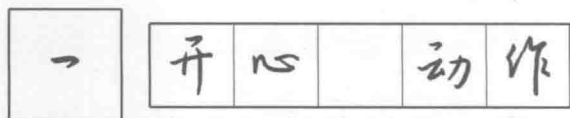


指 导 篇

指 导 篇

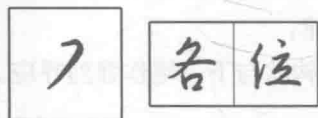
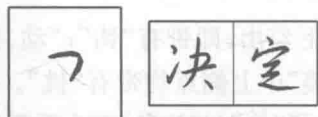
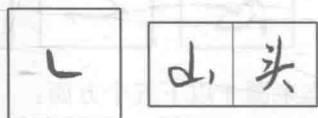
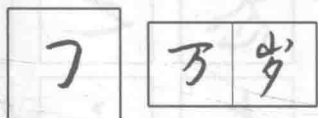


4. 左部末笔为竖笔的字，竖要向右挑出与右部呼应。



(二) 转折写成圆弧状

“动”的右边“力”转折写成流动感很强的圆弧形态，这就是说，正楷中写转折时，笔尖稍按形成方折形态；但在行书的“流动”中，则要求“破方为圆”。所以，要取得“破方为圆”实效即要把横折钩、横折竖折、横撇的转折均写成圆弧状。



(三) 笔画减省和简化

“动”的左下“云”楷书是三笔，而行书则用一笔完成；“态”中“心”的中、右两点横向连成弧状一笔，由此可见，行书书写，笔画明显减省和简化，这样就能大大加快书写的速度。

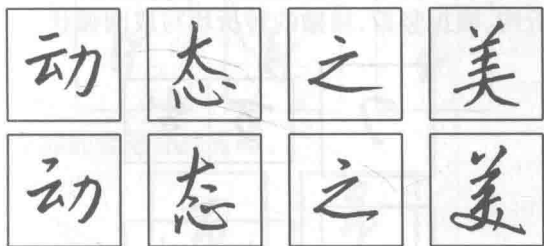
由此，对行书减省和简化作以下的归纳：

1. 笔画减少

三点水只写一点，其他两点写成竖提状；四点水，只写一点，其他三点用带钩的一横替代。

一、行书的动态之美

现在的中学生都有提高书写速度的渴求，这种速度即要求字体产生一种动态。但如何让字体变得灵动而又不失规范，从而产生赏心悦目的美感，却是要下一番工夫的。行书的动态之美从何而来？让我们先对以下四字作正楷、行书形态的比较后，再作探究。



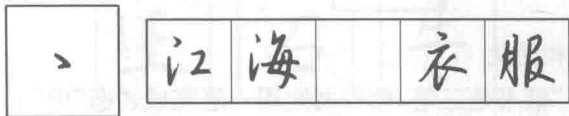
比较之后，可见行书的动态来源于以下五个方面：

（一）点画带有钩、挑

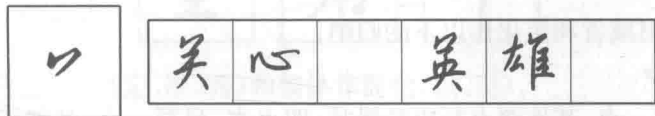
“态、之”中两侧点均向左下勾出，即带有“钩”；“动、美”中横向左下勾出，即带有“钩”；“态”中短横、下左点及“美”中上侧点均带有“挑”。很明显，行书之所以写得快，就是在楷书点画的基础上增加了“钩”与“挑”这两个重要的附件。

所以，从中可得出以下规律：

1. 以点起笔的字，点要带钩状与下一笔作强烈呼应。



2. 在字的上端用两点的，左点向右挑出并与右点相联。



3. 以横起笔的字，横要向左下带出钩状。



(四) 捺笔改“放”为“收”

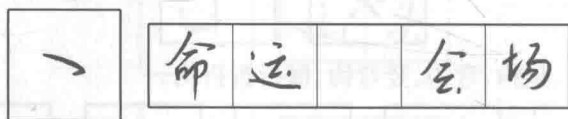
“恣”中捺笔写成带钩长点，“之”中平捺轻回收，“美”中捺带挑(向左上)长点。由此可见，正楷书写，捺笔都要出锋，形成“放纵、舒展”的态势；而在行书中则往往以“收缩”的形态出现，这种改“放”为“收”的变化，能增强整体的一种动势和流速，更重要的能充分突出字体的内在力度。

捺笔改“放”为“收”有以下三种规律：

1. 斜捺写成长点。

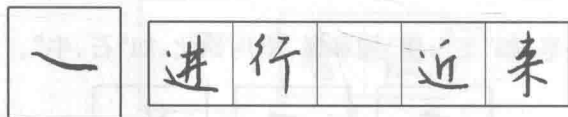


2. 人字头的斜捺写成一个带钩的长点。



3. 平捺用回收法。

除“之”外，“走字底”中平捺也常不出锋，轻回收。

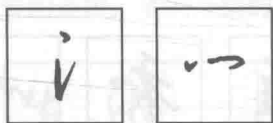


(五) 经常要用覆笔法

“美”中撇、捺用一笔写成，即向左撇出后带出回环状，从左向右，长点取代捺笔。这种用回环连接笔画是行书中的一种特殊方法，称为覆笔法。它动作幅度大，就如同翻覆东西一样，主要表现为以下三种形式。

1. 左覆右。撇出后用笔尖带出回环状，从左到右。这种回环状写法不同于楷书，楷书隐形，而行书显形。





2. 笔画省略

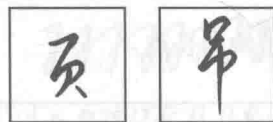
点被省略：示字旁、衣字旁、禾字旁、木字旁中的右点被撇折所带出的牵丝替代。



横的省略：“日”字旁中的两横连成一提；“目”字旁中的三横写成带弧状的竖提；“王”字旁中的横与提连写成一笔。



竖的省略：字中左部的竖笔往往省略。



钩的省略：斜钩、竖钩、弯钩、竖弯钩、横折折折钩。



3. 笔画简化

横、竖简化为一笔，如“王”；横、撇和撇、横均如此，如“石、牛”。



另外还有字形局部(定、准、秀)和整体作简化(以、至)。



二、行书四步练习法

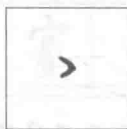
(一) 第一步:基本点画训练法

行书整体所产生的动态是由局部动态构成的,所以组成整体的八个基本点画是动态的源头,广大青少年要从这源头入手,作循序渐进的反复训练。

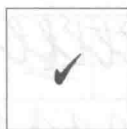
1. 点的写法

行书中点的基本形态有两种:

(1) 侧钩点。下笔由轻到重,笔尖触纸后即按并向左下方勾出。

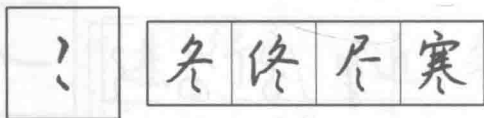


(2) 上挑点。笔尖下按即向右上挑出。

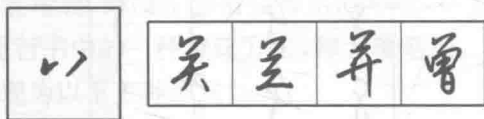


(3) 点在字中往往出现以下六种组合形态:

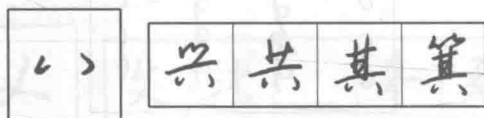
上下点。侧钩点连侧点。上下气势连贯。



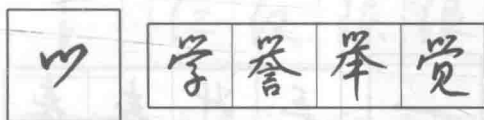
左右点。上挑点连撇点。挑、撇有力度。



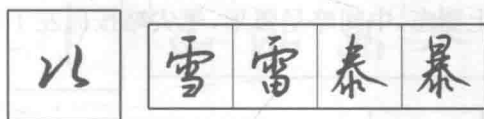
其脚点。上挑点意连侧钩点。挑、勾有力度。



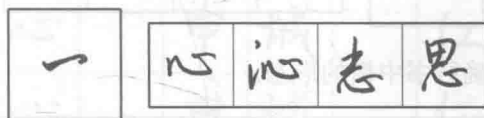
合三点。两个横向相连的上挑点连撇点。挑、撇点有力度。



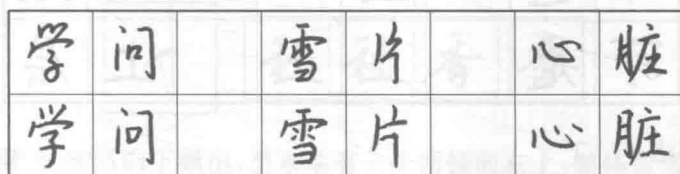
两对点。侧钩点下连上挑点，再向右连撇点和侧钩点。上下左右气势连贯。



心点。上挑点右连侧钩点。左右连贯。



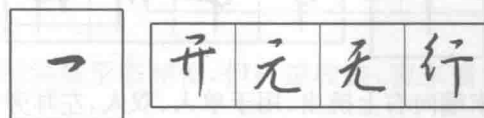
与正楷作比较，明确行书中点的写法及变化。



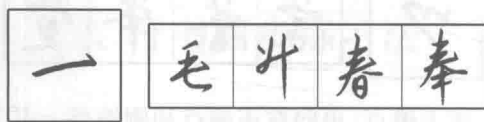
2. 横的写法

行书中横的基本形态有三种：

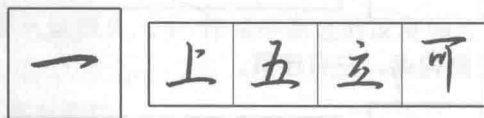
(1) 下钩短横：向右行笔快捷，略按向左下勾出，一般出现在一字上端。



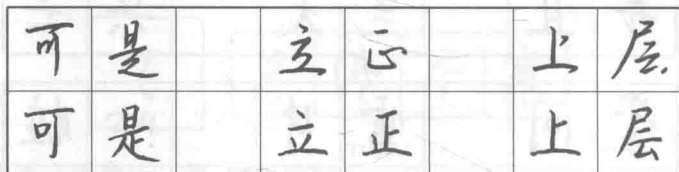
(2) 上挑长横:形态斜上较长,末端略按有一个向左上挑出之态,常与下钩短横相呼应。



(3) 带钩长横:斜上姿态,中间略呈弧形,笔尖略按向左下轻勾出,一般出现在字的上端或底部。



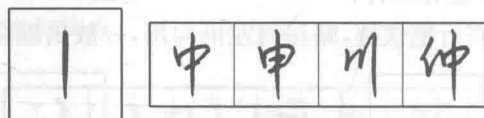
与正楷作比较,明确行书中横的形态。



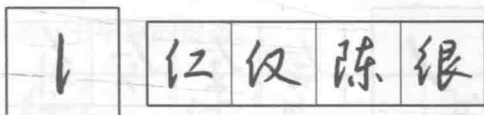
3. 竖的写法

行书中竖有三种形态:

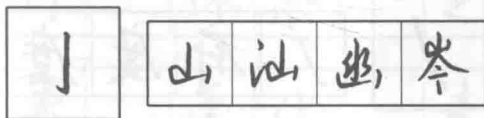
(1) 悬针竖:落笔轻按,由重至轻稍快出锋,与正楷相比运速略快些。



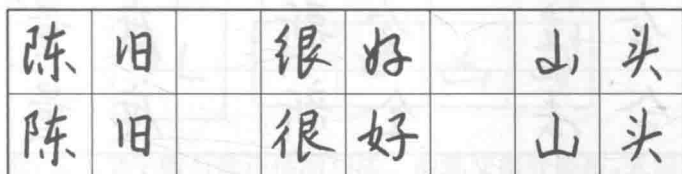
(2) 右挑竖:至竖末端向右上挑出,用于单人、双人、左耳旁。



(3) 左钩竖:至竖末端向左上勾出,并与下笔衔接,常出现在字的中间。



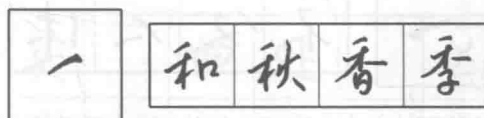
与正楷作比较,明确行书中竖的形态。



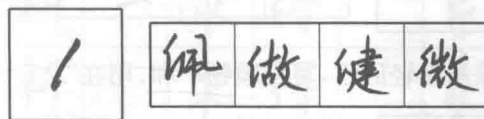
4. 撇的写法

行书中撇有四种形态:

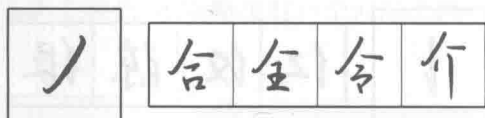
(1) 短平撇:轻按后迅速向左下撇出,与下笔呼应强烈。出现在一字左上侧或中间。



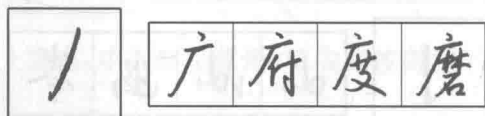
(2) 回折撇:轻按后向下撇出,至末端有一个回锋向右上,整体带微弧。用于单人旁、双人旁首笔。



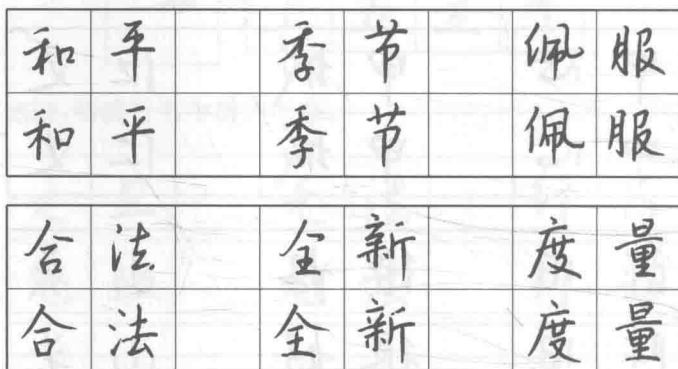
(3) 斜钩撇:与正楷斜撇形态相似,但行速较快,至末端向左上勾出,整体力度较强。



(4) 竖钩撇：与正楷竖撇写法相似，但行速快疾，至末端向左上轻勾出，力度强劲。



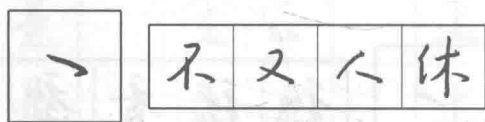
与正楷作比较，明确行书撇的形态。



5. 捺的写法

行书中捺有三种形态：

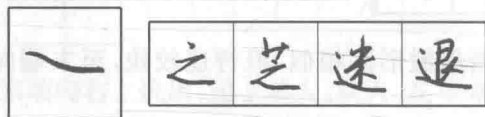
(1) 反捺：常称作“长点”。笔尖由轻到重，至末端作轻按。正楷的斜捺在行书中常写成反捺，整体力度十分强劲。



(2) 回锋斜捺：与正楷写法相似，但行速较快，把出锋改为轻回收。



(3) 回锋平捺：平捺末端轻回收，写得顺畅平和，用在“之”字或走之底中。



与正楷作比较,明确行书中捺的形态。

不	行		休	息		芝	兰
不	行		休	息		芝	兰

衣	着		变	化		未	来
衣	着		变	化		未	来

6. 折的写法

行书中折有三种形态:

(1) 圆弧折:正楷中的横折、竖折改为圆弧状。

7L	口	回	凶	冫
----	---	---	---	---

(2) 撇点折:是正楷中撇与捺连接的写法。两笔交接处略按,末端稍顿。

<	求	表	衣	象
---	---	---	---	---

与正楷比较,明确行书中折的形态。

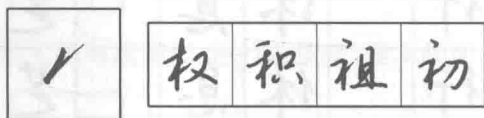
口	头		回	处		凶	狠
口	头		四	处		凶	狠

衣	料		求	得		象	征
衣	料		求	得		象	征

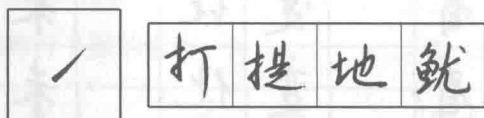
7. 提的写法

行书中提有三种形态:

(1) 撇折提:是短撇与提的连写,在“木、禾、示、衣”字旁中应用。书写时转笔向右
上提出要明快有力。



(2) 匕首提:与正楷写法相似,形同匕首,常与竖钩相连,写成竖钩提一笔。



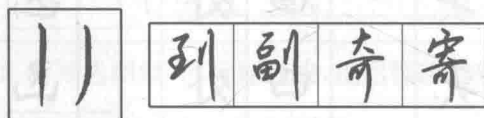
与正楷作比较,明确提在行书中的形态。



8. 钩的写法

行书中钩有十种形态:

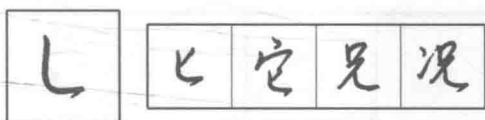
(1) 悬针竖钩:把竖钩写成悬针竖,或在竖钩末端带弧状出锋。



(2) 斜弧钩:比正楷行速快,笔尖至末端稍顿,形同一张硬弓状,为求变化,也快捷
向上勾出。



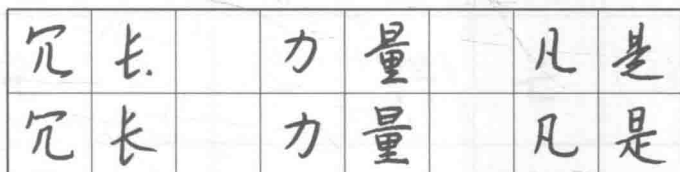
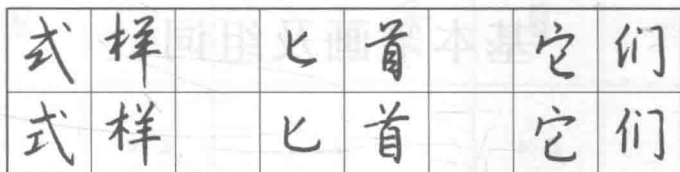
(3) 回锋钩:是竖弯钩的快写,笔尖至出钩处略顿回收。



(4) 圆弧钩:包含五种钩法。在行书中,凡横钩、横折钩、竖折折钩、横折弯钩、横折折折钩的转折处均可写成圆弧状。



与正楷作比较,明确钩在行书中的形态。



上圖此處仍為空出

請一詞字同義，並作活字，以對照

上圖此處仍為空出

同上圖作之樣，以對照

日	月	水	火	土	金	木	石
山	川	田	園	池	江	海	湖
樓	閣	臺	殿	堂	室	房	舍
門	窗	戶	扉	扉	扉	扉	扉
柱	梁	椽	瓦	磚	石	木	竹
草	木	竹	石	土	金	水	火

〔练习一〕
摹临交替练写：
基本笔画及组词

上圖此處仍為空出

同上圖作之樣，以對照

上圖此處仍為空出

同上圖作之樣，以對照

丶	丶	丶	春	春	丶	春	春
汗	水		汗	水			
丶	丶	丶			丶		
并	且		并	且			
丶	丶	丶			丶		
冬	日		冬	日			
丶	丶	丶			丶		
兴	亡		兴	亡			
丶	丶	丶			丶		
学	习		学	习			
丶	丶	丶			丶		