蓉城

（苏诚林，安徽省作家协会会员。发表作品80余万字。短篇小说集《那漂亮的蘑菇云》正在热销中，深得读者好评。）



## 一曲悲歌绕莲峰

——《情迷莲花峰》鉴赏序

文 / 郝秀琴

有幸拜读了禅雨先生（宁诗厚）长篇小说《情迷莲花峰》的增补修改版。对于他的作品我不陌生。相处两年之久，先后拜读过他的长诗卷《乱云飞渡》，长篇纪实性自传体小说《牛虻之歌》，但我更喜欢这部《情迷莲花峰》，也许，是我本身一直写长篇小说的缘故。始终认为，一个作家的实力和才气只有在长篇小说里才可以体现得完全彻底淋漓尽致。

2014年，宁诗厚在长篇自传体小说《牛虻之歌》出版之后，马上进入《情迷莲花峰》的修改创作，这部25万字的长篇小说去年夏天由香港出版社出版发行，新书首发上市后，读者给他的评价是：“他，用生命燃烧文字，他，是当代保尔，他，是生命的强者！”“一本好书好比一次盛宴，震撼、愉悦、回味无穷。那么，禅雨的《情迷莲花峰》是一部具有文学艺术美较高的作品，新颖独特，感染力较强，读来感觉由多种元素结合起来的精品无疑。”阅读《情迷莲花峰》之后，我说：“他能写出《情迷莲花峰》，不仅仅是一部小说的创作，而是他整个生命已经紧紧和莲花峰连在了一起。可以说，他浑身的每一个



毛孔都渗透了文学。”

这部书出版不久，宁诗厚又萌发了许多新的构思和写作创意。他决定把《情迷莲花峰》重新增补修订，力争在内地出版。于是，他又整整用了半年时间，精心修改再修改，他写作功力非凡，直到这部书耗尽了他的心血、心力、心气。“我的爱与希望与天地共存。”这是宁诗厚的断言。人只要到了心力交瘁、痛不欲生的时候，才可能悟到生命的价值和生存的意义。他就是利用这分分秒秒的剩余不多的时间，在文学创作上百尺竿头、破石惊天，以至在写作上达到一个新的飞跃和创作高度。当他把修订后的文稿发给我时，我再次被他的创作精神感动。《情迷莲花峰》不仅仅是一部小说的创作，而是把一种从不向命运屈服并与之抗争的意志和精神渗透在文字里。可以说，他的整个生命已经紧紧和莲花峰连在了一起，对莲花峰的自然风貌、民情风俗、对爱情对女性及其每个人物的心理描写是细腻入微，传神入画。他凌驾灵动的叙述特点把书中人物的命运紧紧和莲花峰系在一起，把一个又一个美丽的传说与莲花峰的文化、文明连接起来。把他的思想、智慧和莲花峰的一草一木连接起来。把一件件琐细的事情和社会历史连接起来。于是纵横交叉的结构，形成一部完整的上下贯通的深厚之作，在漫长的时空中，用平和的笔调，没有刻意雕琢地展示了一个时代一段历史。

2014年夏天，在安徽青阳县作家林子老师的邀请下，我有幸见到了宁诗厚先生。在飘着细雨的天空下，我们一行几人踩着一条湿漉漉的泥巴路，走进茂密的丛林中，一处孤独的青灰色砖瓦房呈现在眼前，推开院门，映入眼帘的是满院的葱绿，青灰色的砖墙上爬满了南瓜、丝瓜的藤蔓，橘红的南瓜，油绿



的丝瓜、吐艳的海娜花、红如火焰的扫帚草都挂着晶晶莹莹的雨珠儿。两扇深灰色的脱漆的木门敞开着，屋里光线很暗，我们走进的时候，宁诗厚先生已经在门口迎候。轮椅上坐着的他，头戴一顶鸭舌帽，腿上搭着一条红色的毛巾，一件白色的衬衫，干练、睿智、沉稳、慈祥、和蔼可亲，当我握住那双温热的手时，不禁对他肃然起敬。捧起他刚刚给我签了名的《情迷莲花峰》，泪水模糊了我的眼睛。外面也突然下起瓢泼大雨，噼噼啪啪的雨声敲击着屋顶，漂洗着那一块块、一片片灰色的砖瓦。

我们一起听雨，一起谈论着散发着墨香的《情迷莲花峰》。

透过霏霏细雨，默默地远眺薄雾缭绕的莲花峰，我不禁想起他写的那段话：“九华山上盛开的九十九朵莲花，莲花峰上那朵让人无法忘记，因为那朵莲花是九十九朵莲花中最美的一朵……”那一刻，我突然明白，他为什么能把《情迷莲花峰》写得那么投入，仅用了三个月的时间就写完了25万字的初稿。而且是拖着瘫痪的身躯在轮椅上完成。这不能不叫人为他这种创作精神震撼，为他所写的作品震撼。从通篇小说里，我读出了他对莲花峰倾注的爱，读出了他对每个人物倾注的心血。

《情迷莲花峰》直接切入民国初期这段历史。但他并不是刻意去写历史，而是把人物、事件放在莲花峰这个特定的环境中。随着文字静静地流淌，在人与物、人与景交叉的时空轨迹中，让读者看到一位从清末民初走到抗日战争时期的传奇女子。

小说创作首先讲究的是结构，结构是一部长篇小说的骨架，如果结构不合情理或者不严谨，那整体小说可以说是畸形的。小说最致命的也是结构，人物和事件的结构，事件和场景的结构，人物和人物之间的结构，或承上启下，或环环相扣。不会结构



的作者仅是一个文学爱好者，永远不能成为文学创作者。《情迷莲花峰》在结构上显然是下了一番功夫。可见，宁诗厚先生凌驾整体小说结构的能力非一日之寒。从结构中可以看出他的文学匠心和造诣。

《情迷莲花峰》以民国初期为背景，把高丽颖和卓有成的爱情故事置于辛亥革命时期社会历史大变革的宏观背景上来叙述，从人性、社会、文化三个层面抵达了全书文学艺术的高度和深度。对莲花峰的自然风貌、民情风俗、对爱情对女性及其每个人物的心理描写是细腻入微，传神入画的。他凌驾灵动的叙述特点把书中人物的命运紧紧和莲花峰系在一起，把一个又一个美丽的传说与莲花峰的文化、文明连接起来。把他的思想、智慧和莲花峰的一草一木连接起来。把一件件琐细的事情和社会历史连接起来。于是纵横交叉的结构，形成一部完整的上下贯通的深厚之作，在漫长的时空中，用平和的笔调，没有刻意雕琢地展示了一个时代一段历史。

一部好小说，仅有结构是不够的，还有一个不可或缺的元素就是语言，语言是一部小说的血肉。文学语言是写作者用文字交流的一种特殊语言。这是一种有生命的灵动的有味道的语言，像潮气一样漫过，像河水一样流过，像花香一样飘过，能看到闻到听到。《情迷莲花峰》具有地方特色的语言，地域符号的语言，通过这些特殊的语言，把芙蓉城、莲花峰的地貌特征、风土人情、地方特产、民间故事、寺庙碑文都自然巧妙地 and 书中的人物融会贯通。

一部好的长篇小说有了结构和语言仍然是远远不够的，必须具备塑造人物的能力。《情迷莲花峰》由于语言叙述的特殊