

唐诗三百首

—彩图详解—

下

（清）蘅塘退士 编
思履 注

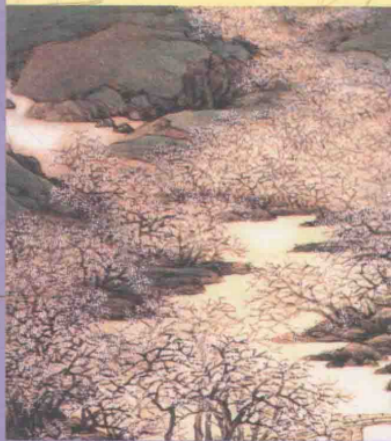


阅读者的精品

欣赏者的上品

馈赠者的佳品

中国华侨出版社



—彩图详解—
下

唐 诗 三 百 首

(清) 蘅塘退士
思履 注 编

中国华侨出版社
北京



图书在版编目 (CIP) 数据

彩图详解唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编; 思履注

— 北京: 中国华侨出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5113-7175-1

I. ①彩… II. ①蘅… ②思… III. ①唐诗—诗集

IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 270934 号

彩图详解唐诗三百首

编 者: (清) 蘅塘退士

注 者: 思 履

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 子 衿

封面设计: 施凌云

文字编辑: 贾 娟

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 36 字数: 680 千字

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7175-1

定 价: 78.00 元 (上下册)

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《宋词三百首新编》

编委会

顾 问：陈纪兰 张福俭 黄长军

策 划：张绍元 李晓慧

主 编：周家丞

编 委：（排名不分先后）

王 爽 周家丞 段颖龙 张绍元 李晓慧

谷文前 吴德慧 乙江容 秦兆阳 姜守礼

赵 智 马 健 赵丛丛 陈 丰

前言

中华传统文化灿若星河，兴盛于有唐一代的诗、起源于唐而兴盛于宋的词、起源于宋而兴盛于元的曲，三种文学形式前后绵延，接续关联，共同构架起了传统文化的三座高峰，也构成了中华民族的重要文化标识。

唐朝是古典诗歌发展的“黄金时代”，它继承了汉魏民歌、乐府传统，扩展了五言、七言形式的运用，将古典诗歌所特有的音律和谐、文字精炼的艺术特色，提升到了前所未有的高度。在唐朝近三百年的时间里，涌现出的诗人有两千多位，流传下来的作品近五万首。鲁迅曾高度称赞唐诗的成就：“我以为一切好诗，到唐代已被做完。”

词是一种新型格律诗，因其句子有长有短，便于歌唱，又称曲子词、乐府、长短句等。词以生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，深受两宋文人的喜爱。宋词是中国古典文学皇冠上光辉夺目的明珠，与唐诗并称双绝，是中国文学史上一座不可逾越的高峰。

曲盛行于元代，有着诗、词所不具备的特点，诗词传情达意比较含蓄，而曲则大多直露浅白，嬉笑怒骂皆成文章，因而更加贴近百姓生活。元曲不仅是文人咏志抒怀的工具，也是人民群众喜闻乐见的艺术形式，它与唐诗、宋词鼎足并举，成为我国文学史上一座重要的里程碑。

阅读与欣赏古诗词，可以了解诗人的内心世界：或是无情揭露当时社会制度的黑暗；或是描写边塞风情来抒发强烈的爱国情怀；或是歌颂祖国瑰丽的山河；或是将笔触转向个人世界，抒发人生的际遇、抱负，表达人间的亲情、友情或爱情。正所谓“伟人英雄，歌以咏志；达官巨贾，诵以怡情；志者学人，习以修身”，不同身份的人都能在诗词中找到所需要的东西，彰显了中华民族传统文化的魅力。可以说，古诗词滋养了一代又一代人，陶冶了人的情操，提高了人的审美能力，夯实了中华民族的向心力和凝聚力。

对于广大的党员干部来说，阅读和欣赏古诗词可以增强人文素养、陶

治情操、升华境界、激励斗志,进而提高执政能力和执政水平,推动社会风气的转变,带领人民群众在全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴中国梦宏伟目标的新征程中奋勇前进。

为了帮助党员干部更好地阅读和欣赏古诗词,我们参阅了多种唐诗、宋词、元曲的优秀选本,辑成《唐诗三百首新编》《宋词三百首新编》《元曲三百首新编》。在编辑过程中,我们尽可能做到版本权威可靠、注释详细准确、译文精当优美、赏析生动深刻。为了帮助读者理解古诗词的意境,书中还配有精美的古代名画插图。可以说,本系列书集思想性、知识性、艺术性、可读性于一体,既可以为读者阅读欣赏古诗词提供帮助,又能为读者深刻领会古诗词提供一定的参考借鉴。

由于编者水平有限,书中偏颇、错漏之处在所难免,欢迎广大读者批评指正!

编 者



目录



虞世南

蝉 / 2

魏徵

述怀 / 3

王绩

石竹咏 / 5

野望 / 6

秋夜喜遇王处士 / 8

马周

凌朝浮江旅思 / 10

卢照邻

长安古意 / 11

骆宾王

于易水送人一绝 / 17

在狱咏蝉并序 / 19

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 20

苏味道

正月十五夜 / 22

王勃

滕王阁 / 23

杜少府之任蜀州 / 25

杨炯

从军行 / 27

宋之问

题大庾岭北驿 / 28

刘希夷

代悲白头翁 / 30

沈佺期

杂诗二首（其一） / 33

独不见 / 34

郭振

古剑篇 / 36

陈子昂

登幽州台歌 / 38

贺知章

咏柳 / 40

回乡偶书二首（其一） / 41

回乡偶书二首（其二） / 42

张若虚

春江花月夜 / 44

李隆基

经鲁祭孔子而叹之 / 47

苏颋

汾上惊秋 / 48

张九龄

感遇十一首(其一) / 49

感遇十一首(其七) / 51

望月怀远 / 52

王之涣

登鹳雀楼 / 54

凉州词 / 56

孟浩然

秋登万山寄张五 / 57

夏日南亭怀辛大 / 59

宿业师山房待丁大不至 / 60

夜归鹿门歌 / 62

临洞庭上张丞相 / 63

秦中寄远上人 / 65

宿桐庐江寄广陵旧游 / 66

早寒有怀 / 67

留别王维 / 68

与诸子登岷山 / 70

宴梅道士山房 / 72

过故人庄 / 73

岁暮归南山 / 75

春晓 / 76

宿建德江 / 77

李颀

古从军行 / 78

送陈章甫 / 80

古意 / 81

琴歌 / 82

听安万善吹觱篥歌 / 84

送魏万之京 / 85





客中作	117
闻王昌龄左迁龙标,遥有 此寄	118
月下独酌四首(其一)	120
从军行二首(其二)	122
庐山谣寄卢侍御虚舟	123
长相思	126
渡荆门送别	127
山中问答	129
南陵别儿童入京	130
越中览古	132
把酒问月	133
金陵酒肆留别	135
宣州谢朓楼饯别校书叔云	136
哭晁卿衡	138

王 湾

次北固山下	139
-------------	-----

崔 颢

黄鹤楼	141
行经华阴	143

王 翰

凉州词	144
-----------	-----

张 旭

山中留客	146
------------	-----

戎 昱

咏 史	147
-----------	-----

高 适

燕歌行(并序)	148
送李少府贬峡中王少府贬 长沙	151
别董大二首(其一)	152
除夜作	154
塞上听吹笛	155
人日寄杜二拾遗	157
封丘作	159

唐代近体诗格律规范 / 161

张 谓

题长安壁主人	169
早 梅	170

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人	171
余干旅舍	173
登余干古县城	174

杜 甫

登岳阳楼	175
旅夜书怀	177
奉赠韦左丞丈二十二韵 (节选)	179
月夜忆舍弟	181
饮中八仙歌	183
咏怀古迹(其三)	185



曲江二首(其二)	187
蜀相	188
石壕吏	190
望岳	192
佳人	194
兵车行(节选)	196
客至	198
春日忆李白	199
春夜喜雨	201
前出塞九首(其六)	202
水槛遣心二首(其一)	204
贫交行	205
戏为六绝句(其二)	207
月夜	208
秋兴八首(其一)	210
春望	211
咏怀古迹(其五)	213
赠卫八处士	214
赠花卿	217
梦李白二首(其二)	218
登楼	220
茅屋为秋风所破歌	221
八阵图	224
闻官军收河南河北	225
阁夜	227
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四)	228
江村	230
登高	231
江畔独步寻花七绝句(其六)	233

岑参

白雪歌送武判官归京	234
轮台歌奉送封大夫出师西征	236
戏问花门酒家翁	238
逢入京使	239
送李副使赴碛西官军	241
凉州馆中与诸判官夜集	242

张继

枫桥夜泊	243
------	-----

钱起

省试湘灵鼓瑟	245
赠阙下裴舍人	247
暮春归故山草堂	248

韩翃

寒食	249
宿石邑山中	250

胡令能

小儿垂钓	251
咏绣障	253

韦应物

滁州西涧	254
寄李儋元锡	256
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	257
淮上喜会梁州故人	258



卢 纶

- 和张仆射塞下曲六首(其二) ... 259
晚次鄂州 261

李 益

- 夜上受降城闻笛 262
江南曲 264
春夜闻笛 265
隋宫燕 267

于 鹄

- 江南曲 268
巴女谣 269

孟 郊

- 游子吟 270
游终南山 272
登科后 273
巫山曲 275
洛桥晚望 276

崔 护

- 题都城南庄 277

常 建

- 题破山寺后禅院 279
宿王昌龄隐居 281

张 籍

- 秋 思 282
节妇吟寄东平李司空师道 284
野老歌 285

王 建

- 羽林行 286
十五夜望月寄杜郎中 288
雨过山村 289
水夫谣 290

韩 愈

- 早春呈水部张十八员外 292
调张籍(节选) 294
左迁至蓝关示侄孙湘 295
晚 春 297
春 雪 298

刘禹锡

- 酬乐天扬州初逢席上见赠 299
西塞山怀古 301
竹枝词二首(其一) 302
秋词二首(其一) 304
浪淘沙九首(其八) 305
乌衣巷 306
望洞庭 308

诗歌格律中的变格、 粘对和对仗 / 309

白居易

- 赋得古原草送别 315
观刈麦 317
卖炭翁 319
买 花 322



放言五首(其三)	324
望月有感	326
琵琶行(节选)	327
问刘十九	331
暮江吟	332
长恨歌(节选)	333
后宫词	337
杨柳枝词	338
钱塘湖春行	339
白云泉	341
邯郸冬至夜思家	342
大林寺桃花	343
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	345

李 绅

悯农二首(其二)	346
----------	-----

柳宗元

江 雪	348
渔 翁	349
柳州榕叶落尽偶题	350

崔 郊

赠婢诗	351
-----	-----

元 稹

菊 花	353
西归绝句十二首(之二)	355
离思五首(其四)	356
遣悲怀三首(其二)	358
闻乐天授江州司马	359

贾 岛

题李凝幽居	360
忆江上吴处士	362

张 祜

宫词二首(其一)	363
赠内人	364

朱庆馀

近试上张水部	365
宫 词	367

李 贺

雁门太守行	368
李凭箜篌引	370
金铜仙人辞汉歌	372
南园十三首(其五)	374
致酒行	375
南园十三首(其六)	377
马诗(其五)	378

许 浑

咸阳城西楼晚眺	380
秋日赴阙题潼关驿楼	382
登洛阳故城	383

杜 牧

寄扬州韩绰判官	384
遣 怀	386
清 明	388
赤 壁	389



过华清宫绝句三首(其一)	391
赠别二首(其一)	393
江南春	394
齐安郡后池绝句	396
泊秦淮	397
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪, 夹溪居人	399
题乌江亭	400
秋 夕	402
早 雁	404
赠别二首(其二)	405

温庭筠

商山早行	407
瑶瑟怨	409
利洲南渡	410
苏武庙	411
过陈琳墓	413
送人东归	414

陈 陶

陇西行	415
-----------	-----

李商隐

乐游原	417
寄令狐郎中	419
北齐二首	420
贾 生	421
夜雨寄北	423
忆 梅	424
嫦 娥	425

隋 宫	427
筹笔驿	428
蝉	429
隋 宫	431
马嵬(其二)	432
无 题	433
离亭赋得折杨柳(二首)	435
代赠二首(其一)	436
无 题	437
晚 晴	439
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	440
无 题	441
重过圣女祠	443
霜 月	444
无 题	445
银河吹笙	447
安定城楼	448
锦 瑟	449
曲 江	451

李 频

湖口送友人	452
-------------	-----

李白《忆旧游寄谯郡元参军》

——黄庭坚唐诗书法作品 / 453

罗 隐

蜂	457
自 遣	459



感弄猴人赐朱绂 460

皮日休

汴河怀古(其二) 461

陆龟蒙

别 离 463

新 沙 464

韦 庄

台 城 465

忆 昔 467

章台夜思 468

黄 巢

题菊花 469

章 碣

焚书坑 470

韩 偓

春 尽 471

故 都 472

吴 融

卖花翁 473

杜荀鹤

春宫怨 474

山中寡妇 476

小 松 477

崔 涂

巴山道中除夜书怀 479

孤 雁 480

金昌绪

春 怨 481

秦韬玉

贫 女 482

王 驾

社 日 484

雨 晴 485

花蕊夫人

述国亡诗 486

杜秋娘

金缕衣 487

韩愈《石鼓歌》

——鲜于枢唐诗书法作品 / 489

中国是一个诗歌的国度，而作为代表了诗歌艺术最高峰的唐诗，则是中国文化长廊中一颗耀眼的明珠。细细探究诗歌发展的源流，我们就会发现，在唐代之前，诗歌的内容大部分都是与人们的劳动和宗教祝祀紧密联系在一起的。

所以，中国第一部诗歌总集《诗经》中所收录的三百零五首诗歌，全部都体现着劳动者集体创作的特点。因为与人们的劳动过程密切相关，这些诗歌几乎都富有极强的韵律感，不仅能被人吟唱出来，还可以配以形式多样的舞蹈，更增加了诗歌文字所无法传达出来的内涵。无疑，这样的艺术特质也对后世诗歌的发展嬗变产生了深远的影响。

因此，鲁迅先生在《中国小说史略》的附录部分，对诗歌的产生做了如下注解：“诗歌起源于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调；其二，是因为原始氏族对于神明，渐因畏而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。”

两汉、魏晋南北朝时期，诗歌、尤其是充满了浓重浪漫主义色彩的“乐府诗”，成为人民喜闻乐见的一种艺术形式，成为人民抒发思想情感的重要载体。值得注意的是，这一时期虽然仍有很多诗歌并无明确的作者，但也已有较具代表性作者出现，如曹操父子及陶渊明、阮籍、谢灵运等人。同时，诗歌理论的发展也呈现出新的阶段和特点，如于南朝齐武帝永明年间出现的“四声八病”说^①，成为五言诗格律化的一个里程碑。这标志着诗歌艺术的日益成熟，同时也与劳动过程日益远离。

从此，诗歌从古体悄然走向近体，标志着诗歌开始从原始的、自然产生的艺术形式，向以人为塑造的艺术形式转变。这样的转变过程，也恰恰与劳动的细化分工及经济发展水平的提高进程是相一致的。尽管遵循“四声八





病”的“永明体”推动了诗歌的格律化，但不可否认的是，它仍然没有彻底解放诗歌发展的生命力，因为这个时候的诗歌创作仍然局限在社会上层的小圈子里，且题材范围非常狭窄，还没有得到更广泛的普及。于是，彻底解放和发展诗歌的重任，便落在了唐代诗人的肩上。

但是，文化的发展并不会因封建王朝的更替而中断，如南朝“永明体”形成之后，便在宫廷之中流传开来，及至唐代，则变成了囿于宫廷文人之间传播的体式，最具代表性的如“上官体”。此时的李唐王朝政治清明、社会稳定、经济发展，恰好给诗歌的繁荣和发展创造了充分发展的土壤，所以必须推动诗歌从宫廷走向民间，从宫廷之间的歌颂酬唱变得更加具有唐代时风。

但综观整个唐代，唐初诗人的文学成就并不十分突出。与他们的诗歌成就比起来，反而是“初唐四杰”和陈子昂对诗歌的革新显得更为重要，而唐诗韵律的最终形成，则主要是由沈佺期、宋之问等人来完成的。正是他们的努力实践，诗歌才逐渐从唐初的宫廷风格走向市井民间，走向更为开阔的题材范围，诗歌的格调也才更富有韵律。这就为唐诗在盛唐时期的总爆发做好各方面的准备。

“初唐四杰”之所以传名于后世，是与他们的才情分不开的。他们才气横溢却要忍受当时的社会风气，忍受当时柔靡纤弱、毫无生气的诗风，他们有志于在仕途中有一番作为，但无奈总是处于社会下层，始终满含着激愤不平的壮怀之情。如作为“初唐四杰”之一的杨炯的《从军行》：

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗雕旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

诗中所蕴含的激扬豪迈之气，就是初唐以“上官体”为代表的宫廷诗歌所不具备的，表达出诗人对从军卫国、报效沙场的渴望，以及不甘忍受寂





寞且无所作为的情怀。

“初唐四杰”虽然提出了对初唐诗歌风气的改革并付诸实践，但毕竟还是受柔靡纤弱诗风的深刻影响，并没有进行深刻的变革。在文学主张上，“初唐四杰”主张在杨炯《王勃集序》、王勃《上吏部裴侍郎启》、卢照邻《南阳公集序》等文章中都有体现，概括起来也就是主张赋予诗歌“风骨”和“刚健”的风格，来替代“上官体”绮错婉媚的风格特点，同时还要让诗歌回归最本真的社会功用，并以南北朝文风中的长处弥补诗歌创作中的短板，从而实现对诗歌内容题材的开拓。

在“初唐四杰”之后，陈子昂以更为坚决的姿态登上诗坛，对初唐诗风进行了更为彻底的革新，尤其是他的《感遇》三十八首，更是他的这种革新精神的代表性作品。这也就是为什么陈子昂会独立于“初唐四杰”之外，仍能在取得重大成就的重要原因了。

在文学主张上，陈子昂对南朝以来的诗歌风格提出了更为严厉的质疑和批评，认为是南朝以来过于看重华丽辞藻的风气让诗歌内容变得空虚，背离了《诗经》的“重视思想性传统”，所以提倡以汉末建安^②时代的诗风来改造和改变初唐的衰弱文风，重新营造出大气磅礴的时代感。这种文学主张，让他的诗歌尽管不乏苍凉、悲怆，但苍凉而不失宏阔、悲怆而不失激荡，因而在唐诗格调的转变过程中取得了远超“初唐四杰”的成就，起到了比“初唐四杰”更大的作用。如陈子昂的《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

也正是由“初唐四杰”和陈子昂掀起的这场革新运动，让诗歌的题材发生了重大变化。格律方面的革新，沈佺期和宋之问等人对“永明体”以来的诗人在格律上的实践和探索进行了总结，并进行了最后的定型。也就是从此时开始，古代诗歌有了明显的分野——“古体诗”和“近体诗”。

“古体诗”是指唐代以前的诗歌形式，如《诗经》、《楚辞》、两汉

