

余家駒 著

余珍 校注

《時園詩草》
《四餘詩草》
校注

母進炎 主編

中國少數民族文學家族研究之余氏家族系列

科學出版社



張外傳

余家駒
余珍 著

黃瑜華 校注

《時園詩草》
《四餘詩草》
校注

母進炎 主編

中國少數民族文學家族研究之余氏家族系列

科學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

《時園詩草》《四餘詩草》校注/(清)余家駒,(清)余珍著;黃瑜華校注.
—北京:科學出版社,2018.3

(中國少數民族文學家族研究之余氏家族系列/母進炎主編)

ISBN 978-7-03-053408-8

I. ①時… II. ①余… ②余… ③黃… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代
IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 133347 號

責任編輯:王洪秀 / 責任校對:鄒慧卿

責任印製:張欣秀 / 封面設計:銘軒堂

科學出版社出版

北京東黃城根北街 16 號

郵政編碼:100717

<http://www.sciencep.com>

北京京華虎彩印刷有限公司印刷

科學出版社發行 各地新華書店經銷

*

2018 年 3 月第 一 版 開本:720×1000 B5

2018 年 3 月第一次印刷 印張:20 1/2

字數:400 000

定價:108.00 元

(如有印裝質量問題,我社負責調換)

本書為國家社科基金項目“中國少數民族杰出文學家族研究”(12XZW034)

最終成果

本書由貴州工程應用技術學院資助出版

本書由貴州省中國語言文學省級重點支持學科資助出版

序 言

余氏家族是黔西北的文學世家，其所屬民族——彝族自古文學發達，口頭文學傳統和彝文書寫文化在彝族文學和文化史上交相生輝，有歌謠、神話、抒情詩、英雄史詩、經籍文學等流傳於世；而這套余氏家族詩文集校注向我們展示的是少數民族文學創作的另一個面向——少數民族漢語文學創作。少數民族漢語文學創作在少數民族文學研究領域中一直未引起足夠重視，而少數民族漢文學研究又是組構少數民族文學創作全景以及瞭解少數民族與漢民族文學關係、文化聯繫的重要一環。貴州工程應用技術學院母進炎教授和他的研究團隊在這一領域默默耕耘，成果斐然。這套叢書的整理和校注即是他們為研究課題“中國少數民族杰出文學家族研究”所作的先期文獻準備。

余氏家族漢文詩歌的崛起，是歷史的必然。余氏家族所在的黔西北大屯并非一塊文學飛地，家族性的漢語文學創作現象也不是超越時空的個案，其背後有著宏闊的歷史文化語境。唐宋時期，中國漢族詩詞發展到了高峰，對少數民族詩歌創作產生了廣泛而深刻的影響。隨著府州縣學向邊緣地區擴展，各少數民族出現了漢語的詩文創作。但在唐宋時期，少數民族的詩歌創作并未跟隨漢語文詩歌達到頂峰，少數民族古代詩歌的高峰出現在明清時期，其中一個重要標志是在詩歌領域出現了詩人群體和家族詩群。詩人群體中最著名的是以維吾爾詩人祖乎爾（？—1850）為首的包括尼紮裏、艾裏畢、孜亞伊等詩人的祖乎爾文學小組。家族詩群在各族中涌現，如壯族的張家詩群，包括張鴻翹（康熙五年即 1666 年的舉人）、張鴻臚、張友朱、張滋、張鵬展一門幾代詩人；土家族祖孫詩群，包括田九齡、田宗文、田玄、田甘霖、田舜年幾代詩人；莫與儔、莫友芝、莫庭芝的布依族詩歌家族；余家駒、余珍、余昭、余若琮等的彝族詩歌世家……

中華文化是由四大板塊結構組成的，這就是中原旱地農業文化圈、北方狩獵森林草原游牧文化圈、西南高原農牧文化圈、江南稻作文化圈。其中，中原旱地農業文化圈是中華文化的主體，其他三個文化圈呈“匚”形圍繞在主體文化圈周圍。中原與邊陲在各自的版圖上有不同的文學發展脈絡，但在中原漢族的強勢文化影響下，少數民族文學時常與漢族文學交會和碰撞。明清兩代，漢文化對西南少數民族的影響達到高峰，在土司制度、“改土歸流”與府州縣學、科舉應試等一系列政治和文化舉措之下，西南少數民族開始與漢民族文化深度交融，特別是土司家族，他們必須遵循中央的文

教政策，學習以儒家思想為核心的漢族文化，在這個過程中，部分貴族知識分子開始用漢語創作，一批品質不俗的漢語文學作品涌現。但由於邊緣文化圈的詩歌各有其民族文化背景，這就使得不同邊緣文化圈的詩歌呈現出各自的特色。就西南高原農牧文化圈而言，這裏西南高原農牧文化圈又分成青藏高原文化區、四川盆地文化區和雲貴高原文化區，處於我國地勢第一、二級階梯，地形複雜，喜馬拉雅山、昆侖山、祁連山、橫斷山脉繞在邊緣；中間唐古拉山、岡底斯山、巴顏喀拉山把高原分割成許多盆地和峽谷；平行南流的怒江、瀾滄江、雅礱江、金沙江、安寧河等河流將雲貴高原切割成支離破碎的峽谷和臺地，峽谷深凹，一山有四季，十里不同天。經濟生活分為三種類型，即高原牧業型，以游牧及相對定居的牧業為主，輔以高原農業和馴養業，糧食以青稞為代表。西南高原農牧文化圈的各文化區內，有若干相對獨立的民族文化子系統，如藏族文化、彝族文化、納西族文化、佤族文化等，個性色彩相當濃郁，風俗五彩繽紛，節日琳琅滿目。藏族的天葬，彝族的家支，納西族的阿注，佤族的過去的人頭樁，景頗人的目腦，傣家的竹樓等，莫不獨具特色，神秘誘人。這種地形特點深深地影響了西南各民族的文學，民族漢文詩詞也不例外。

余氏家族漢文詩詞就是顯例。作為土司後裔的畢節余氏家族，在大屯修建土司莊園，藏書過萬卷，並設立家塾、延聘塾師，積極接納、學習漢族文化。清朝中葉，家族的第一代詩人余家駒考取貢生後，放棄仕進之途，開始耕讀生涯，潛心研習漢文典籍，以漢語作詩，風格集百家之長，又自成一體。後由余珍、余昭、余達父和家族女史安履貞、余祥元，以及最後一代詩人余宏模繼承發揚，余氏家族以詩書傳家的家學傳統廣續百余年。其中，余達父的漢語詩歌創作在家族中成就最高，在西南地區產生了重要影響。其詩取法杜甫、李商隱諸家，又受清代宋詩派影響，既有才情的勃發，又富學識的積澱，加之他生於 19 世紀後期，身跨清、民兩代，親歷社會變革之際的風雲變幻，際遇跌宕，命途坎坷，他的詩歌中別有一種歷史縱深感。余達父之前還有余珍、余昭兩代詩人。余珍與父親余家駒志趣相合，二人都寄情山水，詩歌創作的題材和風格也比較相似，喜於山水田園詩中獨抒性靈。余昭，是余氏家族繼余家駒的第二代學者型詩人，其詩歌創作題材豐富多樣，筆力剛健，氣韻雄厚，部分詩作民族特色濃郁。值得一提的是，余氏家族 6 代 7 位詩人中有兩位是女性。安履貞為烏撒鹽倉土司後裔，父親身居高位並且是當地有名的詩人，安履貞從小受到良好的教育，頗具文學才情，婚後與余昭琴瑟和諧，詩酒唱和。安履貞詩作不多，但文辭清新，情感細膩動人，又不乏民族女杰的豪情，是余氏家族的第一位女詩人。余祥元的詩作藝術性雖不及曾祖母安履貞，但語言真摯、樸實，用詩歌記錄下了個人的命運沉浮以及中國近一百年的歷史變遷。總之，余氏詩群的漢語文詩歌受中原文化的強大影響，自不待言。但他們是彝族世家，繁衍生息於雲貴高原，故而其漢文詩詞不能不受地域文化氛

圍和民族文化氛圍的涵化。中國漢文詩歌的一大特點，是對神州大地壯美山河的贊頌。余氏家族詩群描繪雲貴高原的奇山秀水，別具一格。余家駒在《水腦河》一詩中將其描繪得驚心動魄：“奇峰插下黃泉中，飛流沖出青天外。忽然青天入地底，群山無根立不起。欲倒未倒動搖搖，賴有白雲爲撐倚。回見天捲作穹窿，疑是天翻來壓己。”這是只有西南纔有的奇觀！《彝族文學史》評余昭的詩：“凡名山大川、雄關險隘、危崖幽洞……無不寄情寓性，發乎於詩。讀他的詩歌，猶如神游烏蒙山區，給人予攀高峰、涉深淵、探雲海、御山風之感”這可以說是對余氏家族山水詩創作特色的恰如其分的評價。

余氏六代詩人，熟諳漢語詩文典範、體式格律和文學傳統，浸潤於漢族文化，這既是歷史車輪推動的結果，也是余氏家族自覺的文化選擇和文化轉型。余氏詩人的歌詩人生，爲少數民族文化與漢族文化和諧融會的研究和實踐，提供了一種可供借鑒的路徑與可能。與此同時，他們又深知自己作爲彝族詩人的文化身份，在接受漢族文化的同時也堅守著地域和民族的根基。余氏詩人在漢語詩文中狀貌黔山秀水、地方風物，抒放山民性情，憑吊先賢，慨歎族群運命，始終不脫彝族的精神文化底色。他們在詩歌中情不自禁地贊頌彝族的黔地歷史文化，余家駒自豪地誇贊：“還來礪石上，坐看魚忘筌。山頂多烟戶，炊雲種天田。夜半燈火起，光雜萬里懸。我自居深谷，如魚故在淵。不出亦不隱，非佛亦非仙。”高原自娛，其樂融融，熱愛家鄉之情溢於言表。

余氏家族的詩稿部分毀於兵燹，流傳下來的大部分詩文經後人搜集整理已經正式出版。不過，因爲各種原因，幾部詩文集的各版本都不盡如人意，錯訛較多。且由於不同文化板塊風情的差異，以及時代的變遷，加上用典較頻，詩中的一些詞語的內涵，非注釋難以釋讀，影響流傳。母進炎教授此次帶領研究團隊，對余氏家族6代詩人的8部詩文集進行版本勘誤和詳注，力圖在最大程度上提升其文獻參考價值，以期嘉惠學林。余氏家族的詩文集首次完整出版，這對於發掘、搶救、保存和推廣少數民族文學文化遺產有著示範意義，也使世人得以一窺余氏家族文學創作的全貌，相信余氏詩人的高歌長吟必將獲得超越地方認知的廣泛瞭解與欣賞。

期待母教授未來以余氏家族爲起點，開拓領域，爲發掘研究少數民族文學文獻作出更大的貢獻！

是爲序。

梁庭望

2017年10月19日於中央民族大學

目 錄

序言（梁庭望）

《時園詩草》校注

前言	3
凡例	12

五言古體詩 49 首

讀史二首	13
送友人之楚	14
奢夫人并序	14
示兒	16
家園	16
白雲谷	16
登公鷄峰	17
發戛河	17
青濃山	18
登鷹坐山	18
取奇石於以齊法窩而述	19
落太赫山	20
江天霖雨	20
桃林	21
堪輿圖	21
出塞	22
葬弟	22

買得蟾蜍硯愛之紀以詩	23
畫墨葡萄於佛寺	24
高峰絕頂	25
九里箐	25
亂峰中生雲數點，俄而四合，沛然爲雨，紀之以詩	26
月窟禪光	27
灘心石	28
竹石	28
初冬負暄玩菊	29
納羊箐神驢	30
道傍翁	31
以筇杖竹杯壽舅氏安公子民	32
水潦滇黔一覽樓	33
發戛宅	34
以小龕供屈平劉伶像曰醉醒龕	35
遇道人觀丹符	36
秋夜	37
閒適吟	38
答友人	38
甘隱篇	39
疏竹幾竿，牽牛引蔓於上，旭日中蘭花數朵，清絕可人	40
田事詩	40
畢城旅店甚隘，邀蓋景皋、楊旭初、緒文僧遊雙井寺	42
山店得友人贈酒	43
讀史醉占	43
偶與人論書	44
聽殘僧自述所歷	44
望山亭	45

有士人築室讀書高山，不與人通，訪之未果	46
小河別墅	47
飲酒	48

七言古體詩 69 首

千竿圖	48
秦仁堂師畫雪月梅	49
火筆山水	50
贈揮嵐李君成章	52
深山絕頂泉	52
水腦河	53
發戛大灣漲瀑	54
瀑布	55
仙人巖	55
靈湫硿	56
探乳硿	57
登高望雲海	58
擬出塞	59
忠烈南公	60
黎州行	61
楊鬍子	62
朱將軍	63
青海行	65
老人行	66
蛾眉山圖	67
蘇小像	68
爲王道士畫面然鬼王戲作	69
秦良玉遺劍	70
蠻刀	71

寶刀弃擲多年家人改造農器戲作·····	72
古樹歌·····	74
蟠李·····	74
賞花飲酒·····	75
燒燭照海棠·····	76
月下賞菊同蔡池賓作·····	76
書齋戲題·····	77
聽吹木葉·····	77
聞口琴·····	78
墓上悼亡·····	79
盆池假山·····	79
一星拱斗硯·····	80
天下圖·····	80
八駿圖·····	82
畫馬·····	83
畫虎·····	84
畫松·····	85
畫山水·····	86
月華·····	86
月蝕·····	88
泛月·····	88
登最高山·····	89
早行山中·····	90
行水城山中宿張處士家·····	91
江門灘·····	92
上以開河山·····	92
登虎廠坪高峰·····	93
雨後看山·····	94

登畢節龍蟠山閣.....	95
樂隆山.....	96
成都草堂杜公祠，果親王自西域致六尺水晶四方作門壁，與公高寒之像頗爲 雅稱.....	97
寄懷李少青并乞正詩草.....	98
觀風波亭劇.....	99
有老人日醉酒肆，忽草書大“龍”字，極神.....	100
聽讀夷書.....	101
道人贈紫拂.....	102
番僧.....	103
雪茶.....	104
芋.....	105
瓜.....	106
梅林.....	106
猓犬二首.....	107
盆石.....	109
木山.....	110
畫牛.....	111

五言律詩 50 首

對月.....	112
夜雨.....	112
夜泊.....	113
以列天生橋遇雨.....	113
秋山.....	114
秋雨山行.....	114
暴雨.....	115
暮春山行.....	115
早行.....	116

硝匠.....	116
從軍.....	117
川主.....	117
順德夫人墓.....	118
讀宋史.....	120
喇朱卧寨.....	120
三堤.....	121
過北肇.....	121
行齊即水濱見奇景得句成詩.....	122
聞蟬.....	122
雁.....	123
金魚.....	123
馴雉.....	124
催耕鳥.....	124
對月悼亡姬.....	125
祭側室隴氏墓.....	125
古劍.....	126
古鏡.....	126
火鍋.....	127
鄉村.....	128
天際歸舟圖.....	128
孫生誌喜.....	128
仙人掌.....	129
感詠.....	130
石佛硯.....	130
對月.....	131
醉吟.....	131
夜臨皮匠沱.....	132

德闊屯.....	132
下灘.....	133
夜遊深峽.....	133
畢城東岡.....	133
過舊遊.....	134
旅夜檢故人書.....	134
飲處士家.....	135
家園.....	136
賞後園梅.....	136
初冬閒居.....	137
夜遊山寺.....	138
厨人.....	138
送別.....	139

五言排律 6 首

小河口.....	139
荒山投宿.....	140
暮行寨落索火，佃人具酒詢之，乃從先祖自烏蒙來者羅更氏之裔	140
老客.....	141
行深山中.....	142
夜遊深峽.....	143

七言律詩 46 首

月下聞笛.....	143
李姓兵言，白蓮賊亂時，有女子，其父爲賊所殺，夜半入賊營，斬賊渠頭去， 蓋劍俠也，惜不記其姓名里居	144
霜葉.....	145
時園.....	146
快雨.....	146
簞口.....	147

火馬峽.....	147
發戛岔河.....	148
登赤水文閣.....	148
行高山中作.....	149
山亭.....	149
溪上.....	150
入芒部山中.....	151
永寧道.....	151
夜坐.....	152
崖梯.....	153
水潦高橋.....	153
荒廟.....	154
李後主.....	155
祿安人.....	155
秦仁堂師獲畫一幅，畫古人松下看鶴，酷肖先生，但被服不同耳.....	157
榴花鳳.....	157
蕉葉箋.....	158
欲放梅花.....	159
寒食.....	159
芙蓉花.....	160
水村.....	160
安鼎.....	161
行黔蜀間，見山甚奇，詢之無名.....	161
小河口.....	162
萬人塚.....	162
龍見.....	163
燕.....	163
雪.....	164

雪行泥潦甚憊.....	165
雪行二首.....	165
江樓醉月.....	166
書齋.....	167
老人種松.....	167
女士.....	168
食筍蕨憶楊誠齋“但逢筍蕨堆盤日，便是山林富貴天”之詩.....	168
羅漢竹.....	169
古松.....	170
喜雨.....	171
村中請新酒.....	171

五言絕句 29 首

題許鶴沙《滇遊紀程》.....	172
畫角.....	172
秋夜.....	173
採藥僧.....	173
野廟.....	174
落花.....	174
聞鐘.....	175
鷄鳴.....	175
以啞窩.....	175
撻龍洞.....	176
寄衣.....	176
園中二首.....	176
詠物三首.....	177
傀儡.....	177
假面.....	177
爆竹.....	177

李少青作《時園八景》同賦八首 178

 林花繡春 178

 嶺樹妍秋 178

 新綠搖波 178

 艷紅媚雪 178

 疏廊佇月 179

 層樓攬山 179

 虯藤走壁 179

 皺石皴雲 179

破壁 180

偶抄陸、楊二家詩題卷 181

漁家三首 181

今體七言絕句 97 首

漁二首 182

樵二首 182

耕二首 183

牧二首 184

客有遊安南者賦贈二首 184

梅 185

賞牡丹 185

燒燭賞牡丹 186

白牡丹 186

紅梅 186

照水梅 187

白桃花 187

杏花 188

木筆花 188

月季花 189