

魏宇澄
著

青春十年，
留在了博物馆

宇澄文博文集

魏宇澄 著

青春十年，
留在了博物馆

宇澄文博文集



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

青春十年,留在了博物馆 / 魏宇澄著. -- 北京:
北京燕山出版社, 2017

ISBN 978-7-5402-4708-9

I. ①青… II. ①魏… ②首… III. ①博物馆—工作—中国—
文集 IV. ①G269.23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第275014号

书 名: 青春十年,留在了博物馆
作 者: 魏宇澄

责任编辑: 贾 勇 王 迪
责任校对: 石 英
出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号
邮 编: 100054
电 话: 010-65243837
经 销: 新华书店
印 刷: 三河市灵山红旗印刷厂
开 本: 710mm × 1000mm 1/16
字 数: 300千字
印 张: 21
版 次: 2017年10月第1版
印 次: 2017年10月第1次印刷
定 价: 36.00元

版权所有 翻印必究



2005年9月2日首都博物馆全体人员在北孔庙老馆合影



2006年3月18日陈列部在首都博物新馆大英展开幕式合影



2012 年《京華雅韻展》办展团队合影

2014 年《非物质文化遗产蔚县剪纸展》与蔚县剪纸传人高佃亮、展览设计师李赫，及专家等合影





2015年《中国岩画展》与中国岩画学会会长王建平、首博各级领导等工作合影

2015年《中国岩画展》文化部领导视察展览工作照





2016 年《博物馆里过大年——大圣来也展》与展览大纲穆红丽、展览设计师陈思工作合影

2016 年《博物馆里过大年——大圣来也展》与展览部主任张贵余及穆红丽、陈思等工作合影





2017 年《护行天下——华侨护照展》与展览设计师马怀伟工作合影

2017 年 8 月在内蒙古乌海市桌子山召烧沟岩画遗址与乌海市博物馆主任谢晶考察合影



自序

本书收录了我在首都博物馆工作十余年的论文和工作随笔。因全书最末以一篇《青春十年，留在了博物馆》结尾，故以此标题作为书名。

在将这本书交给燕山出版社以后，当我对这本书结尾的细节再做思考，并且不得已删改的时候，我想起了一九二二年十二月三日，鲁迅先生记于北京的《呐喊》自序。

在此，我仅引用鲁迅先生在《呐喊》自序里的一小段话：“所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”

这段话，也正如我最后落笔的心声。我想，这就是文艺和现实的距离。以此作为自序，与读者朋友们做一个沟通。也请读者、专家、文博同仁们，对本书多提宝贵意见，批评指正。

魏宇澄

2017年8月17日于首博

目 录

北京史地漫谈·····	001
在城市的那边	
——谈北京古村落保护·····	003
北京古村落名字里的学问·····	012
门头沟古村落遗珍·····	020
门头沟的砖头、木头和石头	
——谈北京古村落的传统建筑装饰·····	031
门头沟的传家宝	
——再谈北京古村落传统建筑装饰·····	046
京西的线型文化遗产与永定河文化·····	058
谈非物质文化遗产京西太平鼓的保护·····	068
元宵节话太平鼓·····	080

藏品与馆史研究·····	087
--------------	-----

首都博物馆收藏的北京民间传统手工艺·····	089
------------------------	-----

试析京西煤窑契约涉及的股份制与货币制度·····	101
--------------------------	-----

从四件近代藏品探讨中国近代文化的精神内涵·····	123
---------------------------	-----

近现代史料在博物馆中的利用·····	136
--------------------	-----

举救国旗帜 启时代先声 ——从民国史料解析五四爱国运动在北京·····	150
--	-----

释读古文字 破译上古史·····	167
------------------	-----

六十年薪火相传 见证复兴之路 ——首都博物馆与祖国共成长·····	179
--------------------------------------	-----

博物馆展览实践·····	195
--------------	-----

从《黄花梨文化展》筹备谈起 ——浅析申报财政专项临时展览的资金运作·····	197
---	-----

从《奔向光明展》解读革命历史题材展览的筹备·····	204
----------------------------	-----

从《中国岩画展》谈京西太平鼓溯源·····	213
-----------------------	-----

谈北京老字号商业文化展的策展探索·····	229
-----------------------	-----

谈博物馆应关注近现代工业科技题材·····	243
-----------------------	-----

谈博物馆临时展览策划工作的几点思考·····	253
------------------------	-----

谈博物馆临时展览工作实践的再思考·····	262
-----------------------	-----

古代思想浅析.....	271
-------------	-----

儒、释、道的并立、融合与发展.....	273
---------------------	-----

青春十年，留在了博物馆.....	287
------------------	-----

引 子	289
-----------	-----

你好，博物馆.....	290
-------------	-----

曲折的开始.....	290
------------	-----

征集，并快乐着.....	292
--------------	-----

新馆就是战场.....	294
-------------	-----

隆重开馆，喜迎宾朋	296
-----------------	-----

在不成熟中成长.....	297
--------------	-----

逆流汹涌	300
------------	-----

《庞贝末日》	301
--------------	-----

《共同记忆》	302
--------------	-----

回家	304
----------	-----

参观保利艺术博物馆	306
-----------------	-----

永远的爱.....	307
-----------	-----

沈阳的博物馆之行.....	309
---------------	-----

Z19次 开往西安.....	311
----------------	-----

青春十年，留在了博物馆.....	318
------------------	-----

北京史地漫谈

在城市的那边 ——谈北京古村落保护

古村落是农村村民世代从事生产生活的聚居地，是自然环境与人类需求千百年来相互交融的结晶。每个古村落都有独特的历史印迹，是物质文化遗产与非物质文化遗产的载体，渗透到中国的历史之中，是中国历史的一部分。

保护是历史的需要

在中国漫长的历史发展中，北京曾先后是东周时期燕都、金中都、元大都和明、清两朝帝都。今天，北京城市的面貌日新月异，正以充满活力的身姿迈向国际化大都市。

北京的古村落因北京特殊的历史地位而具有其独特性，它体现了北京的历史脉络，具有不可再生性，其历史价值与文化价值将随着时间的流逝和北京的现代化发展而不断突显和增值。

保护北京古村落，将有效地保留北京的历史文化特色，是对北京历史名城历史资源和文化信息的丰富和完善，也将为挖掘和拓展北京历史名城的价值内涵提供广阔的发展空间。

然而，经济的崛起和农村城镇化发展进程加剧了现代文明对传统村落文化的蚕食，许多古村、古镇在旧村改造、村镇治理和建设的过程中被损毁和拆除，城

市经济的高速运行，也促使人们更为重视城市的规划建设。北京古村落保护刻不容缓。

留住古村记忆

自海拔 2303 米的最高峰灵山起，俯瞰相对低势的东南，五大水系看尽北京地带的春夏秋冬。这样的地理，这样的气候，影响着北京古村落的形成与发展。北京古村的历史之久、自然之奇、建筑之美……于点点滴滴间为古村标下了生动的注脚。

1. 一方水土养一方人。位于延庆的碓底下村，坐落在距今 1.4 亿年的中生代侏罗纪红色砂岩“单斜构造”地貌旁。该地貌是由于地壳运动，水平岩层直立翘起，其后在风力作用下，形成了一排排书剑似的山峰，被当地人称之为“天书崖”。而延庆的干沟村，隔着清丽的白河与 14—17 亿年前海水波痕活动留下的中古沉积岩“海相波痕”遥相辉映。古朴的村庄融入在奇特壮观的地质环境之中，是其他地区的古村落所罕有的，别具一格。

在京西，遍藏乌金的群山之中，深藏了三家店——琉璃渠——王平口这一“煤炭之路”。途经的圈门，每年腊月十七，举行盛大的祭祀活动。圈门也因此成为京西煤业的发祥地。清代，政府特在此处设立机构，管理京西煤业事宜，圈门地区逐渐发展繁荣，村户人口日益壮大。

2. 建筑从来都是北京古村落的精髓。讲究门第之别的门楣、雕花各异的门礅、硕大“福”字的影壁，避邪的“泰山石敢当”……融中国传统文化、地方民俗和古代建筑特色于一身，是祖先劳动与智慧的结晶。

最著名的就是爨底下村了。爨底下四面环山，坐落在北侧缓坡之上，依山而建，层层升高，共有四合院 70 余套，占地面积一万余平方米，现有住房 500 间。村子分上下两层，高低错落，线条分明。上下层间被自东向西的弧形大墙隔开，石墙高达 20 余米，上下村之间有天梯相连。全村俯瞰似“元宝”形，又像周易中的八卦图。