

伦敦的书店
BOOKSHOPS of LONDON

杨小洲

海豚出版社

伦敦的书店
BOOKSHOPS of LONDON

杨小洲

海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伦敦的书店 / 杨小洲著. — 北京: 海豚出版社, 2015. 1

ISBN978-7-5110-2509-8

I. ① 伦… II. ① 杨… III. ① 散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 008877 号

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 李忠孝 慕君黎

封面制作: 孙艳艳

版式设计: 王喜华

责任印制: 于浩杰

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

经 销: 新华书店及各大网络书店

开 本: 32 开 (850 毫米 × 650 毫米)

印 张: 7

字 数: 25 千

印 数: 1-5000

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2509-8

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

伦敦的书店

BOOKSHOPS of LONDON

献给我母亲

俞 晓 群 序

杨小洲任性，著书必求两点，要精装，要自己作序。前天早晨，他突然一反常态，怯生生地对我说，能为这本小书写篇序言么？说心里话，我不大想写。往日对小洲印象：常常有奇想，偶尔不靠谱。其文字却有天赋，满纸纨绔气息，落于纸上，暗香浮动，柔若无物。如此妖艳文风，最难点评。想了两天，我主动要写了。原因是小洲此番欧洲

之行，步步都与我相关。

我最初关注西方书装，始于四年前。当时在香港牛津大学出版社引导下，做董桥的书，仿西书设计，惊艳一时；再者时而在网上晒董桥精美藏书，看得我愈发眼热。于是我找朋友请教，又与李忠孝专程去法兰克福，看西方经典图书展览，深感中国缺少此种艺术，希望能为之做点什么。朋友说是好想法，却无暇帮助我。只是那天，与同道午间小聚，他微醉后来到我办公室，送我一本台版小书《鲁拜集》，他说要做西方名著，可在此书上下功夫。后来杨小洲出现，他做几套小书，都有些古灵精怪，“书房一角”第一辑，议论之声不小，被人讥讽不靠谱；但他设计《抱婴集》，却让我眼前一亮。就这样，我不靠谱的想法与他不靠谱的行为结合，负负得正，才有了后面的合作。

合作归合作，“君子和而不同”，在我内心中，还是担心小洲过于任性。比如他设计真皮版“书房一角”二辑，书装超级艳丽，冷眼一看，吓我一跳，禁不住大呼“怪书”，此言传到网上，小洲还埋怨我说走了嘴。我对小洲说，我是商人，行事需要有节制，不能随心所欲，不能过于唯美。听我告诫，小洲一笑而过，点头称是。

接着两次欧洲之行，小洲与吴光前做三件事情，两件是完成任务，一件是独出心裁。任务之一是研究莎士比亚版本，我觉得要做西式经典，还要从莎士比亚入手，恰好许渊冲老先生九十二岁高龄，新译《莎士比亚悲剧集》，就签下版权，请他们去欧洲找寻设计方案。第一次他们拿回莎翁 1623 年版第一对开本，编号限量版，正文是古英语，连许先生都看不懂，装帧比较简单。但他们还

带回另一本莎翁著作的书影，19世纪手工制作本，封面极美。我当即认定，就做它吧！汇钱去买不成，只好让小洲再去一次伦敦。第二次去，我再三叮咛，除了买回莎翁那个版本之外，一定要把《鲁拜集》版本情况搞清楚，上次他们拿回泰坦尼克号沉船中那本《鲁拜集》的封面，但“书芯”是什么样呢？结果他戏剧性地搞清楚了，还将“书芯”买了回来，这就是任务之二。至于独出心裁的那件事情，是他与吴光前第一次去伦敦时，还联系到一家手工作坊，两兄弟继承祖业，制作传统图书，已经有百多年历史。听说中国人来，他们认为一定有钱，同意教授指导，同意接书装的活儿，更希望中国人收购他们的作坊，价钱也开过来了。

两趟伦敦购书，小洲办事成功，心情超好，更好的是他为自己的不靠谱找到了注脚，

因为那些英国佬才真正是不靠谱的鼻祖。见到这样一个中国人，貌似土豪，却钟情于莎士比亚各种版本，自然笑脸迎送，找书、让座、倒咖啡忙个不停。小洲啊，国内倍受打击的他，哪想到在这里如鱼得水、如获知音，坐在那里，仿佛背光都闪现出来！一时兴起，一本小书挥手就写出来了。我赞扬他写得好，比以往写得都好。他以往写作不用功，用也会用到旁门左道上，此次他一反吊儿郎当的作风，在文字上，用了真情。

但我心想，即使曾经沧海，小洲还是改不了任性，你看他那满眼春色，几乎耽误我多少事情。进海关时，他与英国女警官斗嘴，一口咬定“为莎士比亚而来”，差点入不了关；后来在伦敦街头逛书店，不单是查令十字街八十四号，那家同性恋书店也去了；回国入关，被照出行李中长方形的东西，人家

把缉毒犬都牵来了，他还在那里柔声柔气地介绍着莎士比亚各种版本……但小洲还是被那条小狗吓到了，回来后把手机铃都换成了狗叫声。

小洲啊，从此靠谱些吧，才子！我知道，他面上一笑而过，心里一定在说，休想。

二〇一四年十二月十六日

自序

玩了半辈子中国书，忽然转对西洋书起兴趣，原因还是迷恋她精工细作和考究的装帧。虽然中国古籍制作及版本也非常讲究，但不得不承认西洋书经能工巧匠细心雕饰，呈现给世人别一种风情，面貌全然不同于中国古籍。15世纪古登堡印刷术使欧洲图书出版发展迅速，随之而起的是书籍装帧工艺。活字机器印刷进入中国约在19世纪后期，

到 20 世纪初才慢慢兴起，相差五百年。又由于社会动荡，战祸频仍，无法引进和实现西洋书籍手工装帧质量，又因中国书籍实行低价竞争，更难于提升书籍品质，进入 21 世纪依然如此。好在我们今天的印刷设备大有进步，所欠缺还在装订工艺。忽有一日想做羊皮书，得到岳麓书社曾德明、杨云辉二位先生支持；未料一经实施便难以开展，因为中国未曾有此经验，几番尝试无结果，几欲放弃心不甘。幸遇俞晓群先生施予援手，从旁鼓励，历时两载跨越三个年头，终在 2014 年 7 月 20 日用机械制作出西洋古董羊皮书，是为“书房一角”第二辑五种。

做出羊皮书后，随即在 8 月中旬上海书展作展示，报纸、杂志、网络、电台刊登专访。虽如此，我们对西洋手工制作书籍的认知还很缺乏，俞晓群先生促我往欧洲考察，从法

兰克福书展开始，经伦敦、巴黎返回北京，隔数日，再往伦敦买书。中国书虫来到异域，满眼春光秋阳山花烂漫，以往读过欧美书虫们写的淘书故事都不记得，全靠自己心领神会，好在胆大任性，见好就收。回首一望，淘书经历别具滋味，返北京后写下逛书店体验，用英伦式风趣幽默外加一点俏皮笔调，记录两次伦敦淘书之悦，陶然其中自述欢乐。由起笔到出版历时一个半月，记伦敦书店十篇，结集配图，便有了这本逛书店之伦敦篇：《伦敦的书店》。

目 录

- I 俞晓群序
- VII 自序
- 1 亨利·萨瑟伦书店
HENRY SOTHERAN'S
- 47 哈查兹书店
HATCHARDS
- 65 福耶尔书店
FOYLES
- 77 威特斯通书店
WATERSTONE'S

- 88 贾迪斯书店
JARNDYCE BOOKSELLERS
- 106 斯坦福地图书店
STANFORDS
- 117 同志之语书店
GAY'S THE WORD
- 130 原始书店
SOHO ORIGINAL BOOKS
- 136 亨利·包德斯书店
HENRY PORDES BOOKS
- 143 寻找查令十字路 84 号
84 CHARING CROSS ROAD
THE BOOKSELLERS MARKS & CO.
- 153 后记
- 161 附：伦敦书店名录

亨利·萨瑟伦书店

HENRY SOTHERAN'S

