

盛世收藏

· 国画卷

主编：程大利
执行主编：徐子惠

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

盛世收藏

· 国画卷

主编：程大利 执行主编：徐子惠

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

盛世收藏·国画卷/程大利主编.-北京:文化艺术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5039-4218-1

I. 盛… II. 程… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J221 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第002318号

盛世收藏·国画卷

SHENGSHISHOUCANG · GUOHUAJUAN

策 划 / 杨方杰

主 编 / 程大利

副 主 编 / 沈 鱼

执行主编 / 徐子惠

封面题字 / 龙 瑞

责任编辑 / 毕 晔

责任校对 / 杨海兵

资料统筹 / 徐婉容 徐燕飞

装帧设计 / 符 斌

出版发行 / 文化艺术出版社

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京奥美彩色印务有限公司

印 张 / 30.5

图 片 / 476幅

字 数 / 100千字

版 次 / 2010年1月第1版

印 次 / 2010年1月第1次印刷

成品尺寸 / 210mm×285mm

书 号 / ISBN 978-7-5039-4218-1

定 价 / 280.00元

版权所有·违者必究

国画卷 目录

006 汤文选	244 董浩
016 丁立人	254 初中海
026 崔振宽	264 何家英
036 于志学	274 高旭奇
046 朱振庚	284 周尊圣
054 贾又福	294 蒋世国
064 崔如琢	304 梅墨生
074 郭全忠	314 何加林
084 程大利	324 张江舟
094 何水法	334 王辅民
104 霍春阳	344 程风子
114 何家安	354 扬子江
124 汤立	364 马刚
134 刘怀山	374 孔戈野
144 王和平	384 于文江
154 吴冠南	394 明瓚
164 陈滢冬	404 陈仕彬
174 苗再新	414 刘墨
184 崔晓东	424 张继刚
194 范扬	434 朱雅梅
204 田黎明	442 许华新
214 于水	452 孙飞
224 韩浪	462 吴非
234 梁占岩	472 王东声

盛世收藏

· 国画卷

主编：程大利 执行主编：徐子惠

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

国画卷 序

在20世纪的中国画坛上出现了黄宾虹、齐白石，他们将中国画的发展又推向了一个新的高峰，而他们一生成就的核心内容就是笔墨精神。笔墨精神正是中国画的灵魂。黄、齐两位大师的绘画艺术直抵这个灵魂，同时，把中国画艺术向前推进了一步，他们成为这个时代的标高。

中国书画是中国文化人的独特创造，是笔墨文化的典型形式，也是笔墨文化成熟的标志。笔墨不仅是用笔墨的技巧，更不仅仅是材料工具，而是一种体现着境界的思想，是浓缩着中国文化精神的独特语言，是非常民族化的艺术智慧。

笔墨精神来源于中国古典哲学，先贤们认为，宇宙自然生生不息，循环往复，人体内也是真气流转，没有时间间歇。笔墨是人的精气神的外化、同时也是志向，情操的反映，心志高远则笔墨深厚，心境广阔则气韵旷达，笔墨已成为画家心胸、气度、禀赋、性情的写照，当然也是画家文化积累和知识功底的表征。中国画讲求超越对客观物象的描摹，寻找自我的价值，并通过画境的创作解放自己的心灵。因为“善画者师物不师人，善于学者师心不师道，善为诗者师森罗万象，不师先贤”（袁宏道语）。有了深厚的学习传统的基础，才使得我们有条件离开前人，自我作法，根于经典却又能超越经典。这也是中国画艺术的创作规律。

20世纪艺术的一个显著特征是强调个性，强调艺术家的独创性，虽然每个人对创新有着各自的理解。对于中国画的创新认识，曾一度进入了误区，多数画家都倾向于在“术”的环节中煞费心思。唯“新”是举，以形取代质，离中国画的本质精神越来越远。为求“创新”，在上世纪，很多画家走上了一条中西结合的道路，如林风眠等。这或可以成为我们的借鉴对象。但是中西方文化背景有着较大的差异，中国与西方是两个文化源，两种文化源形成了两种文化流，两种文化流产生两种不同的文化结果。只有解决对中国画发展规律的认识问题，才能掌握正确的方法。个人风格是建立在继承传统的基础上，随着岁月的锤炼自然形成的，而不是刻意制造出来的。这要正确认识传统，首先要“正本清源”，理清中国画自身的创作规律。何为中国画的“正本”呢？正如黄宾虹所说的“舍笔墨而无它”。笔墨，是中国画安身立命之本。

历史走到了今天，我们已经开始认识到，每个民族都有自己艺术之根，中国文化精神就是中国画的根和灵魂，这正是中国画艺术的支撑点。通过在理论上的重新反思和认识梳理，将使我们对自己民族的文化更加自信。

中国画强大的生命力与中国文化的生命力是一致的。因为它符合宇宙的随和社会人生的规律，符合人心的规律。人心向往轻松和愉快，向往的安详，正是中国笔墨蕴含的艺术辩证法则。

这本画册中齐集了当代中国画家的创作成果，他们从各自的角度认识传统，学习传统，消化并吸收传统，从而形成了自己的洒脱风格。当然，这只是当代中国画现象的一部分，但完全可以反映出这个时代的风貌，为历史留下中国画发展的先照。

中国画是自成体系的。确立中国画的文化立场，确立中国画坚定中国画发展的信念，是每一个中国画家的自觉担当。我对中国画的发展前景充满信心。

程大利

2009年12月24日 于京华紫庐

国画卷 目录

006 汤文选	244 董浩
016 丁立人	254 初中海
026 崔振宽	264 何家英
036 于志学	274 高旭奇
046 朱振庚	284 周尊圣
054 贾又福	294 蒋世国
064 崔如琢	304 梅墨生
074 郭全忠	314 何加林
084 程大利	324 张江舟
094 何水法	334 王辅民
104 霍春阳	344 程风子
114 何家安	354 扬子江
124 汤立	364 马刚
134 刘怀山	374 孔戈野
144 王和平	384 于文江
154 吴冠南	394 明瓚
164 陈滢冬	404 陈仕彬
174 苗再新	414 刘墨
184 崔晓东	424 张继刚
194 范扬	434 朱雅梅
204 田黎明	442 许华新
214 于水	452 孙飞
224 韩浪	462 吴非
234 梁占岩	472 王东声



汤文选

1925年生。湖北孝感人。1949年毕业于武昌艺专，师从张肇铭、张振铎、王震宙。1951年进修于北京中央美术学院，1952年起在华中师范大学和湖北艺术学院美术系任教。中国美术家协会会员，美协湖北分会副主席，湖北省花鸟画研究会会长，湖北省花鸟画刊授学院院长，东湖书画院副院长，湖北省第五届政协委员、湖北省美术馆副院长、现任北京中华炎黄书画院副院长，寓居北京。一级美术师，擅长中国画。

2009年5月25日23时25分，湖北省美术馆原副院长、顾问、中国画画家、美术教育家汤文选同志因病医治无效，在武昌逝世，享年84岁。

获奖记录

1954年创作人物画《婆媳上冬学》参加全国美展，评为一等奖。

出版记录

《汤文选画梅》、《汤文选画兰》、《千锤百炼铸新风——汤文选的艺术世界》、《汤文选画虎》、《汤文选中国画集》、《汤文选画鸟》、《当代中国画家经典·汤文选花鸟画》。

收藏记录

《秋忙时候》、《晨光》、《战正酣》：中国美术馆收藏，《月乍明》、《频闻户户唤猪声》：湖北省博物馆收藏，另一幅《月乍明》深圳博物馆收藏，《兰竹》：丹麦女王的丈夫菲利普亲王所收藏，《春消息》：新加坡总理李光耀所收藏。

汤文选



虎
40cm × 40cm
2006年
汤文选作品

画家集评

看了汤文选先生的画，我深受感动。首先，是被汤先生作品中的一股气抓住了。仔细品味，汤先生画里透露出作者内在的一股浩然之气、一股正气，看得出汤先生的正直。我想汤先生绝不会为小利、时尚、世俗所左右。汤先生为人谦和，但做学问、画画，骨子里绝对很硬。画里有一股浩然正气，这使我感动。所谓气正道大，只有自身行得正，做事才能取得大结果，画画才有大的领悟与收获。这特别值得我们青年人学习。在艺术上，汤先生对审美的理解太深，太透彻了；他的作品，无论大小，非常洗练，非常概括。在审美中，他非常敏感，生活中一些常见的情节，一些小的情趣，他拿到手上来，归纳后一下子便大起来，表现得非常大。所以他的作品，哪怕是画小画，也能给人以震撼，看了过后叫人喝彩。寥寥数笔，可在画面的安排上，嚓嚓几下就把画面支撑起来，没有多余的语言。特别是大画，汤先生都76岁了，气那么足，纵横涂抹，到了忘我的境界，完全是抽象的语言，像不像，真不真，都无所谓了。对他来讲，笔墨就是一种符号，一种情感抒发，所谓斑斑点点，横涂纵抹；甚至他已不追求笔墨的浓淡变化，几条线、几个圈点，老远就打入人的眼帘。他的作品给我们带来了精神启发和精神享受。

——何家英（天津美术学院教授、画家）



雄风

136cm x 68cm

1998年

汤文选作品

汤文选先生晚年专注于意笔花鸟的研究，作品大多没有直接描绘人；然而，他对人的关怀，直接地折射于全部意象创造之中。无论是花鸟、走兽、禽畜、虫鱼，均将人的情感融注其中，都是以人为中心，化“小我”为“大我”，化物性为人性，从而构成了一个完整的、系统化的人性世界。通常所谓天人合一，在这里，从观念到表现，较传统而言已获得了全面的超越与提升。特别是《乳猪系列》、《麻雀系列》、《小猫系列》、《鸡鹭系列》，直到80年代中期始创的《墨虎系列》，无不散发着浓郁的乡国之情和空阔的山林气息，同时也蕴含寓意庄严深刻的人性内涵，辐射出由崭新的现代观念派生的文明精神之美，伦理道德之美。画家笔下一再出现的诸如《三春晖》、《双乳虎》、《双童虎》、《天伦图》等，那洋溢着虎性的舐犊情深与人性的崇高母爱相契相通的心灵感应方式，连同简括的传神造型，大刀阔斧的笔墨气度，已构成了纯粹独立的、独特的、戛戛独造的表现性意象。画面中浑融为一体的诗、文、画以及苍劲浑厚的书法艺术，耐人久久品味。诸多至精至华的力作，系列性整体结构，其恢宏布局，磅礴气势，刚正格调，雄健精神，令人观之，触目惊心。一种对生活、生命的热爱，对宇宙生机的共感与同情，对自然造化、万物生态的关注与关心，浸入肺腑，撩人心弦。

汤先生晚年中一系列大写意花鸟画作品，纵横驰骋，神游八荒。取其重性灵之表现，任天机、天趣自然流露；崇神韵，尚笔情墨趣，重个性之抒发，尊人品之寄托。极尽洒脱，而杜绝绝消闲意识；随意写、泄，而杜绝功力欠缺；松散怀抱又谨防堕入游戏人间、孤芳自赏。试看汤师所写墨梅，铁骨铮铮，气势磅礴，超越物象，机趣天成。“从梅似望峨眉雪，片石遐观太华峰”，境界何等空阔高朗。借谢灵运诗句，写秋荷夜色“明月照积雪”，烟雾迷蒙中，朵朵白荷是那样宁静、高洁、自在，好一派冰莹世界，造境何等超拔脱尘。汤师之兰花，笔力扛鼎，与吴昌硕意笔兰花，异曲同工，但绝无那种“花神独与山鬼语”一派孤愤苍凉的心境、画境。试看兰草《风神独秀》，笔歌墨舞，布局于浓淡、疏密、张合之间，给人带来劲节的风势与明明的阳光感；欢乐的色彩，生命的活力，充盈着礼赞大自然的喜悦之情。他展示了以往画史中任何一位画兰大手笔从未展示过的“欢乐颂”式的图画，作为典型的东方表现性意象特征，在这里，理性精神与直觉感悟，妙合无垠。

通过观赏汤文选精品力作，可以得到一个总体印象：在境界类型上，是诗的、文学的，有时是戏剧性、情节性的。在境界表达方式上，前人曾区分为“有我之境”、“无我之境”，他超然于“有我”、



雄
40cm × 40cm
1998年
汤文选作品



双雄
40cm × 40cm
1998年
汤文选作品

“无我”之间。在境界形态上，有“写境”，有“造境”，他已出乎“写境”，入乎“造境”。在绘画形式感上，他力举“突破传统文人画雅淡疏朗，闲情逸致的格局”，而通达畅怀于“崇高而又宏伟的精神气度”。这一系列对传统美学规律的综合、提炼、排拏、强化、拓展和对西方现代艺术的筛选、融汇、吸收、转化，使他晚年的作品突显出具有强烈现代气息的东方表现性意象特征，一派大写意浩荡豪迈之气度。难怪汤先生画展在广州举行时，一位艺术界学者坦言：“将汤先生作品拿到美国大都会博物馆，与西方任何一位现代派大师的作品同时展出，将毫不逊色。”

综上所述，世纪之交，在水墨大写意领域，汤文选无疑是探索“东方表现性意象绘画”的先行者。他对于现代形式语言的实践与创新，使中国水墨写意画艺术增强了国际性品格，纯化了民族特色，升华了临界新世纪的时代精神。

——孙美兰（中央美术学院美术史论系教授）

汤先生的画我很喜欢。从全国范围来看，画大写意花鸟画，湖北汤文选先生应该说是树立了一面旗帜。在当代美术史上，齐白石、李苦禅、潘天寿等大师的大写意花鸟画艺术水平已经达到了非常的高度，而被世人所崇敬。现在看了汤先生的展览，我感到汤先生的画中对他们的优点都有所吸收和融合，也还有他自己特殊的创造。

第一，汤先生很注重花鸟画的诗情画意。他把一只鸡、一只老虎、一只小猫、一头小猪的描绘都注入人的情感，画出动物自有的神趣，画出作者对它们的感受，借物喻情、借物喻意，这种拟人化手法汤先生运用自如，这是非常可贵的。就这一点，我觉得他超过了前辈大师。齐白石也画过猪，也画过狗，还擅长画老鼠等动物，汤先生认真吸取了齐白石的笔墨优点，深刻领会了传统水墨画的美学品格，更强调借物抒情，认真体察动物在大自然中与人与环境的相互依存关系，因此更富于生活气息，更富于动人的情趣。

第二，汤先生在笔墨上有激情，他保持着中国水墨大写意花鸟画的基本特质，着重发挥笔墨形式语言的魅力，保持通篇痛快淋漓，融入书法用笔，下笔干湿浓淡相宜，运墨气韵生动，做到形、质、神兼备。他画的小猪墨色变化很多，他画的老虎墨色变化也很丰富。他画的猪不是人们生活中所习见的丑和脏的形象，汤先生笔下的小猪可爱、圆润，有稚气。他发挥了用笔用墨的高超技巧，创造了难能的美感效应。

——杨力舟（中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席）



暮
136cm x 68cm
1994年
汤文选作品



寒玉
136cm x 68cm
2001年
汤文选作品



春兰秋菊
136cm × 68cm
2001年
汤文选作品

