

老神怪

亲子涂绘

粲然 编

译林出版社



老神怪

亲子涂绘

粲然
编

图书在版编目 (CIP) 数据

老神怪·亲子涂绘 / 粲然编. — 南京: 译林出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5447-6892-4

I. ①老… II. ①粲… III. ①绘画技法—儿童读物 IV. ①J21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 068431 号

书 名 老神怪 - 亲子涂绘
编 者 粲 然
责任编辑 陆元昶
特约编辑 文 文 杜常翔
绘 图 连其发
装帧设计 周 彧
出版发行 译林出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 6.75
插 页 1
字 数 100 千字
版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5447-6892-4
定 价 68.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

目录

神仙篇

门神	/ 6
灶神	/ 10
床神	/ 14
财神爷	/ 18
喜神	/ 22
土地公 土地婆	/ 26
善财童子	/ 30
三吉星（福禄寿）	/ 34
雷公电母	/ 38
鬼王钟馗	/ 42
二郎神 哮天犬	/ 46
哪吒	/ 50
嫦娥	/ 54
猪八戒	/ 58
千里眼 顺风耳	/ 62



鬼怪篇

黑白无常 / 68

画皮鬼 / 72

牛头马面 / 76

饕餮 / 80

龙王 / 84

夜叉 / 88

狐狸精 / 92

土行孙 / 96

孟婆汤 / 100

后记 / 104



老神怪

亲子涂绘

粲然
编

目录

神仙篇

门神	/ 6
灶神	/ 10
床神	/ 14
财神爷	/ 18
喜神	/ 22
土地公 土地婆	/ 26
善财童子	/ 30
三吉星 (福祿寿)	/ 34
雷公电母	/ 38
鬼王钟馗	/ 42
二郎神 哮天犬	/ 46
哪吒	/ 50
嫦娥	/ 54
猪八戒	/ 58
千里眼 顺风耳	/ 62



鬼怪篇

黑白无常 / 68

画皮鬼 / 72

牛头马面 / 76

饕餮 / 80

龙王 / 84

夜叉 / 88

狐狸精 / 92

土行孙 / 96

孟婆汤 / 100

后记 / 104



神
仙
篇



门神

门神可能是中国最累的神仙，一年三百六十五天，他们日夜穿着铠甲，手拿兵器，站在人们的家门口。以前，人们会在除夕时，在门边摆放供品孝敬他们。解放后，民间依旧在门上贴门神，却很少再供祭他们了。

门神的职责是守护住宅，他们的存在像是一道屏障，阻止外界的妖魔鬼怪进入人们家中。早在周朝，汉族民间就已经在崇拜门神。起初，纸还没被发明出来的时候，人们用桃木刻出一个门神样子的“桃人”，悬挂在门上，起到震慑鬼神的作用。后来，纸出现之后，门神才慢慢衍变为画像。

那么，门神是谁呢？最早的门神是神荼、郁垒二人，据传秦汉以前的古人刻桃木门神，大多是以他们两人形象为参照。根据东汉思想家王充在自己著作《论衡》中引述《山海经》里的记载，东海上面有一座度朔山，山上有一棵盘根三千里的大桃树，它枝干的最东北处是一个鬼门，阴间鬼怪能从这里进入阳间。鬼门由神荼、郁垒两位神将把守，他二人面相凶狠，看见恶鬼出没，就用芦苇草绑起来丢给老虎吃掉。但是，人们还是担心有偷偷溜出来的小鬼使坏，就把神荼、郁垒刻挂在自家门上，以保平安。

后来，随着道家和民间其他有威望的人物出现，道教的鬼王钟馗和降魔神王灵官，以及文官魏征、包拯和文天祥都做过门神，不过，因为明清时期《西游记》和《隋唐演义》小说的影响，秦琼和尉迟恭的门将身份最受认同。

这到底是怎么回事呢？据《西游记》记载，唐太宗李世民在位的时候，有一天晚上做了个梦，在梦里，有个人惊慌失措地出现在他面前，恳求唐王救他一命。唐太宗不明白发生了什么，就向这个人询问事情原委。

原来，那个人是掌管长安城附近水域的泾河龙王，几天前，他与城里一位名叫袁守诚的算命先生打了个赌，结果犯了天条。袁守诚是著名天相师袁天罡的叔父，算卦占卜非常灵验。之前，他为一位渔夫推算泾河的什么地方鱼虾多，让渔夫每次都满载而归，激怒了泾河龙王。泾河龙王与他打赌，推算明天天气如何。袁守诚算出第二天要下雨，且下雨时辰与点数，竟然和玉皇大帝布雨圣旨上的一模一样。泾河龙王大吃一惊，不过

他是司雨龙神，耍了个小心眼，故意推迟下雨时间并下少了雨，想借此证明袁守诚算得
不准，然后砸掉他的算命摊子。

袁守诚告诉泾河龙王，玉皇大帝知道他违背圣旨，已经下令让人界天官魏征在第二
天的午时三刻斩杀他。魏征是朝廷丞相，袁守诚让泾河龙王去向唐太宗讨个人情，皇帝
出面，或许能让魏征不杀他。

唐太宗在梦里听完来龙去脉，答应了泾河龙王。第二天上朝，唐太宗召见魏征，并
把这位大臣留下来一起下围棋。到了午时三刻，魏征却伏在棋桌上打起了瞌睡，唐太宗
心想，魏征在我这儿，龙王的命就有救了。但是魏征本事很大，他在梦里把泾河龙王斩了。
龙王怨恨唐太宗说话不算数，他的魂魄每天夜里到皇帝的寝宫里号叫，在梦中惊扰唐太
宗，闹得唐太宗不得安宁。魏征知道后，就派了秦琼和尉迟恭这两位骁勇善战的大将，
守在皇帝的寝宫门口，保护唐太宗。

没想到，泾河龙王看见两位武将，吓得不敢再踏进皇帝寝宫半步。过了一段时间，
唐太宗觉得两位大将每晚守在门外，实在太辛苦，就找来宫廷画师，画了两个人的全身
像贴在寝宫门上，结果照样管用。慢慢地，这个驱邪的方法在民间流传开来，秦琼与尉
迟恭便成了老百姓心中的门神。

而根据《隋唐演义》的记载，唐太宗通过“玄武门之变”当上皇帝，因为曾经杀过
至亲兄弟，他在位时，有一阵子心神不宁，晚上睡觉的时候，经常听到寝宫外面砖瓦响动，
感觉有妖鬼在凄惨哭叫，闹得整个后宫人心惶惶。唐太宗很害怕，于是召集大臣商议解
决办法。

大将军秦琼上前说道：“臣一生都在战场上作战，杀敌人就像切瓜，收拾战场上的
尸体就像聚拢蚂蚁一样，从来就不怕什么妖怪鬼魅。臣愿意和尉迟恭将军一起穿上战衣，
拿起武器，守在陛下寝宫门外，如果有妖魔前来，我们就打退他们。”

秦琼和尉迟恭有勇有谋，曾经跟随唐太宗打了很多胜仗。唐太宗觉得秦琼的建议值
得一试，当天晚上真的一点事情都没有。从那以后，两位大将每天晚上都执守在门外。
后来，唐太宗觉得两人太辛苦了，就命宫廷里的画师画了秦琼和尉迟恭的全身像，贴在
门口，后宫晚上从此再也没有奇怪的声音了。

俗话说，上有所好，下必甚焉，意思是居高位的人有什么喜好，下面的人一定会跟
从得更厉害。于是门神就从皇宫流传到了民间。一直到现在，人们还在自家的大门上贴
上秦琼和尉迟恭的画像。









灶神

灶神是汉族普遍信仰的神祇之一，它的正式名称叫“东厨司命九灵元王定福神君”，不过，由于这个名字太长，人们一般都不这么叫他，而是称他为“灶王爷”，或者是“顺命公”，叫“顺命”大概是因为有些地方口音不同，把“司命”念成了“顺命”。

在讲灶神之前，我们先来说一说是灶。对于生活在城市里的小朋友来说，他们知道厨房，却未必知道什么是灶。灶是用土坯、砖块或金属做成的生火煮饭的台子，如果去到仍旧用柴火烧制食物的农村地区，还能见到很传统的灶台。

灶神崇拜的起源非常早，奴隶社会的夏商时期，就已经有汉族人在供奉这位神仙了。它为什么会出现，应该跟人类使用火有关。根据进化论的说法，人类从猿人进化成智人之后，进食方式也从以前的茹毛饮血变成用火来烧烤食物，但那时候的人们对火并不了解，使用不当就会产生火灾，所以古人对火会产生敬畏。等到家庭形成，人们开始砌筑灶台，在一个固定的地方用火烹煮食物之后，才出现了灶神。

至于灶神是谁，从古到今都没有一个统一的说法。中华民族始祖炎帝和黄帝、上古时期的神话人物火神祝融，以及载于《史记》中的火精宋毋忌，都因为生平故事跟火或灶有关系，而被人们认定为灶神。

后来，道教学说出现之后，灶神成了道家神仙之一，被玉皇大帝派到人间来掌管人们的饮食，并赐给他们生活上的便利，除此之外，灶神还要考察一家人做过什么好事和坏事。灶神的职务繁忙，所以他左右两边各有一个侍奉他的小神仙，一个捧着“善罐”，一个捧着“恶罐”。善罐上会记载这家人一年中做过的好事，恶罐中会记载这家人一年中做过的坏事。

每年的农历腊月二十三晚上，灶神会返回天庭，向玉皇大帝汇报他掌管的那家人在一年里做过的事情，而玉皇大帝会根据灶神的报告，来决定第二年给那家人降福还是降祸。所以，每年腊月二十三晚上，家家户户都要举办“送灶神”的仪式，撕下旧的灶神画像，然后焚烧纸马，让灶神一路平安，同时，还要为他上供很多又甜又黏的食物，比如汤圆、麦芽糖之类的，这是为了让灶神吃了这些供品之后，在天上打报告时多说一些

甜言蜜语，而不要说家人的坏话。这样，人们在第二年就会有好福气和好运气，灾难也会离人远远的。

当然，送走了灶神，还要在除夕夜把灶神从天上接回来，而方法就是在灶台上重新贴上一张新的灶神画像就可以了。不过，现在很多人都住在楼房里，灶神的牌位一般也不像以前那样贴在灶台上，而是贴在炉和蓄水池边上，有储财和人丁兴旺的寓意。



