



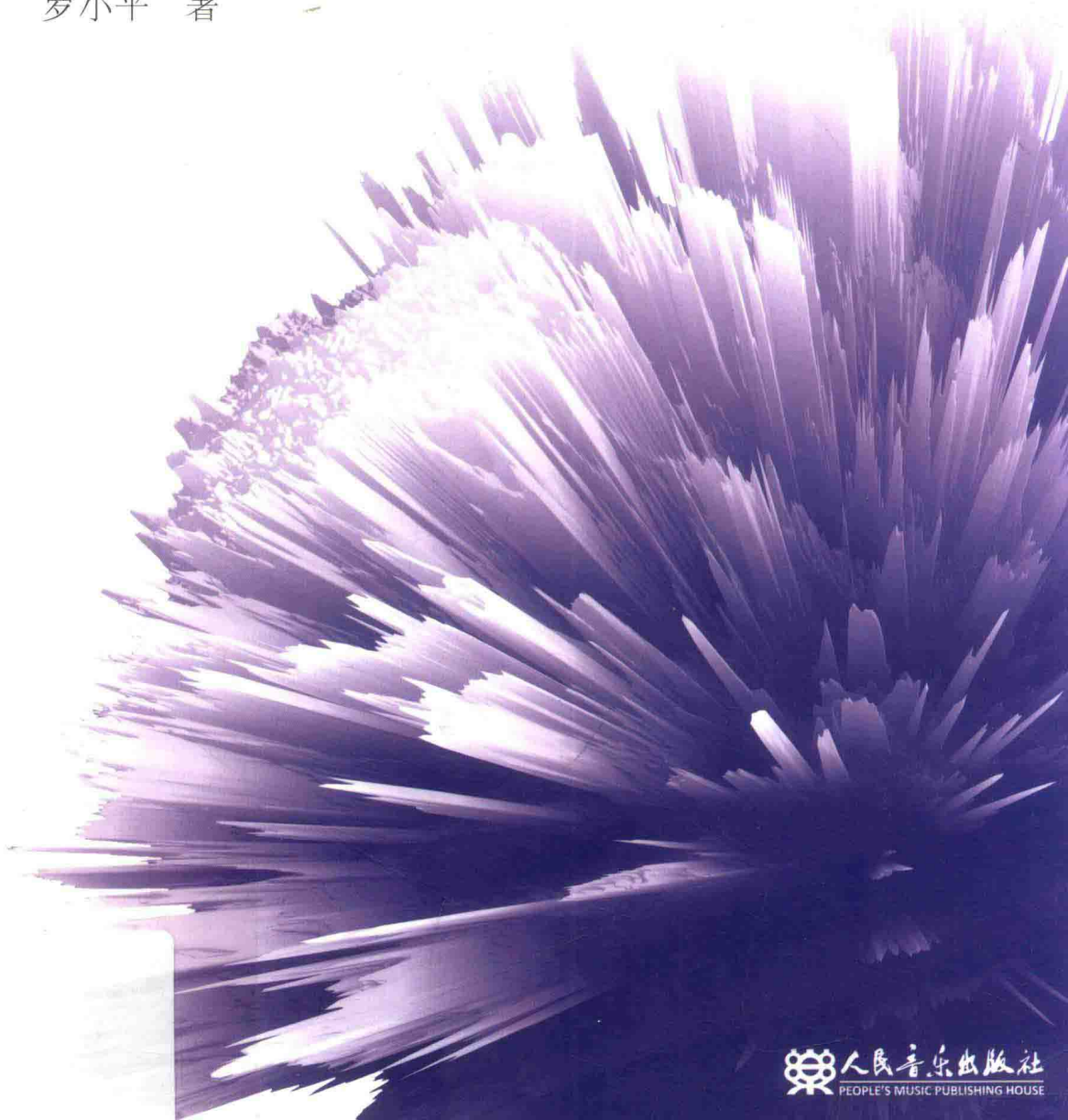
星海音乐学院

XINGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

“创新强校”理论建设系列丛书

# 音乐美的感悟

罗小平 著



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



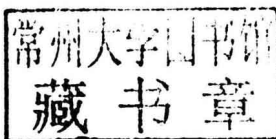
星海音乐学院

XINGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

“创新强校”理论建设系列丛书

# 音乐美的感悟

罗小平 著



人民音乐出版社·北京

YINYUEMEI DE GANWU

**图书在版编目 (CIP) 数据**

音乐美的感悟 / 罗小平著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2017. 10

(星海音乐学院“创新强校”理论建设系列丛书)

ISBN 978-7-103-05418-5

I. ①音… II. ①罗… III. ①音乐美学—研究  
IV. ①J60

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251227号

责任编辑: 蔡 琰 朱文蕾  
责任校对: 李 墨

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: // www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

787×1092 毫米 16开 12.25印张

2017年10月北京第1版 2017年10月北京第1次印刷

定价: 72.00元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

# 总序

2017年,是星海音乐学院办学一甲子。60年来,星海音乐学院深深植根于岭南这片人文沃土,浸染着岭南音乐文化的精魂,铸就了兼容并包、博采众长、开放创新的办学精神,形成了优良的教育教学传统。

作为高校,传统之厚重,学术之精神,学脉之延绵,既是价值与尊严,更是基石与动力。黄翔鹏先生曾言“传统是一条河流”,正是数代星海学人,潜心学术,叩问信仰,不断积淀和升华,宛如涓涓细流汇入江河,滋养这传统之魂脉,才形成如今独特的学术风景和精神气质。

60年砥砺前行,60年春华秋实。甲子之际,我校启动了“创新强校”出版资助项目建设。该项目将以系列丛书的形式陆续出版我校具有代表性的学术研究、原创作品、艺术实践及教育教学等领域成果。作为该项目的第一个系列,本套丛书集中展示了我校部分理论家与青年学者近年来的主要研究成果,内容涉及岭南音乐研究、中国音乐史学、中国传统音乐理论、音乐美学、作曲技术理论与西方音乐研究等学术领域。

文以载道,承续发展,需要久久为功。丛书的出版,既呈现我校老中青三代专家学者的学脉传承,更表达了我校打造优秀学术研究梯队的决心。以此建立学术发展的良性机制,构建完整的学科理论体系。

谨以此为星海音乐学院六十甲子献礼。

星海音乐学院院长 蔡乔中

2017年10月

文集《音乐美的感悟》是《音乐美的寻觅》(上海音乐学院出版社 2005 年版)的姐妹篇,呈现了笔者从 2005 年 7 月以来在音乐美学和音乐心理学领域的部分研究成果。文集之所以题为《音乐美的感悟》,一方面是与第一本论文集的书名呼应,另一方面则是体会到在音乐美学的研究中不能只有纯理论的思索,也要有感性聆听与演奏实践中感受、体验层面的积淀。缺乏心灵与音乐之共鸣与音乐实践的真切感受,所领悟的大多抽象而虚泛。反之,仅停留在感受的层次,没有悟的升华与提炼就不具理论探究的高度。感之、悟之、感之的循环往复过程,是我们研究的一种态度、方式和能力。这是我所追求的,未必是我达到的,以此命题则是用以自勉。

本文集原来按时排序,在人民音乐出版社上海分社周洲老师的建议和启发下进行了调整,按专题重构,分为音乐美学、音乐美学名家、音乐心理学与相关学科、名家述评、音乐书评等栏目,最后附有《乐之道——中国当代音乐美学名家访谈》(与冯长春合作)的结语。新的结构安排可使读者对笔者的成果有一个全面的了解,对研究思路的来龙去脉有整体的把握。

文集以“音乐美学”研究开篇,其中第一篇《析音乐价值的多元、动态、开放结构——以伽达默尔的阐释学原则为参照》是笔者对《音乐美学通论》(上海音乐出版社 1999 年版,与修海林合著)第六章《音乐的存在与人的存在——音乐美与价值》(笔者撰稿)的补充与再思考。音乐的价值是音乐美学的基本问题,音乐的起源、发展、兴衰、变化无不与之密切相关。20 世纪下半叶,中外哲学家、美学家对价值论的研究愈加重视,国内音乐美学界的相关成果亦不断涌现。在此基础上笔者以较新的角度对音乐价值结构特征进行分析,为音乐价值的讨论抛砖引玉。

《生态美学——音乐美学界应该关注的新视域》是笔者应人民音乐出版社前总编辑祖振声先生点题撰写的《音乐与环保》一书的余音。生态美学已成为中外美学的发展趋势,中国音乐美学进入此领域可拓宽研究者的研究视野,更新研究

者的思维模式,丰富音乐教育资源。笔者希望音乐美学界关注并开拓这一非常有意义的新领域,在全球进入生态社会的当下,尤为重要!

“音乐美学名家”的研究是笔者兴之所至,分析每个独特的人为什么会成为“这一个”,其独特性与影响其成长的诸因素特性何在?其中都是我心爱的选题。《音乐学的领军人物——于润洋教授》《中国当代音乐心理学的奠基人——张前教授》《导师与楷模——记我的老师张前先生》《奇人奇事——我印象中的赵宋光先生》《追本溯源 独辟蹊径——析美学家茅原的音乐意境说》均为笔者好奇的结果。

于先生是笔者求教数十年,特别敬佩的长辈。笔者在《乐之道》的访谈与认真研读诸同行学者撰写的研究于先生的两本文集、几十篇文章之基础上,系统论述于先生当之无愧的领军人物的地位、特点及成因,力求更全面、清晰地再现一代大师的全貌。张前教授在学界非常低调,评介其成就、介绍其业绩的文章不太多。在2015年先生80诞辰之际,我就酝酿写一篇系统论述先生学术成就的论文作为贺礼,恰巧周海宏副院长也策划张先生的学生们写文章为恩师贺寿,于是笔者又从与张先生接触的点滴中写了另一篇,与论文互补,使张先生的形象更具立体感。描绘赵先生奇人奇事的文章亦是为庆贺其80大寿所作。而茅原先生的丰富学说则一直是笔者企望探究的,何况他与前述三位名家一样,都是笔者倍感亲切又非常敬仰的长者。以上成果皆是敬师的虔诚之作。

在本文集之外,论文《解读赵宋光立美观的五种路径》(与王学佳合写)(《音乐研究》2017年第2期)亦是同类成果。

音乐心理学一直是作者潜心探索的领域,我与黄虹合作出版的专著《音乐心理学》(1989)、《音乐心理学》(2008)就是成果的集中呈现。本文集“音乐心理学及相关学科”栏目中“音乐心理学”包括《中国古代音乐心理学发展的特征》《2006年中国音乐心理学研究综述》《在第三届全国音乐心理学学术研讨会上的总结发言》《高AQ——星海事业成功的重要心理因素》《析音乐家冼星海的个性心理倾向性》。前三篇是对中国音乐心理学从古代到当代的思考与分析。从19世纪末至20世纪初,西方音乐心理学逐步发展成为独立的学科,但中外音乐心理学的思想却可追溯到古代。中国古代丰富的文献为音乐学者提供了研究的资源,笔者所总结的中国古代音乐心理学思想发展的三个特征是探索的尝试。2006年中国音乐心理学发展综述是笔者对该年研究大量成果之亮点、热点、特点的展现。音乐心理学研讨会上的发言是笔者代表学会对2005年至2008年诸位同仁三年取得成绩的回顾。有关冼星海的两篇从心理学角度研究音乐家冼星海的心理结构、个性特征与事业发展的关系。

在本文集外的成果还有《钢琴学习在认知老化过程中的作用研究》(《人民音

乐》2009年第9期,与任杰合作)。

文集中相关学科的研究一是音乐治疗学,《析五音与五脏关系的研究》就是对音乐界、中医界相关成果的评述,并提出存在的问题。二是老年精神音乐学,《老年精神音乐学刍议——一门音乐心理学与老年心理学交融的新学科》一文,就是介绍21世纪国外心理学界兴起的心理学与医学治疗学结合的开拓性领域。在国内进入老龄化社会的时期,音乐如何对老年群体的身心健康、发展发挥作用是我们应该充分重视的。笔者参与的后续研究有《老年·音乐·精神——老年精神音乐学简明读本》(罗小平、余瑾主编,中国中医药出版社2011年版),《老年精神音乐学在国内研究的重要领域》(《星海音乐学院学报》2017年第1期,与霍橡楠合作)。

“名家述评”内有对粤乐名家冯华、人类学家罗致平、文艺理论家楼栖、作家徐南铁等不同领域名家特色的聚焦。笔者希望让名家鲜活的形象感染读者,使读者为之动情。

“音乐书评”中有为王少明教授著《神唇之笛》所做的序——《哲人的第三只眼》,有评黄颖仪教授新著《二胡演奏技巧与理论研究》的《道器相洽 技艺相融》,还有评段召旭博士的论著《肖邦国际比赛的美学审视》的文章《在美学思索中实践 在艺术感悟中升华》。

上述成果均发表在《音乐艺术》《人民音乐》《音乐与表演》《黄钟》及《星海音乐学院学报》等音乐学核心期刊及核心期刊扩展版等权威学术刊物上。其中在对新学科领域的评介,对研究名家新角度的探究和系统性的开拓、深化上具有一定的特色。

附录的《乐之道——中国当代音乐美学名家访谈》结语(上海音乐学院出版社2011年版,与冯长春合作)总结了六位名家的共性和学术个性,他们形成的“一个核心”“两块基石”“三个超越”“四个积极因素”的学术传统对后学的启迪。作者还分析了中国当代音乐美学存在的三个失语症:音乐美学在音乐实践领域、在大美学界、在全球一体化语境中的影响不够有力,并期待中国的音乐美学界在音乐实践中有话语权,在与大美学界的交流中有对话权,在世界音乐美学界有发言权。《乐之道——中国当代音乐美学名家访谈》是两位作者2011年出版的力作(此书获广东省2010—2011人文社科优秀成果二等奖),将其中的结语附录在此,可使读者进一步了解该书的精粹与作者对音乐美学重要问题的分析。

回想笔者几十年的学术生涯,能有今天的些许成果,得益于恩师楼栖、吴文辉、张前、赵宋光等教授的精心培育以及星海音乐学院历届领导的关心、支持,受惠于音乐学各大权威刊物编辑们与诸多学界好友、同仁的相助!感恩诸

位的关爱、感谢家人的协力。笔者研究中存在的问题与不足,期盼方家不吝赐教。

藉星海音乐学院成立 60 周年之东风,学院同仁的一批著作得以早日出版并能与业界同仁交流,这是深得人心的精神建设工程!我们深信有星海音乐学院沃土的滋养,必将在此生发出精粹纷呈、源源不绝、影响巨大的成果!

罗小平

2017 年 5 月

# 目 录

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 总 序 .....                                              | 1  |
| 自 序 .....                                              | 1  |
| 音乐美学 .....                                             | 1  |
| 1. 析音乐价值的多元、动态、开放结构<br>——以伽达默尔的阐释学原则为参照 .....          | 3  |
| 2. 生态美学(Ecological Aesthetic)<br>——音乐美学界应该关注的新视域 ..... | 11 |
| 音乐美学名家 .....                                           | 21 |
| 3. 音乐学的领军人物<br>——于润洋教授 .....                           | 23 |
| 4. 中国当代音乐心理学的奠基人<br>——张前教授 .....                       | 42 |
| 5. 导师与楷模<br>——记我的老师张前先生 .....                          | 58 |
| 6. 奇人奇事<br>——我印象中的赵宋光先生 .....                          | 63 |
| 7. 追本溯源 独辟蹊径<br>——析美学家茅原的音乐意境说 .....                   | 68 |
| 音乐心理学与相关学科 .....                                       | 79 |
| 8. 中国古代音乐心理学思想发展特征 .....                               | 81 |
| 9. 2006 年中国音乐心理学研究综述 .....                             | 95 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 10. 在第三届全国音乐心理学学术研讨会上的总结发言 .....      | 106 |
| 11. 高 AQ                              |     |
| ——星海事业成功的重要心理因素 .....                 | 109 |
| 12. 析音乐家冼星海的个性心理倾向性                   |     |
| ——星海事业成功的心理因素探究之二 .....               | 118 |
| 13. 析“五音与五脏”关系的研究 .....               | 126 |
| 14. 老年精神音乐学刍议                         |     |
| ——一门音乐心理学与老年心理学交融的新学科 .....           | 133 |
| <b>名家述评</b> .....                     | 145 |
| 15. 粤乐名家冯华先生访谈录 .....                 | 147 |
| 16. 书山学海任逍遥                           |     |
| ——纪念著名民族学家、人类学家罗致平教授 100 周年诞辰 .....   | 150 |
| 17. 寒梅绽放香长存                           |     |
| ——纪念恩师楼栖教授冥诞 100 周年 .....             | 156 |
| 18. 才子·哲人·公共知识分子 .....                | 160 |
| <b>音乐书评</b> .....                     | 163 |
| 19. 序                                 |     |
| ——哲人的第三只眼 .....                       | 165 |
| 20. 道器相洽、技艺相融                         |     |
| ——评黄颖仪教授的新作《二胡演奏技巧与理论研究》 .....        | 169 |
| 21. 在美学思索中实践 在艺术感悟中升华                 |     |
| ——评段召旭的论著《肖邦国际比赛的美学审视》 .....          | 173 |
| <b>附录 《乐之道——中国当代音乐美学名家访谈》结语</b> ..... | 178 |

# 音乐美学

《析音乐价值的多元、动态、开放结构——以伽达默尔的阐释学原则为参照》

《生态美学 (Ecological Aesthetic) ——音乐美学界应当关注的新视域》



# 析音乐价值的多元、动态、开放结构\*

——以伽达默尔的阐释学原则为参照

**内容提要：**音乐的价值系统是由以审美价值为本质的多元价值构成的，这种多元来源于音乐的产生与人类多种需要的关系，发展于不同时空的音乐存在方式中。不同时空的表演、传播、接受主体对音乐进行价值判断的“先见”“视域融合”和“效果历史”的阐释学原则，使音乐价值一直处于动态、开放的结构中。这种结构的特征是无限制生成与有限制约相关，音乐价值新质与主体价值新质互动相关，价值的丰富多元与价值的恒长相关，价值的结构与社会结构的自由、开放度相关。

在此研究中，要关注一度创作中音乐行为的价值；三度创作之传播环节主体的价值判断与选择；价值系统中未来价值和文化价值的问题；不同价值功能的交替凸显、强弱更迭以及所产生的价值效应变化。

**关键词：**音乐价值结构 音乐存在四流程 阐释学原则

二十世纪八九十年代价值论美学的研究已成为国内不少美学家关注的动向。音乐学界有关价值论的研究成果在明言《音乐价值论试探》一文中充分展现，他具体详尽地提到了王次炤、傅沉坦、居其宏、茅原、罗小平等学者的研究特色，评价准确而中肯。尔后，明言、韩锺恩、周海宏、宋瑾、范晓峰、曾遂今、马卫星、郭声健、伍维曦、司扬、王放歌等学者又从不同的角度分析了与音乐价值相关的问题，宋瑾在《音乐美学基础》一书中，对音乐功能和音乐价值的系统论述，对音乐独特价值的把握与混合价值的阐述，范晓峰在《音乐美学基础》（冯长春主编）“音乐功能与音乐价值”一章中对音乐功能、价值的区别与联系的全面分析，明言提出的音乐价值学的建构纲领等均深化了学界对此的研究。

国内文学界提到阐释学的研究方法时认为：当代文学研究的三个基本问

\* 原载于《音乐与表演》（南京艺术学院学报）2015年第1期。

题——古今之沟通,中西之比较,跨学科之相交都与阐释学方法息息相关。20世纪著名学者钱锺书等人的研究亦涉及阐释学方法,可见这一学科自介绍到中国以来,已成为人文社科研究的重要方法之一。音乐学界涉足此研究的有于润洋、罗艺峰、谢嘉幸、王才勇、刘承华、邢维凯、孙佳宾、冯效刚、范晓峰、邵桂兰、刘经树、冯长春、高拂晓、李晓冬、王晓俊、王少明、王肃等学者,并产生了一批相当可观的成果。

鉴于这两方面研究在国内和音乐学界的重要影响,结合2014年9月在吉林艺术学院召开的音乐美学高端论坛的议题,笔者选择从阐释学的角度去分析音乐的价值结构是意识到两者重要的契合点——主客关系的互动,而价值主体对音乐价值的判断和评价则离不开理解,即使是无意识的感受也与先前积累的“先见”相关。因此,以阐释学的视野去观照音乐价值的结构会有新的角度和感悟。

## 一、音乐价值的多元、动态、开放结构

音乐价值结构的多元是指其内蕴的丰富性,动态是指结构的变化性,开放是指其内外因素交流的互动性。多元结构或许是静态的,未必具有动态,动态的或许是封闭的,未必能够开放,而音乐的价值系统是以审美价值为本质的多元价值构成的,这种多元来源于音乐的产生与人类多种需要的关系,发展于不同时空的音乐存在方式——创作、表演、传播、接受的四流程中。由于不同时空的表演、传播、接受主体对音乐进行价值判断与评价的“先见”“视域融合”和“效果历史”的阐释学原则,使音乐价值一直处于动态、开放的结构中。

笔者在《音乐心理学》(与黄虹合著)第一版(1989)中,专门有一节谈到“音乐起源的多元性与人的多层次需要”,书中提到模仿说、劳动说、信息交流与感情抒发论、巫术仪式说、游戏说、美欲说、异性诱惑说等与马斯洛提出的人类多层次需要的内在联系。如音乐在劳动中的作用与人的生存需要及主体实践相关,音乐与原始巫术的联系反映了人类的安全需要。音乐的交流与抒情功能又与人类的归属需要相连,音乐起源的模仿说、游戏说可体现人类能力和创造性的发挥,音乐审美中的高峰体验更能令人上升到自我实现的最高层次。在这一节的结尾,笔者强调了“音乐具有多方面的价值,可以满足人类各个层次的生理、心理需求,又可以帮助人们逐步实现对最高价值的追求。”<sup>[1]</sup>在《音乐美学通论》(与修海林合著)中,笔者又进一步分析了音乐以审美价值为核心的多元价值系统,音乐的形态美、情态美、意态美、风格美的审美价值;音乐在人的生产中的健康价值、道德价值、智力价值;精神生产中的政治价值、宗教价值、艺术创造价值;物质生产中传承生产知识与劳动技能,促进生产发展及提高生产率等价值。这种多元的

价值结构在人类漫长的发展过程中,随着不同时空的变化,随着音乐创作、表演、传播、接受四流程的发展不断丰富。仅以音乐对人的健康价值来讲,虽然中国古代的《黄帝内经》已谈到五音对五脏的音乐治疗观念,古希腊哲学家毕达哥拉斯也提到音乐的治疗作用,但音乐治疗作为一个学科在世界范围内获得公认是在20世纪。从1950年开始,美国、英国、澳大利亚、德国、法国、丹麦、芬兰、挪威、日本等国家陆续成立了音乐治疗的机构,开展了音乐治疗的业务。各国音乐治疗工作者结合不同国家的传统医学,把治疗方案细化至亚健康和各种疾病的治疗康复中,既采用了中外各种不同的音乐种类,实际操作又贯穿于音乐的不同流程中。21世纪在全球老龄化趋势的影响下,以音乐调节老年人精神与健康的学科——老年精神音乐学产生了,音乐的健康价值又有了新的发展领域(详见罗小平、余瑾主编的《老年·音乐·精神——老年精神音乐学简明读本》一书)。

不同时空的表演、传播、接受主体对音乐价值的判断和评价,受到其“先见”“视域融合”“效果历史”等阐释学原则的影响,对音乐价值的取舍、褒贬、显隐都呈现出千姿百态,使音乐价值结构一直具有动态性和开放性。

先见即先入之见,亦即是评价主体原有的心理结构形成的观察问题、分析问题的观念。这是伽达默尔在《美的现实性》一书中谈到的:“与其说我们的种种判断,不如说是我们的种种成见构成我们的存在……成见乃是我们向世界敞开的先入之见。”<sup>[2]</sup>不同时空的表演主体先见不同,对音乐一度创作价值的判断与评价则不同,如19世纪欧洲上流社会的审美趣味大多喜爱肖邦音乐中优雅精致的贵族沙龙品味,倾向这种趣味的表演家就会突出这种音乐的韵味。反之,20世纪苏联的钢琴家,欣赏肖邦作品中健康的民间音乐风格,民族奋发的精神,就会强化表演中这种价值的创造。接受主体的先见不同,对音乐价值的取舍就不同,甚至会产生相反效应。如同样是贝多芬的音乐,不同时空的主体选择的价值属性是不同的。反法西斯战士取其所向无敌的英雄气势,德国纳粹取其大日耳曼民族的精神力量。可见,先见会影响价值主体对音乐价值多元结构中不同因素的好恶、取舍,使其处于或此起彼伏,或多元齐发,或沉寂无声的变化中。

“视域融合”是伽达默尔在《真理与方法》一书中提出的概念,他认为:视域就是看视的区域,这个区域囊括和包含了从某个立足点出发所能看的一切……视域对于活动的人来说总是变化的,……我们的历史意识所指向的我们自己的和异己的过去一起构成了这个运动着的视域……理解其实总是这样一些被误认为是独自存在的视域的融合过程。<sup>[3]</sup>由此可见,理解即这种融合的运动过程,是理解者现在的视域与对象内容所包含的过去诸视域的融合,其结果便是理解者和理解对象都超越了各自原有的视域,从而达到了新的视域。正是因为阐释学解读理解者与被理解对象视域关系的原则,有助于我们进一步分析音乐价值的主

客体互动关系和价值的动态、开放结构。不同时空音乐表演、传播、接受主体的视域与音乐一度创作者视域的融合,由于不同的社会环境、文化传统、经济状态、群体与个体心理结构会产生各种不同的视域,视域之包罗万象、融合点之千差万别,会出现难以估计、无法量化的新视域,在这种新视域影响下的价值取向极大丰富了音乐价值多元结构的动态性和开放性。从民间乐曲的诸多乐谱版本变化看,正是一、二度创作视域融合产生的音乐价值不断变化和增值的结果;一首外国名曲诸多表演光碟的出品,亦是表演者和录音制作传播者的视域与一度创作者视域融合后进行创造的结果,由此产生的音乐价值的拓展,同样体现了音乐价值结构的动态和开放。

伽达默尔指出:“真正的历史对象根本就不是对象,而是自己和他者的统一体,或一种关系,在这种关系中同时存在着历史的实在和历史理解的实在。一种名副其实的诠释学必须在理解本身中显示历史的实在性。因此我就把所需要的这样一种东西称之为‘效果历史’。理解按其本性乃是一种效果历史事件。”<sup>[4]</sup>“效果历史”的强调,让我们看到本文的真正意义与其在历史上产生的效果处于不断生成的过程中,只要对本文历史理解的效果存在,这种生成就存在,同理只要音乐一度创作的表演、传播、接受存在,音乐作品产生的历时性效应就存在,对其价值的理解也会处于不断生成的运动过程中,其价值结构具有不断变化的动态和开放性。以阐释学理解原则分析音乐价值主客融合、互动生成的性质是对其多元、动态、开放结构强有力的阐释。

## 二、音乐价值结构的特征

### (一) 无限生成和有限制约相关

在上面的论述中,笔者展现了音乐价值结构无限生成的开放性,在此要强调这种生成是在一度创作的范围中,无限的量与有限制约的质形成的辩证关系。如中国古代古琴曲形态美、情态美、意态美、风格美的审美价值,体现了人与自然相谐、天人合一的生态学伦理观,具有使人精神超越的音乐保健和治疗的作用,让人了解古代社会文化情境的历史文化价值等,这些多元价值在当今社会中不断生成、丰富、发展,但人们不能要求它具有巴赫音乐中呈现的复调音乐的诗意、建筑美构思的精妙、基督教虔诚的情怀、普罗米修斯精神的伟大。同样我们也不能希冀在巴赫音乐中听到古琴韵味之飘逸以及寄情于山水的渔樵之乐。不确定的愉悦之情还是有较确定的文化烙印的。其实,伽达默尔在论述理解之效果历史不断生成的同时,也仍然指出:“所有自我理解都是在某个于此被理解的他物

上实现的,并且包含这个他物的统一性和同一性。”<sup>[5]</sup>“在这里最为关键的一点是,我们所指出的这种偶缘性乃是作品本身要求的一部分,并且不是由作品的解释者硬加给作品的。”<sup>[6]</sup>“如果黑格尔不把这种思维性沟通认作某种外在的和补充性的关系,而是把它与艺术真理本身同等看待,那么他就是正确的。”<sup>[7]</sup>因此,笔者同意邢维凯的观点,伽达默尔并没有完全忽视作品本身的重要性。他关注被理解物的统一性和同一性,强调不要超出作品本身的规定,给它硬加上外在的东西,即是道出了作品受制约的本质和范围所在。

## (二) 音乐价值新质与主体价值新质互动相关

音乐价值新质是指音乐客体具有的价值属性,在符合音乐价值主体需要时,通过视域融合衍生出特定主体具有的新价值。主体价值的新质是在主体获得音乐的这种价值后,丰富了其心理结构,拓展或提升了自己现存的价值,主客体在这种良性的互动中得到了持续的新发展。

伽达默尔在论述游戏作为创造物时,涉及艺术经验的理解活动在对象中见出自身的原则。“人的游戏的意义才是一种纯粹的自我表现。”<sup>[8]</sup>罗艺峰在从阐释学角度分析音乐艺术的解释时也谈及:“把艺术作品理解——解释成什么样子,就是表明人如何‘在’他的‘在’的方式或状态。”<sup>[9]</sup>这都表明主体在音乐艺术解释活动中实现了自身的对象化。同理,主体对多元化音乐价值的取舍,亦体现了其价值观的倾向。主体从自身人生价值观、审美价值观出发,判断和评价音乐价值并以自己的视域与创造者视域融合形成新的视域,在发现、发展符合自己价值观的音乐价值新质的同时,亦在吸取这种价值特质和满足自身的需要,主体内在心理结构由此不断丰富发展,其自身的价值也在不断丰富和提高。音乐价值这种多元、动态、开放的结构使两者处于积极互动的循环中。如主体在西方的宗教音乐赞美诗中,寻找到令自己心绪平和、灵魂升华的精神价值,在反复的欣赏中,主体的心理结构获得了积极的调整,情绪安宁、心灵超脱,进而对这种音乐更加喜爱,主体欣赏的曲目拓展至巴赫的受难乐、亨德尔的清唱剧。陶醉于西方巴洛克时期的音乐中,主体获取人道主义与宗教意识的精粹,从个体的情绪调节进入关注人类生存、思考宇宙进化的大视域。

## (三) 价值的丰富多元与价值的恒长相关

著名音乐学家索菲娅·丽莎指出:“一部作品愈能容许人们在对它的评价中做更多的解释,那么构成该作品综合特征的那些价值就持续得愈长久。”<sup>[10]</sup>这恰恰说明音乐作品具有的价值越是多元、丰富,该作品的价值就越长久,尽管不同时空的主体,所需求的价值特性在不断变化,但多元丰富价值系统中的某种价值