

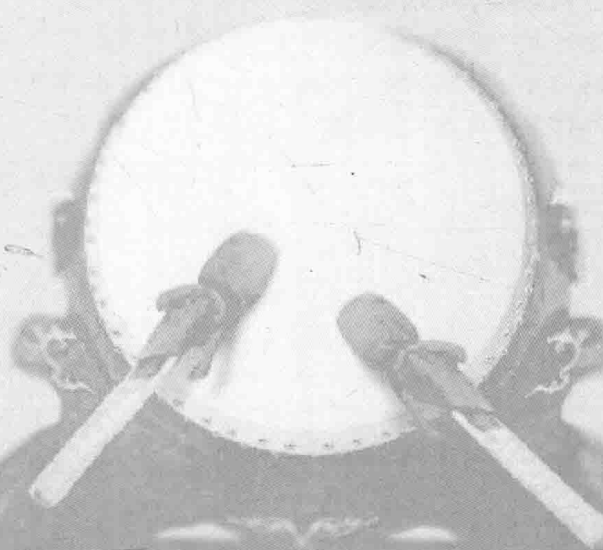
正定民俗文化研究

赵志强 柳敏和 著

中国社会科学出版社

正定民俗文化研究

赵志强 柳敏和 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

正定民俗文化研究 / 赵志强, 柳敏和著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 2

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0129 - 9

I. ①正… II. ①赵…②柳… III. ①风俗习惯—研究—正定县
IV. ①K892.422.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 070660 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 吴丽平
责任校对 季 静
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 2 月第 1 版
印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.75
插 页 2
字 数 275 千字
定 价 65.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
一 选题的缘起与意义	(1)
二 正定民俗文化研究的整理与研究	(5)
三 本书的研究方法	(10)
四 本书的内容结构	(10)
 第一章 正定民俗文化的地域空间	(13)
第一节 正定的地理环境	(14)
一 正定地域的历史变迁	(14)
二 正定的自然环境	(17)
第二节 正定民俗的历史文化空间	(23)
一 正定的历史源流	(24)
二 正定的历史经济	(29)
三 正定的历史生活	(32)
 第二章 正定物质生产民俗文化	(36)
第一节 正定的农业生产民俗	(36)
一 正定农业生产区域	(37)
二 农作物种类	(38)
三 农业工具	(45)
四 耕作习俗	(46)
五 农业灌溉	(49)
六 正定农村养殖习俗	(50)
七 农业谚语	(53)

第二节 民间贸易民俗	(55)
一 集市	(55)
二 商业民俗	(59)
第三章 正定的物质生活民俗文化	(65)
第一节 正定的服饰	(66)
一 服装原料	(67)
二 衣服款式	(68)
三 鞋袜	(71)
四 帽子、头巾	(73)
五 发型、首饰	(74)
第二节 正定的饮食民俗文化	(75)
一 正定的日常饮食	(75)
二 正定的饮食种类	(79)
三 正定的特色饮食	(83)
第三节 正定的居住民俗	(100)
一 居住地的选择	(100)
二 村落规模	(101)
三 房屋式样	(102)
四 房屋建筑	(104)
五 房屋的装修和功能	(108)
六 公益文化设施	(111)
七 居住观念的变化	(113)
八 正定的旧式民居街门民俗	(115)
九 正定的四合院	(118)
十 正定民居习俗	(121)
十一 家居用具	(125)
第四章 正定的岁时节日民俗	(126)
第一节 传统节日民俗	(126)
一 春节	(127)
二 龙头节	(138)

三	清明节与寒食节	(139)
四	端午节	(141)
五	乞巧节	(144)
六	中秋节	(144)
七	重阳节	(146)
八	寒衣节	(146)
九	腊八	(147)
第二节	庙会	(148)
一	正定城隍庙会	(152)
二	蟠桃庙会	(155)
三	新城铺庙会	(155)
四	七月初七正定太平庄庙会	(156)
五	四月初八正定北门里庙会	(156)
六	韩通庙会	(156)
七	北孙庙会	(157)
八	吴兴庙会	(157)
九	南化庙会	(159)
十	曲阳桥庙会	(159)
十一	正定春节庙会	(160)
第五章	正定的语言民俗	(162)
第一节	正定俗语	(162)
第二节	正定歌谣	(173)
一	劳动类	(174)
二	仪式类	(177)
三	时政类	(178)
四	生活类	(179)
五	爱情类	(182)
六	儿歌	(187)
第三节	正定的民间传说	(188)
一	人物传说	(189)
二	史事传说	(191)

三 地方风物传说	(195)
第六章 正定的人生礼仪民俗	(201)
第一节 生育习俗	(201)
第二节 婚嫁礼俗	(209)
一 传统婚俗	(209)
二 婚姻陋俗	(213)
三 正定婚俗的变迁	(215)
第三节 正定的丧葬习俗	(217)
第七章 正定的民间游艺民俗	(233)
第一节 民间花会	(233)
一 落子	(234)
二 布龙	(234)
三 高跷	(234)
四 竹马	(234)
五 高照	(235)
六 春牛斗虎	(236)
七 车子、旱船	(237)
八 跑驴	(237)
九 狮子舞	(237)
十 常山战鼓	(237)
十一 花叉	(239)
十二 腊会	(239)
十三 拉耩楼	(241)
十四 秧歌	(242)
第二节 民间游艺	(243)
一 身体对抗类	(244)
二 运动对抗类	(245)
三 运动竞技类	(248)
四 脑力对抗类	(250)
五 物品对抗类	(251)

六 物品盈亏类	(251)
七 休闲类	(253)
八 自娱自乐类	(253)
参考文献	(256)
后记	(258)

绪 论

一 选题的缘起与意义

民俗文化可以用一句话来形容：国以民为本，俗以民为先。“俗”就是指千家万户的老百姓，民俗是文化的根源，是老百姓的生活根源，散落在民间，是活动状态而不是静止状态的，像“年夜饭”“放鞭炮”等流传至今。

民俗是指一个民族或一个社会群体在长期的生产实践和社会生活中逐渐形成并世代相传、较为稳定的文化事象，是人民大众世代创造和传承下来的大众生活方式和文化模式，是一种重要的定型化的文化现象。民俗起源于人类社会群体生活的需要，在各个民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为人民的日常生活服务。民俗就是这样一种来自人民，传承于人民，规范人民，又深藏在人民的行为、语言和心理中的基本力量。

所谓民俗文化，是指民间风俗文化，是由一个国家或民族中的广大民众创造、享用和传承的生活文化。民俗文化起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩展和演变，并成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量。在民俗文化中，以民风民俗形态呈现的行为文化，是由各民族人民在社会实践，尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的，主要以风俗的形态呈现，存在于人们的日常生活中，具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。《礼记·王制篇》说：“五方之民皆有性也，不可推移”，《汉书·王吉传》曰：“是以百里不同风，千里不同俗”，都是对行为文化的明确指认。这种以民风民俗形态呈现的行为文化，民俗学家钟敬文解释为“首先是社会的、集体的，它不是个人有意无意的创作。即便有的民俗原来是个人或少数人创立和发起的，但是它也必须经过集体的同意和反复履行，才能成为民俗。其次，跟

集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它在时间上是传承的,在空间上是播布的”^①。正定文化中以民俗形态出现的行为文化是十分丰富的,也是非常具有民族和地区特色的。如正定的生产习俗、生活习俗、生育习俗、婚嫁习俗、丧葬习俗、节庆习俗、娱乐习俗等,无不闪烁着独特的民族、地域色彩。分析这些民俗事象对正定民俗文化的形成和影响,对于正定民间文化遗产的保护研究和发展,有着重要的现实意义。

风俗的形成是自然环境和社会条件共同作用的结果。风俗是特定地域的特定人群因环境和好恶不同而形成的特定生活方式与行为规范。

传统民俗文化的传承与变迁研究有三种视角:一是研究传统民俗与社会—文化环境的互动关系;二是侧重讨论社会—文化环境对传统民俗传承的作用;三是侧重探究传统民俗对社会—文化环境的适应性与影响力。

自20世纪70年代末以来,中国民俗文化的变迁一改缓慢的节奏,出现了急剧的变化。这种变化是由政治的和经济的迅速变迁带来的。这一时期的民俗学研究重新成为社会研究的阵地,研究视角也从重视传统民俗转向关注民俗的现代变迁,关注现代化给民俗文化带来的巨大变化。在民俗特征中,变异是民俗文化发展的动力。民俗文化本来就是由民众创造和享用的。这种创造、享用绝不会放弃对新鲜文化的吸纳,不会放弃现代化带来的便利。从某种意义上讲,它所体现的是民众思想观念的变化。比如中国的春节习俗是延续了几千年的文化,它原来的主题是建立在农业社会基础之上的,“风调雨顺、五谷丰登”、请神祭祖、合家团圆几乎是延续了几千年的不变的内容。伴随春节习俗的文化活动更是丰富多彩。传统的春节仪式主要包含三个方面:节前忙年;除夕过年;节日拜年。时间的延续大约在一个月。具体活动:忙年一般从腊月初八过完“腊八”节,年事准备活动开始,到了大年三十(除夕),家家户户贴春联、门神、窗花、年画;除夕之夜吃年夜饭、守岁、燃放爆竹、请神祭祖;大年初一开始,亲友互相拜年;社火、花会、庙会活动依次展开。直到正月十五“元宵节”过后,年事活动才算结束。传统春节习俗被信仰观念笼罩着,神秘而有趣。随着社会现代化进程的加快,春节仪式和内容发生了重大变化。信仰成分逐渐减小,娱乐成分逐渐加大。实际上春节习俗只是民俗文化变

^① 钟敬文:《民俗学》,《新的驿程》,中国民间文艺出版社1987年版,第395页。

化的一个方面，其他习俗的变化同样深远。物质民俗中居住、饮食、服饰、生产、交通民俗的变化；社会民俗中家庭、村落、婚姻、丧葬仪礼的变化；精神民俗中信仰民俗的变化同样体现着民俗与时俱进的特点。人们不难发现，中国人的习俗正在融入世界文化潮流之中。就服饰文化而言，传统的服饰在生活中渐渐消失，农民也穿上西装；传统婚礼不复存在，丧葬仪礼加速改革，等等。面对如此神速的变化，民俗学者做何感想？出路有两条：一是顺应时代的发展，赶上时代前进的步伐，关注民俗的变化，加强对现代新时尚、新民俗的研究，探讨民俗文化发展变异的规律；二是发掘、抢救、保护传统民俗文化，维护中国民俗文化生存的生态环境，保住中国民俗文化的根，使传统与现代化更好地协调发展。

正定县是一座历史悠久的文化名城，春秋时期为鲜虞国，战国时期为中山国，汉高帝十一年（前198）时改名为真定府，意为“天下太平”，至今1400多年来，这里一直是府、州、郡、县治所，是当时北方政治、经济、军事、文化的中心，“地当河朔称雄镇，虎踞龙蟠燕赵间”，曾与保定、北京并称为“北方三雄镇”。至今正定南城门上还镶有“三关雄镇”的石刻匾额。赵国孝成王十一年（前255），为公子元筑一城，叫元氏城，这座城就在今元氏县常山郡故城遗址上。西汉初刘邦下令在元氏城内设置恒山郡，并设立元氏县，下辖周边18个县。公元前179年，汉文帝刘恒即皇位，为避帝名讳，改恒山郡为常山郡。从此，常山郡诞生于元氏城内。这段历史一直沿续到东汉和三国时期，时间长达400年以上，直至西晋初年（265），将常山郡治所从元氏城移至真定城（今石家庄东古城村的东垣故城遗址）。从此元氏县改属赵郡，而常山郡治真定，下辖8个县。民国二年（1913）废府存县。

正定县有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀，自晋代至清末一直是郡、州、路、府治所，素有“九楼四塔八大寺，二十四座金牌坊”的美誉，现存国家级重点文物保护单位8处，省级重点文物保护单位5处，其规模之大、数量之多、艺术价值之高、历史之久远，为中国县级城市所罕见，堪称“古建筑艺术宝库”“佛教文化博物馆”。

正定县拥有丰厚的历史积淀，造就了充盈的文化底蕴和丰富的非物质文化遗产资源。目前有常山战鼓、正定高照国家级非遗项目两项；正定竹马、宋记八大碗、真定府马家卤鸡、正定腊会、正定龙狮道具制作技艺、正定三角村高跷省级非遗项目6项；元杂剧、赵氏剪纸艺术、正定刘家

鸡、王家烧麦、正定崩肝、正定手工装裱技艺市级非遗项目6项，县级非遗项目112项。保护和传承以非物质文化遗产为载体的民俗文化，需要对常山战鼓、正定高照等这样的“非遗”品牌进行整合，产生全国性的影响，让全国了解正定。这更需要对正定的民俗文化进行深入的调查和研究，使当代的我们能更好地了解和认识正定民俗文化的起源、历史传承与变迁，能够把握现代民俗的发展方向，推进社会的良性发展。

正定的民俗文化属于中原文化类型，在世界上属于以黄河农耕文化为基础的东方文化类型。它与荆楚、吴越文化相比较，在内涵上具有鲜明的中国北方特色：以儒家思想为主体，兼有道家、佛家和北方农民中间自生的地方文化，几者长期共生共存。当今风俗中，含有夏朝时就已经产生的民本主义，秦朝以来不断强化的农本思想（重农轻商思想），忠孝节义观念，善恶观念，勤劳勇敢、自强不息的民族精神、崇文尚武精神；也有19世纪以来，被逐渐强化的民族革命精神和新中国成立以来的社会主义、共产主义新观念。改革开放、发展市场经济以来，自然又多了一些市场经济观念。作为一种文化生态，其存在是客观的，但有些已经与时代脱节了，比如重农轻商思想、封建忠君观念等。

但正定的名气并不大，很多河北、京津一带的人只是听说过“正定”，只有少数人来过正定。来过正定的，大多是由于正定这边有亲朋好友或利用到石家庄市开会的机会来过正定。不管听说的，还是来过的，大都对正定印象含糊，“好像有个大庙”，“在正定拍过《西游记》《红楼梦》”，“习近平曾经在那里工作过”，“正定是赵云赵子龙的故乡”，是个古城，“比石家庄出名”，等等。即使来过正定的，也大都只记得去过正定那个大庙，并不知道是大佛寺（隆兴寺）。很少有人知道近年来政府主导宣传的正定六大名片“京外名刹之首（隆兴寺）、佛教临济祖庭（临济寺）、三国子龙故里（赵云庙）、世界冠军摇篮（乒乓球基地）、元曲创生中心（马家大院）、红楼文化经典（荣国府）”。连过去民间流传甚广的顺口溜“沧州狮子定州塔，正定府的大菩萨”（后来又演变为河北四宝“沧州狮子定州塔，正定菩萨赵州桥”）河北三大宝都不知道。

正定民俗文化虽然并不为外人所知，正定人仍然在日复一日地过着自己的日常生活，民俗在不经意的日常之中流淌着、演变着。一定的人类群体创造了属于本群体的民俗，又生活于被他们所创造出来的民俗之中，因此，民俗具有群体性和地域性的特点。一定的时代养成那个时代的民俗，

民俗因时间的流逝、战争的爆发、政权的更迭等发展或转换，故民俗又具有流变性和时代性的特点。然而，一个时代的民俗，不是突然间从天上掉下来的或发明制造出来的，而是从前朝前代继承延续下来而又有所改造创新的，因此，民俗具有传承性和渐变性的特点。

人类已经来到 21 世纪，日益汹涌的经济全球化浪潮和现代化与城市化的趋势，给民族文化带来的冲击和影响日益显示出来。人们的生活方式在变化，观念在变化，民俗文化、民间文化也在发生着急剧的变化，有的甚至在悄然变形或消亡。这样的例子，俯拾即是。如正定基于祖先崇拜的种种传统礼法，就是民俗变迁最为剧烈的领域之一，由于祖先崇拜观念的逐渐淡薄，其祭祀礼法在 20 世纪下半叶呈现出迅速简化的趋势。又如生日习俗，改革开放近 40 年来，变化尤大，每到家人或朋友生日寿辰，不仅城市里的人，甚至连一些乡村里的人，也都以围坐在一起分食蛋糕、吹灭点燃的红蜡烛、共唱西方的《生日快乐》歌曲表示祝贺，与传统生日民俗模式两相对照，便不难看出今昔已大异其趣了。民俗文化是民族之根，是民族文化之源。尽管民俗文化不可能完全消亡，对此我们大可不必为全球化的影响而惶惶然，但传统民俗的弱化或变形，却是每日每时都在发生的事。因此，跨越两个世纪的我们这一代人，肩负着抢救和保护、保存传统民俗文化——保护民族之根的历史责任，而研究正定民俗文化的状态和变迁，就是许多种保护和保存民俗文化的可行办法之一，把刚刚逝去的 20 世纪的鲜活的民俗状态记录在案，从中具体地了解和认识人们曾经创造了怎样的民俗文化，他们生活在怎样的一种民俗文化之中，他们所张扬的是怎样的一种中华民俗文化精神。

二 正定民俗文化研究的整理与研究

民俗，就是民间风俗习惯，是一个地方长期形成的风尚，是广大劳动人民群众在生活中自然形成并长久承袭下来的风俗。民俗是民间社会生活中传承文化事象的总称，是一个国家或地区、一个民族世代代传袭的基层文化，通过民众口头、行为和心理表现出来的事象。这些事物和现象，既蕴藏在人们的精神生活传统里，又表现于人们的物质生活传统中。民俗与官方仪礼既有联系又有区别。区别是民俗乃民间风俗，官方仪礼为规范和行文制度化的礼俗。联系是官方的东西往往向民间推行，也可逐渐形成

民间传承的风俗，这是文化自上而下的渗透；民间的东西也可向上渗透，最为明显的是官方“成文法”的拟定，大多数情况下，是以民间的“习惯法”为基础的。

民俗作为民族社会心理的表现形式，是一种重要的文化现象，是广大中下层劳动人民所创造和传承的民间社会生活文化，是民俗文化的组成部分。

正定志书中的风俗、物产、秩祀、礼制等留下了几百年来正定民俗文化的记录。自明万历四年（1576）编纂第一部《真定县志》至今，共编纂《县志》8部，《府志》2部，《专志》2部。

县志：

（1）万历四年（1576）的《真定县志》，知县周应中修，县学教谕杨芳纂，共8卷。

（2）明天启《真定县志》，知县李挺重修，该书早年遗失。

（3）清顺治《真定县志》，知县陈谦、县丞周之直、典史时国泰、儒学教谕李鹏程等人编纂。顺治三年（1646）刻本，共14卷。

（4）清光绪元年《正定县志》，同治十三年（1874）知县庆之金、贾孝彰，正定府学教授赵文濂等人纂修。光绪元年（1875）刻本。全书46卷加地图及首、末各1卷。

（5）民国八年（1919）《正定县志》，县知事刘、华汉章等人纂修。该书早年遗失。

（6）民国二十一年（1932）《正定县志》，县右事刘、华汉张文林等纂修，共4卷。

（7）民国二十八年（1939）《正定县事情》，陈佩编辑，共14章。

（8）河北省正定县志编纂委员会：《正定县志》，中国城市出版社1992年版。

府志：

（1）明嘉靖《真定府志》。唐臣修，雷礼纂，嘉靖二十八年（1549）刻本，共33卷。

（2）清乾隆《正定府志》。知府郑大近等人纂修，乾隆二十七年（1762）刻本，共50卷。

专志：

（1）清道光《常山贞石志》。沈涛编纂，道光二十二年（1842）刻

本，共24卷。

(2) 清乾隆《隆兴寺志》。寺僧慈舟编纂，乾隆十三年（1748）成书，共2卷。

新中国成立以来，正定的民俗文化整理工作断续进行，20世纪80年代以来完成了以下内容：

- (1) 《石家庄历代旧志选校——真定县志校注》^①；
- (2) 《正定文物精华》^②；
- (3) 《正定大观》^③；
- (4) 《正定教育志》^④；
- (5) 《正定解放》^⑤；
- (6) 《正定县大事记（1949—1983）》^⑥；
- (7) 《正定文史资料》第1—5辑；
- (8) 《石家庄文史资料》第6辑——“正定史料专辑”；
- (9) 《石家庄市地名志》^⑦；
- (10) 《正定县地名志》^⑧；
- (11) 《正定县地名资料汇编》^⑨；
- (12) 《正定县歌谣谚语卷》第1卷^⑩；
- (13) 《正定县故事卷》第1卷^⑪；
- (14) 《古圃》^⑫。

正定县组织的文化整理成果中保留了许多正定民俗文化，为研究正定

① 参见周应中修、杨芳纂《石家庄历代旧志选校——真定县志校注》，山西人民出版社1992年版。

② 参见张秀生《正定文物精华》，文化艺术出版社1998年版。

③ 参见郭开兴《正定大观》，内蒙古人民出版社1999年版。

④ 参见正定县教育局编《正定教育志》，河北教育出版社1996年版。

⑤ 参见中共正定县党史资料征集编审办公室编《正定解放》，1987年版。

⑥ 参见正定县档案馆编《正定县大事记（1949—1983）》，1985年版。

⑦ 参见石家庄市地名办公室《石家庄市地名志》，河北人民出版社1986年版。

⑧ 参见正定县地名志。

⑨ 参见河北省正定县地名办公室《正定县地名资料汇编》，河北省正定县地名办公室1983年版。

⑩ 参见苏平修、王京瑞主编《正定县歌谣谚语卷》第1卷，1989年版。

⑪ 参见苏平修、王京瑞主编《正定县故事卷》第1卷，1988年版。

⑫ 《古圃》是正定古文化研究会编纂的会刊，主要着眼于正定古城沧桑、人物春秋、文物长廊、探赜索引、学术论丛、民俗风情、往事追忆和古城新声等方面的记录和研究。

民俗文化提供了丰富的资料。

对于正定民俗文化,有些方面内容引起了一些研究者的注意。如庙会和常山战鼓。申艳广、王玲玲的《正定城隍庙会调查》研究了正定民间的城隍庙会,认为庙会是中国乡村宗教和民间信仰得以延续的重要载体之一。在类型众多的庙会中,城隍庙会以其普遍性、影响深远而成为庙会中的主体。正定城隍庙会是现今河北省内依然活动的少数几个重点庙会之一,对其进行调查研究具有历史学和社会学的价值。文章考察了正定府城隍庙建制,介绍了正定城隍信仰活动,主要由三部分组成,一是农历七月十五、十月初一鬼节举行“鬼会”;二是农历五月十七城隍庙正会;三是天旱之年信众向城隍爷的祈祷活动。该文还研究了正定城隍庙的传说。围绕城隍信仰展开的一系列民俗活动,体现了中国民众宗教意识的独特之处——能够随时随地地满足人们的世俗要求和实用心理。^①

“常山战鼓”是流布在正定一带一种鼓乐的合奏形式,其表演常常是几十面鼓的群奏,声音宏大响亮,激情表演狂热,是当地老百姓非常喜爱的一种民间艺术。它在庙会、盛大节日中表现得尤为突出,没有这种鼓乐出现它就不隆重,没有这种鼓乐的表演,节日就不显得热闹,因此它与本地老百姓的生活息息相关,堪称本地的一种很有特点的乐种。常山战鼓由于成为国家非物质文化遗产,引起了有关研究者的关注。有学者通过对正定县域内战鼓艺术的田野调查,以艺术人类学的视角,考察常山战鼓的基本概况与文化生态、历史变迁与现代性语境下的重构,对非物质文化遗产保护背景下常山战鼓艺术的传承进行探讨。常山战鼓历经几百年的发展变迁,在现代性语境中发生了变迁与重构。在功能上,在战争中的实用功能向传统节庆、民俗活动等祭祀功能的转变,进而延展到凝聚村落、团结乡民的意义层面;在仪式上,从固有的神圣性向娱乐性和商品性转变;在传承上,常山战鼓拥有自己的传承体系和方式,在坚持民间传统乡民自觉的师徒传承的同时,战鼓艺术在新的时代背景下走进校园,学校教育成为一条新的传承路径,中小学生成为新的传承人,这是学校教育对非物质文化遗产传承的担当。^② 有学者通过音乐学、人类学、民俗学、历史学的方

① 申艳广、王玲玲:《正定城隍庙会调查》,《高校社科动态》2012年第1期。

② 王永健、于宙:《非物质文化遗产在民间——艺术人类学视野下的常山战鼓》,《内蒙古大学艺术学院学报》2012年第3期。

法对常山战鼓进行多方面多层次的研究,使我们能对常山战鼓有一个更清楚的认识;通过感性和理性的认识和分析,对常山战鼓的过去、今天、未来的发展做一个更深层次的了解和规划。^①

有学者对正定有代表性的民俗文化事项如常山战鼓、正定高照、正定竹马、正定庙会、正定腊会和赵氏剪纸作了简要介绍,指出正定民俗文化在观念意识上,对民俗文化和发展的重视程度不够;在人员数量上,从事民俗文化活动的人在逐渐减少;在资金支持上,没有设立相应的民俗文化发展基金。资金短缺一直是困扰各地民俗文化发展的一个重要因素;在宣传普及上,没有形成民俗文化全民保护和传承的意识。^②

正定县也有一批本地研究者出于对本地文化的热爱,对正定民俗文化进行了整理和研究。王京瑞先生对正定的衣食住行等民俗事项做了整理介绍。^③特别是宋荣琴,她是一个民间文学爱好者,她的足迹遍布正定100多个村庄,着重挖掘口头文学,如民歌、民谣、童谣、曲艺、方言、谜语、笑话、逸闻趣事等,到目前为止已经整理出近两千首作品。这些口头文学没有文字记载,只是通过口耳相传的方式,代代传承下来。此举既保护了古老的口头文学,而且又能提高正定在国内外的知名度。

正定民俗包罗万象,但目前的学术界还没有把视线转向正定进行规范和深入的研究,研究成果及其有限。^④目前学界对正定的研究大都集中在古建筑学和宗教方面,对正定民俗文化仅仅局限于简单的描述或做资料性的搜集整理工作,真正做人文研究的尚不多见。笔者不揣冒昧,试图对正定的民俗文化进行初步的研究,抛砖引玉,试图运用民俗学、历史学、社会学、文化人类学相关理论,依据现有传说文本以及田野中搜集整理的文

① 参见于宙《常山战鼓调查与研究》,硕士论文,河北师范大学,2010年。

② 参见任丽娟、郭牧、刘合美《正定古城保护中民俗文化延续与发展研究》,《长春教育学院学报》2015年第4期。

③ 参见王京瑞《古朴的习俗 独特的民情——正定县衣食住行趣谈》,正定古文化研究会编《古圃》第一册,第138—170页。

④ 与此形成鲜明对比的是学术界对于赵县、晋州、藁城三县交界区域,所谓“梨区”的丰富研究,代表性成果有岳永逸:《田野逐梦:走在华北乡村庙会的现场》(广西人民出版社2007年版)、《嬗变的醮会:河北赵县豆腐庄皇醮会调查报告》(与王学文合写)(《民俗研究》2009年第1期)、《传统民间文化与新农村建设:以华北梨区庙会为例》(《社会》2008年第6期)、《传说、庙会与地方社会的互构——对河北C村娘娘庙会的民俗志研究》(《思想战线》2005年第3期)、《乡村庙会的多重叙事:对华北范庄龙牌会的民俗学主义研究》(《民俗曲艺》(2005年第3期)等。研究梨区民俗的学者有几十位,出版专著几十部、论文100多篇。