

丝绸之路
诗词书法
创作精品集

丝路天下

◎ 于孟晨 程建虎 著

陕西新华出版社
三秦出

絲一綢一之路一詩一詞一書一法一創一作一精一品一集一

◎ 于孟晨 程建虎 著

三秦出版社
陕西新华出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

和天下：丝绸之路诗词书法创作精品集 / 于孟晨，程建虎著. — 西安：三秦出版社，2017.11

ISBN 978-7-5518-1683-0

I. ①和… II. ①于… ②程… III. ①诗词—文学欣赏—中国—古代②汉字—法书—作品集—中国—现代

IV. ① I207.2 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 290678 号

和天下

丝绸之路诗词书法创作精品集

于孟晨 程建虎 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 12.75

字 数 120 千字

版 次 2017 年 11 月第 1 版

2017 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5518-1683-0

定 价 196.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

序

悠悠驼铃换新声 总是关山共此情

中国是诗的国度，素有“唐诗宋词汉文章”之说。民族瑰宝自应得到继承和阐扬，但如何使之既满足人们不断提升的审美要求，又能在适宜的语境中将传播效果发挥到极致，是当代学人面临的挑战。

陕西新华出版传媒集团三秦出版社推出了于孟晨先生主编的《和天下——丝绸之路诗词书法创作精品集》。这部大著精心策划，融书法创作和诗赋欣赏为一体，助传统文化和时代精神相交汇，入诗歌汉赋经典并书家墨宝而成书。在传播优秀文化，弘扬主旋律，同时又满足当下人们审美需求等方面，做出了成功的尝试；更为正在全面实施的“中华优秀传统文化传承发展工程”，增添了可喜的成果。

习近平总书记指出对中国传统文化要进行“创造性转化”和“创新性发展”。《和天下——丝绸之路诗词书法创作精品集》，正是从“创造”和“创新”两个维度策划，进行了这样的尝试。从而形成一个既有古典意蕴，又有现代气息；既彰显传统诗书之美，又呼应“一带一路”辉煌未来的文化创意产品。

本书的“创造性”主要有二：首先，弘扬“丝路”精神，为国家级顶层战略鼓与呼。中央的“一带一路”倡议旨在打造丝路沿线国家政治互信、经济融合、文化包容的命运共同体，促进中国与世界的“共赢”。本书著作者将目光投向丝绸之路沿线的重要文化节点，搜集攫取其中代表性的诗歌文赋，对之进行疏解、赏析和书法创作。如果将这些作品连缀起来，读者恍然看到一组由长安出发直达西域的文化群雕，千年丝路的风云变幻、沧海桑田尽在楮墨间。

在诗赋的选择上，著作者可谓沥心经营。以“和”“合”作为倾力表达的裁量尺度，有天地自然之大美风光，有人文杰构之阔壮瑰玮；亦有华夏自信昂扬、达观包容之人性人情。这些均与“一带一路”所倡导的和谐、开放、互信、共享、共赢的精神相一致。

2017年5月14日“一带一路”国际合作高峰论坛在北京举办，习近平主席出席开幕式并作主旨演讲，29个国家元首和政府首脑出席。这是全球性的盛事，可谓“志合者，不以山海为远”。《和天下——丝绸之路诗词书法创作精品集》的出版正所谓应运而生，适当其时。

其次，创造性地将书法、诗赋及赏析文章结合。诗词歌赋与书法艺术均为中华民族之瑰宝。中国诗歌讲究“混端倪而离形象，绝议论而穷思维”。特别是盛唐诗歌，更是“羚羊挂角，无迹可求”，其妙处需要读者“悟入”。而随时代的变迁、语言的

变化与审美的改变，当代读者往往很难深入了解中国古典诗赋的“至味”。

中国书法既有整体形态的整饬灵动之美，又有点画结构的笔墨节奏之韵，更兼墨色开合的均衡渐变之雅，以形彰义，以势化境。然而如无经典的内容及超迈的意境，书法作品则流于平庸的“匠作”。

《和天下——丝绸之路诗词书法创作精品集》将诗赋和书法倾心糅合，既使读者以书法之“象”更好地领悟诗赋之“意”，又可将诗的“透彻玲珑”“不可凑泊”之境给予书法作品，从而实现书法与诗赋的完美契合。诗赋的赏析，宛如“召唤结构”，指引读者展开想象，填充空间；如同沟通“诗”-“书”之津梁，同时又将二者绾合起来，“情往似赠，兴来如答”，实现“诗赋”“书艺”间的互动与交流。

古来集一流诗人与一流书家为一者不多，诗书双美者更显寥寥。因此晋时谢灵运之手书、诗作才弥足珍贵，被称作“二宝”。选择成就赫然书家挥毫而作，或笔走龙蛇，豪气干云；或隽秀飘逸，雅润清丽。辅以精妙的诗赋，丝路千年风雨阴晴、驼铃悠悠尽凝笔端，堪比谢康乐之“宝”。

另者，自商以降，因书法艺术的特性，大力推广并不现实。不加流传而藏之高阁的作品，往往注定没有生命力。而知识经济的当下，电子操作取代纸笔的运筹，作为根植于汉字的艺术，书法生存空间被挤占过多，这给中华优秀传统文化的弘扬者提出了艰巨的历史使命。《和天下——丝绸之路诗词书法创作精品集》寻求创新，传承国粹。将文化创意及创作技艺融于一体，无疑给文化保护者提供了一个新思路，做了有益的尝试。

本书设计集工艺性、艺术性于一身。继承传统装帧之精要，应用现代印刷而笃行，著作者“仁心”可见一股。

昔时，仲尼订《诗》《书》，正《礼》《乐》，扬赞《周易》，修纂《春秋》，泽被万世。关学领袖——张载（横渠先生），也有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的名言。故曰：“善莫大矣，德亦盛矣。”

我感到《和天下——丝绸之路诗词书法创作精品集》，饱含着著作者一片弘扬文化之真心，服务时事之诚心，著书立说之仁心。鉴此，谨愿此书能为“一带一路”国际合作盛事鼓舞呐喊，略尽绵薄之力。

雷珍民

丁酉七夕于长安



长安

帝京篇十首其一	001
终南山	004
题慈恩寺塔	007
终南望余雪	010
和贾至舍人早朝大明宫之作	013
长安古意（节选）	016
少年行其四	019
秋雨辋川庄作	022
早春呈水部张十八员外二首其一	026
登科后	029
子夜吴歌·秋歌	033
辛夷坞	036
题都城南庄	039
竹里馆	042
白石滩	045
谒大慈恩寺	048
诗·大雅·文王有声（节选）	051
上林赋（节选）	054
西京赋（节选）	057
羽猎赋（节选）	061
甘泉赋（节选）	065
含元殿赋（节选）	069

留别青龙寺义操阁梨 073

奉使銜命使本国 076

笔法 080

洛阳

正月十五夜 083

杨柳枝八首其二 086

入朝洛堤步月 089

洛桥晚望 092

春夜洛城闻笛 094

东京赋（节选） 097

洛神赋（节选） 101

两都赋·东都赋（节选） 105

潼关

望海潮 109

次潼关先寄张十二阁老使君贾 112

华山

西岳云台歌送丹丘子（节选） 115

行经华阴 118

华山赋 121

望岳 125

咸阳

少年行其一 128

送元二使安西 131

观猎 135

天水

秦州杂诗二十首其七 139

秦州天水郡麦积崖佛龕铭	142
麦积烟雨	146
兰州	
题金城临河驿楼	149
我忆兰州好十二首其一	152
武威	
使至塞上	155
塞上听吹笛	158
从军行七首其四	161
凉州词二首其一	164
玉门关	
从军行七首其七	167
凉州词二首其一	170
敦煌	
莫高窟咏	173
分流泉咏	176
临洮	
从军行七首其五	179
吉木萨尔（北庭都护府首府庭州）	
走马川行奉送封大夫出师西征节选	182
白雪歌送武判官归京节选	185
轮台	
晚泊蒲类	188
上天山	191
书法家简介	

帝京篇十首

其一

秦川雄帝宅，函谷壮皇居。
绮殿千寻起，离宫百雉余。
连薨遥接汉，飞观迥凌虚。
云日隐层阙，风烟出绮疏。

——〔唐〕李世民

王朝甫定，宏猷大展！李世民伫立长安，玄览天下，以十首的组诗抒豪情壮志，寄治世雄心。作品如同由十扇画屏组成的一组屏风，每屏有独立的画面，以长安及周边景观为背景，点缀以人物活动，寄托不同的情怀。这十扇画屏分别是：帝京宏丽，睿思豪兴；听政之余，寄情坟典；策马弯弓，骑射逞雄；轻歌曼舞，雅音怡情；禁苑形胜，宸游添兴；欢宴中流，堪比横汾；清夜临眺，月照帝城；良辰虽好，当惜寸阴；美人歌舞，直媲瑶台；乐极反躬，戒侈戒荡；纳谏慎刑，淳化世风。这组“屏风”不仅是初唐长安的全景图，也是太宗治国处世心态的摹写，表现出他“皆节之于中和，不系之于淫放”“释实求华”的政治自觉和法则尧舜、蓄养万民的为君之道。

此诗为组诗的第一首。发端即显手眼：“秦川雄帝宅，函谷壮皇居。”“秦川”“函谷”经纬区宇，勾画长安城的地理空间，善于“经营位置”；“雄”“壮”二字可谓“诗眼”，点出长安城的恢弘气象。明人钟惺评为“好起手”（《唐诗归》）。中四句“绮殿千寻起，离宫百雉余。连薨遥接汉，飞观迥凌虚”巧用空间，“绮殿”直上千寻，“飞观”凌空如翼，这是从垂直空间向度观照城市；“离宫”横亘百雉，



“连蒙”遥与天接，这是从水平空间向度观照长安。四句中纵横交错，独立又勾联，在两个维度中雕塑出一个立体的长安城。“云日隐层阙，风烟出绮疏。”末句则言帝城佳气氤氲，王气郁葱中但见宫阙隐现，雕窗画栋如仙山琼阁。“隐”“出”二字化静为动，城市在移动的雾霭中“活”了起来，可谓奇趣盎然。

李世民写此诗的目的，在于戒奢斥华，作为一个志在励精图治的帝王，面对蒸蒸日上的王朝，他在反躬自省中不断告诫自己，希望自己能将大唐帝国这艘巨轮驶向正确的航道。此诗的序言云：“余以万几之暇，游息文艺，观列圣之皇皇，考当时之行事，轩昊舜禹之上，信无间然矣。至于秦皇、周穆、汉武、魏明，峻宇雕墙，穷奢极丽。征税殫于宇宙，辙迹遍于天下。九州无以称其求，江海不能瞻其欲，覆亡颠沛，不亦宜乎？予追踪百王之末，驰心千载之下；慷慨怀古，想彼哲人。庶以尧舜之风，荡秦汉之弊；用咸英之曲，变烂漫之音。求之人情，不

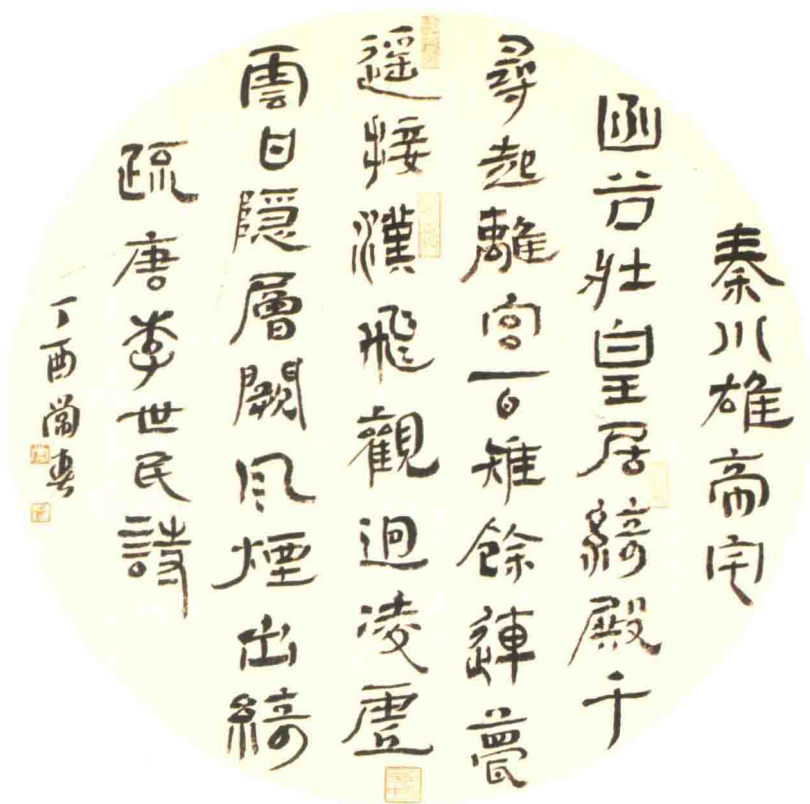
为难矣。故观文教于六经，阅武功于七德。

台榭取其避燥湿，金石尚其谐神人。皆节之于中和，不系之于淫放。故沟洫可悦，何必江海之滨乎！麟阁可玩，何必两陵之间乎！忠良可接，何必海上神仙乎！丰镐可游，何必瑶池之上乎！释实求华，以人从欲，乱于大道，君子耻之。故述《帝京篇》，以明雅志云尔。”太宗列前朝有文治武功之君，指其虽有功，然耽于奢靡，唯大唐以六经七德为教，风追尧舜，涤荡旧弊，

秦川

常春书于...
...
...

秦川雄帝宅
函谷壮皇居
倚殿千寻起
雕宫雉连甍
遥接汉飞观
回凌虚



常春书法作品

开创一个全新的王朝典范。而长安城正是这一全新王朝的“符号”，虽沟洫不及江海，丰镐难比瑶池，但知止中和，节制雍容，代表着这个王朝的全新气质。太宗李世民舒展疏凿巨擘，站在贞观眺望大唐，如高明巧匠，在终南和渭水之间，凿出一个盛世王朝的都市群雕！

从艺术上看，诗作状物工巧，技法圆熟，注重字句的锤炼，这符合太宗一贯的审美趣味。他在《搜访才能诏》中云：“丽藻遒文，驰楚泽而方驾；钩深睹奥，振梁苑以先鸣……并宜推择，咸同举荐。”可见他很欣赏在字句上出奇出新的作品，其《望终南山》诗“出红扶岭日，入翠贮岩烟”、《帘赋》“珠光摇素月，竹影乱清风。彩散银钩上，文斜桂户中”等句皆丽藻黼黻，对仗精工，锻字炼句，出人意表。在他的号召下，形成了贞观至龙朔年间文坛的绮丽婉媚之风。《帝京篇》虽亦有此弊，但因诗中寄托诗人的政治理想，故能于丽藻之外寄以道气，境界开阔，笔力雄健，故明胡应麟《诗薮》评曰：“唐初惟文皇《帝京篇》藻瞻精华，最是杰作。”



终南山

太乙近天都，连山到海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

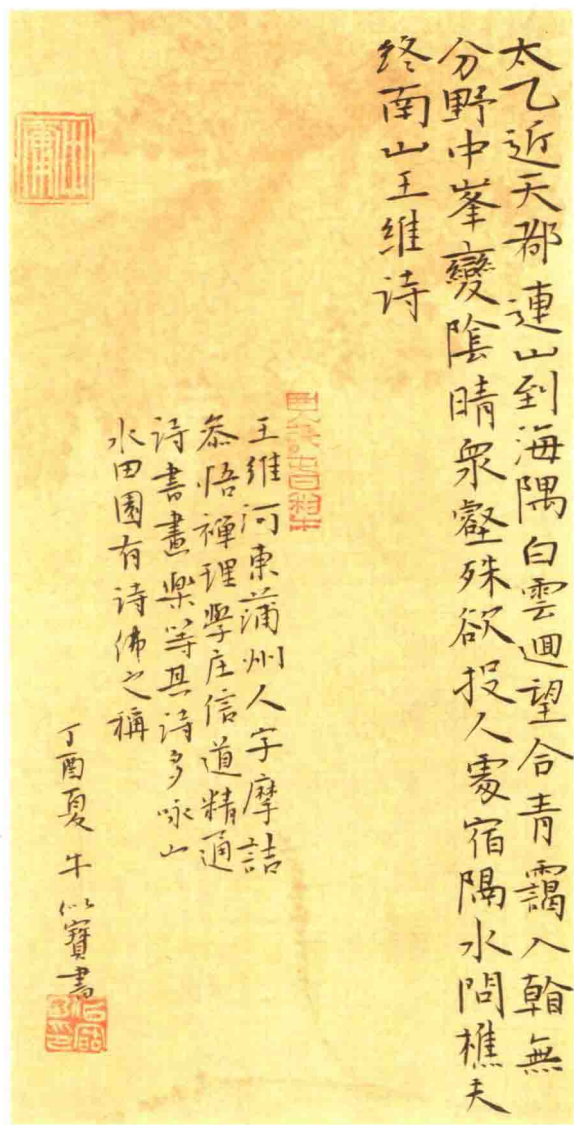
——〔唐〕王维

王维深爱终南，为此山作了许多诗，而以此诗冠绝。终南山在长安以南，林壑优美，雄伟壮阔。此诗首联如作画一般，先给我们展开一个阔大背景，交待了终南山的位置，距都城长安不远，而其山势连绵，一直到遥远的海边。颔联言诗人在山中所见，远看茫茫云雾萦回缭绕，走入云中却什么也看不到，回头看去，又是一片云烟。此句用了“互文”的修辞手法，原意为“白云入看无，回望合，青霭入看无，回望合”，道出终南山烟霞回环之胜，非在山中亲历，不能道此佳语。作为丹青圣手，王维极善利用空间之妙，此联中诗人于山间站定，“回”望来路，一片烟霭，进而向纵深“入”，前方仍然满目烟霞，但周围却一片朗然。一个“回”，一个“入”，将读者的视角牵引向深邃辽远的空间，可谓举重若轻，实为化工。颈联写终南山的高峻和雄壮，在山顶上看去，山的两侧居然横跨了不同的分野，众壑栉比，阴晴居然不同，足见其横亘之广。所谓分野，指天上的星宿与地面州、国的对应关系，古代占星家借星象卜吉凶，将天上的星宿与地域相配，以星宿指称某地或以某地指称星宿，此为分野。秦地的分野为鹑首，据《汉书·地理志》：“秦地于天官东井、舆鬼之分野也。其界自弘农故关以西，京兆、扶风、冯翊、北地、上郡、西河、安定、天水、陇西，南有巴、蜀、广汉、犍为、武都，西有金城、武威、张掖、酒泉、敦煌，又西南有牂柯、越巂、益州，皆宜属焉。自井十度，至柳三度，

谓之鹑首之次，秦之分也。”足见秦地分野之广袤。而终南山横跨井星、柳星二星次，可见山体之阔大。尾联为点睛之笔，在一片烟雾苍茫、重峦叠嶂中，用工笔点出一带白水，隔水各有一点，正是诗人在遥问樵夫：夜色将至，当在何处投宿。正是这精妙的特写，山的阔大可见，正如王夫之在《姜斋诗话》中所言：“‘欲投人处宿，隔水问樵夫’，则山之辽廓荒远可知。”整首作品无一闲笔，清空淡远，《唐贤三昧集笺注》称为“神境”，《唐宋诗举要》指出“壮阔之中写景复极细腻”。将阔大写意与精工特写结合，正是右丞以画为诗的神来之笔，《唐诗评选》赞道：“勿但作诗中画观也，此正是画中有诗。”

诗人如同一个进山“驴友”，以四联诗记载了登山历程，每一联都承担着不同的功能。首联为进山前远眺，颌联进山，在山间一片烟霭氤氲中向纵深“穿越”。颈联“驴友”已登上一座山峰，在山脊驻足临眺，胜概世所罕有。尾联下山，暮色时分下撤至山谷，与樵夫商量夜宿事宜。眉目清楚，条理井然，寥寥四十字，宛如一篇游记，亦如一幅终南行旅画轴。王维作为一名画家，其“经营位置”之功可见。

诗最妙处当属尾联，前三联皆大笔点染，洒墨酣歌，至尾联忽然精细下来，变泼墨为工笔，变狂歌为浅唱，变状眼前景为悟言外意，由“热”变“冷”：巨大山影中，一弯山溪，一片空林，两点人影，几



牛似宝书法作品



太乙山主名乃蓬山到海心雲通律令
 王維詩一宿二台望中存空信所從
 終南山極人念一宿
 丁酉夏 牛似宝

句语声，则山之大，天之高，时之远，心之悠，尽在其中矣！王维深谙中国哲学“有”“无”“虚”“实”相生之理，以小见大，造渊涵淳滴之“神境”，洵为圣手。

终南山位于秦岭中部，连绵于长安之南，又称太乙山，东起蓝田，跨今长安区、鄠邑区，西至周至，长230千米，总面积达4851平方千米。不仅是中国南北地质、生态、地理、气候分界线，更是一座人文底蕴丰厚的文化名山。奇花异卉，流泉飞瀑，秦岭造山带地质遗迹、第四纪地质地貌遗迹、蓝田古人类遗迹散部其中，有“中国天然动物园”“亚洲天然植物园”“联合国教科文组织世界地质公园”等美誉。同时佛、道二教文化相映生辉，孝文化、寿文化、钟馗文化、财神文化如众星拱月。草堂寺、丰峰、高冠、辋川、楼观等胜景点缀山侧，给长安城平添魅力。终南山自然人文殊胜，堪称西安的“后花园”。

题慈恩寺塔

十层突兀在虚空，四十门开面面风。

却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中。

回梯暗踏如穿洞，绝顶初攀似出笼。

落日凤城佳气合，满城春树雨蒙蒙。

——〔唐〕章八元

慈恩寺塔建于高宗永徽三年（652），仿天竺迦叶佛伽蓝建，此伽蓝最下层作雁形，故云雁塔。或云陀罗势罗窣河山东峰伽蓝诸僧习小乘，食三净肉，过午食，一比丘经行，为度诸人，曰：“今日众僧中食不充，摩诃萨埵宜知是时。”言毕，空中有雁坠陨，诸僧乃悟，皈依大乘，并建塔，瘞雁于塔下，名雁塔。（《大唐西域记》）塔初五层，后塔心有佳木钻出，武后长安间再建，增为十层。历来写雁塔者甚众，佳制也就寥寥几首，此作即为其中之一。

首联云“十层突兀在虚空，四十门开面面风”为泛写，“十层”言塔之高峻，“四十门”“面面风”言雁塔高据中区，揽八面来风。出句为垂直向度的纵轴描写，对句为水平向度的横轴描写，看似平平，暗藏玄机，可谓“好起手”，“善发端”。中两联有意颠倒次序，常人作诗，必先言登塔经过，再写登顶临眺所见所感。章氏剑走偏锋，先言登塔眺望所见所感，“却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中”，飞鸟隔窗可见，人声半空依依，“怪”“惊”将视角由所见的“外”深入所感的“内”，增加了诗句的纵深度；再写登塔所历所感，“回梯暗踏如穿洞，绝顶初攀似出笼”，楼梯回转，深幽逼仄，极难行走，故云“暗踏”；塔形高耸垂直，至塔顶犹如出洞，“穿洞”“出笼”准确道出楼梯的回环险峻及登攀之险。先言登顶，再写攀登过程，这种打破寻常逻辑顺序的写法有助于出“奇”，营造出让人耳目一新的“陌生化”



效果，增加阅读兴味。“陌生化”（Defamiliarization）理论的提出者俄国形式主义文论家什克洛夫斯基认为：“艺术之所以存在，就是为了使人恢复对生活的感觉，就是为了使人感受事物，使石头显出石头的质感。艺术的目的是要人感觉到事物，而不是仅仅知道事物。艺术的技巧就是使对象陌生，使形式变得困难，增加感觉的难度和时间长度，因为感觉过程本身就是审美目的，必须设法延长。艺术是体验对象的艺术构成的一种方式，而对象本身并不重要。”章八元此诗的中两联正是巧设机关，让读者在阅读时有小小的停顿和思考，增加了审美的难度及时间，从而对审美对象有更为深刻的体验。尾联重回塔顶，看长安城蒙蒙残雨笼晴，漠漠嘉树弄晚，王气蒸蔚，气韵天成。此联可谓是绝佳的写景名句，也是长安胜景的精妙描绘。“风

城”取秦穆公女弄玉吹箫引凤事，为北京的代称，古来唯长安有此殊荣被称“凤城”。“佳气合”道出长安王气郁葱，弥漫氤氲的胜况，“合”既道出合围蒸蔚之状，又点出中和雍容之“神”，可谓“诗眼”。历来从高空俯瞰写长安全景者，唯王右丞“云里帝城双凤阙，雨中春树万人家”可与此联相媲美。

此诗除状物工巧，善于造境，对心理刻画也丝丝入扣。尤其诗人突破寻常逻辑逆挽为诗，出奇出新，让人击节。宋人黄山谷云：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”（《以右军书数种赠丘十四》）此诗颌联、颈联通过“创意”而“自成一家”，表现出诗人不拘常格、突破常规的创新意识。唐人熊孺登《春郊醉中赠章八元》云：“三月踏青能几日，百回添酒莫辞频。看君倒卧杨花里，始觉春光为醉人。”诗言章八元载酒踏春，醉卧杨花，这种通脱之风，正与他慈恩寺塔诗出奇求新相表里。

章八元，字虞贤，桐庐人，中唐诗人。其名“八元”出自《左传·文公十八年》：“高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓

十層突兀在虛空
四十門開面面風
却怪鳥飛平地上
自驚人語半天中
回梯暗踏如穿洞
絕頂初攀似出籠
落日鳳城佳氣合
滿城春樹雨蒙蒙

章八元慈恩寺塔
丁酉夏月傅汝明書

之八元。”少喜作诗，偶于邮亭题诗，严维读后甚喜，收其为弟子，进益甚多，有“章才子”之誉。唐大历六年（771）中进士，唐时新中进士者有“雁塔题名”盛事，王定保《唐摭言》卷三云：“进士题名，自神龙之后，过关宴后，率皆期集于慈恩塔下题名。”此诗或为章氏题名时作。历来雁塔题名为人生极得意之事，白居易有“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”句，刘沧有“紫毫粉壁题仙籍”句，孟郊有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”句。据史载白居易与元稹遍游长安，遇胜景则吟哦题诗，由于二人诗艺颇高，故此在景观题壁者皆因粗劣而被撤走，唯大雁塔章八元诗受元白二人激赏，足见此诗魅力。

慈恩寺塔为唐长安的“摩天大楼”，登高可俯瞰全城及关中平原。今为明塔，七层，64米，塔北有亚洲最大的音乐喷泉，入夜灯火旖旎中清泉袅娜，与古塔相映成趣，美不胜收。塔南是大型文化综合区大唐不夜城，有音乐厅、美术馆等文化设施，以盛唐故事为线索进行景观设计，是西安标志性的文化旅游景观。2014年6月，大雁塔以中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的组件，成功入选《世界遗产名录》，是西安最著名的地标建筑。

十层突兀在虚空，四门开。西風却怪鸟飞
平地之自驚人，語半空中。四梯暗路，如穿
洞，危頂初攀，似上龍宮。日鳳城佳氣
合，內城盡樹兩蒙。
辛元八題慈恩寺塔
丁酉夏月傅汝明書

傅汝明书法作品