



杨成寅 主编

# 中国历代书法 理论评注

元代卷

边平恕 金菊爱 / 评注

杭州出版社



本丛书系“十二五”国家重点图书出版规划项目

本丛书由国家出版基金资助出版

国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

杨成寅 主编

中国历代书法  
理论评注

元代卷

边平恕 金菊爱 / 评注

杭州出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国历代书法理论评注. 元代卷 / 杨成寅主编; 边平恕, 金菊爱评注. — 杭州: 杭州出版社, 2016.10  
ISBN 978-7-5565-0395-7

I. ①中… II. ①杨… ②边…③金… III. ①汉字—书法理论—研究—中国—元代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第322090号

本丛书系“十二五”国家重点图书出版规划项目  
本丛书由国家出版基金资助出版

Zhongguo Lidai Shufa Lilun Pingzhu ( Yuandai Juan )

中国历代书法理论评注 ( 元代卷 )

杨成寅/主编 边平恕 金菊爱/评注

---

责任编辑 齐桃丽  
美术编辑 祁睿一  
责任校对 陈铭杰 沈倩  
出版发行 杭州出版社 ( 杭州市西湖文化广场32号6楼 )  
电话: 0571-87997719 邮编: 310014  
设计制版 浙江时代出版服务有限公司  
印刷 杭州五象印务有限公司  
经销 新华书店  
开本 710 mm × 1000 mm 1/16  
印张 17  
字数 350千  
版次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5565-0395-7  
定价 50.00元

( 版权所有 侵权必究 )

# 目 录

## CONTENTS

- 元代书法艺术和书法理论概说 / 边平恕 1
- 叙书、移诸生论书法书 / 郝 经 30
- 松雪斋书论、评宋十一家书、阁帖跋 / 赵孟頫 50
- 雪庵字要 节选 / 释溥光 75
- 三十五举 / 吾丘衍 92
- 衍极 并注 / 郑 杓 刘有定 107
- 翰林要诀 / 陈绎曾 240

# 元代书法艺术和书法理论概说

13世纪，北方的蒙古民族在相继灭金、灭宋以后，建立了新的全国性的统一政权，这就是元朝。

蒙古族人最初生活在额尔古纳河上游，8世纪前后迁至呼伦贝尔草原，由森林狩猎变成草原放牧。1206年，铁木真征服草原上各部落，建立蒙古国，成为蒙古大汗，号“成吉思汗”（“成吉思”为“海洋”或“强大”之意）。蒙古国家管理机制的创立标志着蒙古草原诸部落从野蛮的、分散的社会进入了文明的、统一的社会。

成吉思汗把整个蒙古社会军事化，并开始了世界历史上最令人震惊的一系列征服战争。他不仅把目标瞄准中原王朝，大举入侵西夏和金，而且把攻击的矛头指向西方。他率领数万精锐铁骑，一举消灭了花剌子模。数年间，蒙古铁骑驰骋中亚至波斯、印度的广大地区，给这些地区的人民造成极其严重的灾难。成吉思汗的继承人窝阔台继承其遗志，于1234年发兵灭金。太宗窝阔台与成吉思汗一样，醉心于西征，暂缓灭亡南宋的进程。1235年，他作出西征的决策，决定远征现今的俄罗斯、波兰、匈牙利以及这一带的所有未征



〔元〕赵孟頫 玄妙观重修三门记

服之国。1253年，蒙古国第四代大汗蒙哥任命其弟旭烈兀总领波斯之地，发动第三次西征。1257年，旭烈兀牵军西进，矛头直指今天的伊拉克巴格达，后又侵入叙利亚。蒙古军事远征的结果是出现了一个横跨亚欧大陆的大蒙古国。蒙古帝国的出现，促进了欧亚大陆的贸易交往，加速了文化技术的传播交流。三次西征使征服南宋的过程延缓了数十年之久。1260年，忽必烈接大汗位后，以南宋未能履行和约为借口大举南侵。1271年，忽必烈昭告天下，采纳汉臣刘秉忠的建议，采用《易经》“大哉乾元”的卦辞，定国号为“大元”，正式建立元朝，以大都（今北京）为元朝的首都。定国号为大元后，原来的“大蒙古国”称号并没有取消。1276年，元军攻破宋都临安，南宋年幼的恭帝投降。1279年，南宋最后一支抗元武装在广东被歼，南宋大臣文天祥被俘就义，陆秀夫背帝昺投海，南宋王朝至此灭亡。一个新的蒙古王朝——元朝，就此开始了它对中国的统治，直到1368年。

元代是中国历史上由游牧民族统治的朝代。游牧民族的统治是有掠夺性、破坏性的，带有民族压迫的性质。但蒙古族人口太稀少，文化相对落后，一旦从马背上下来停居在被征服地，就很快为先进的汉族文化所同化。所以元朝从总体上来说，继承和发展了历代中原王朝的传统，与其他王朝有着承上启下的一致性。尤其是元世祖忽必烈，他做藩王时便热心学习汉文化，向刘秉忠、元好问、张德辉等文人学士请教儒学治国之道。在即大汗位后，积极提倡文治，改革蒙古旧制，崇尚儒家文化，倡导程、朱理学，理学承宋继续成为主要的官方哲学。此外还下诏修孔庙，征召著名儒士。相当一部分理学家，如许衡、吴澄等积极为蒙古统治集团出谋献策，制定一套便于管理的规章制度。

蒙古军队南下灭金、灭宋的战争，严重地破坏了农业生产，中原膏腴之地弃而不耕者十有三四。进入中原后，蒙古人占夺民田当牧场的现象十分严重。元世祖忽必烈即位后，逐渐改变这种现象，采取重农桑政策。忽必烈下诏天下：“国以民为本，民以食为天，食以农桑为本。”下令禁止蒙古贵族、军队侵占农田作牧场，总结推广农业生产技术，使元代的农业生产达到一个新的水平。蒙古人重视工商业。随着西征的胜利、驿道的通畅、对西域商人的种种优惠，商业日趋繁荣。工商业的繁荣、城市经济的发展，为杂剧提供了肥沃的土壤，元曲以杂剧为主。在中国文学史上，元曲与汉赋、唐诗、宋词，分别标示着所处那个时代文学的突出成就。

在元代，部分知识分子得以出仕为官，但大多数知识分子却处于穷困潦倒的境地，承受着民族歧视和地位失落的双重痛苦。元朝蒙古族人的统治带有浓重的民族歧视色彩，他们把全国人口按民族和征服先后分成四个等级：第一等级蒙古人，是统治民族，享有一切特权和自由；第二等级色目人，即“各色各目”的“诸国人”，指蒙古以外的西北各民族以及中亚、西亚、欧亚各民族，其地位、待遇仅次于蒙古人；第三等级汉人，指淮河以北原金朝统治下的汉人、契丹人、女真人以及高丽人；第四等级南人，指原南宋统治下的遗民。不同等级的人在法律上是不平等的。法律规定：“蒙古、色目殴汉人、南人者不得复。”等级制度使知识分子的地位空前沦落。据当时文献记载，汉族人民又分为十等，序列为：一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七匠、八娼、九儒、十丐。历来以天下为己任的儒生的地位，在娼妓之下、乞丐之上，排行第九。本来读书人把参加科举考试金榜题名作为追求的人生目标，但蒙古灭金后，只举行过一次科举考试，此后废除科举考试近八十年，切断了知识分子得

以向上攀升的道路。汉族知识分子失去了人生目标，心理上遭到沉重的打击。即使部分知识分子得以出仕为官，也处于一种诚惶诚恐、战战兢兢的矛盾心理中。所以元代知识分子不再有唐人堂皇博大的胸襟气概和宋人自由洒脱的精神。在他们中间，弥漫着一种今不如昔、压抑沉闷的情绪，怀旧复古成为时代的情结。这也就是元代书坛复古主义思潮产生的社会心理基础。复古主义思潮体现着人们希望社会安定有序、重新繁荣的愿望。

## 二

元代书坛，占主流地位的是复古主义流派。元代书法复古主义思潮的产生既有社会心理方面的根源，也因书法艺术自身发展的内在逻辑所致。前一时代的书法艺术突破了某些传统和法度，后一时代往往寻求传统和法度的回归。而前一时代传统和法度的确立与规整，又往往会导致后一时代对于传统和法度的突破。书法艺术就是这样在对传统和法度的不断突破和回归中发展的。

元代书法的复古主义流派是对宋代“尚意”书风的反思。唐代书家上承魏晋人自由洒脱的书风，孜孜追求法度的严整。宋代书家针对唐人确立的严密的法度体系，力图加以突破。苏轼、黄庭坚、米芾三人“蔑视传统”，倡导“尚意”，一大批书家“学三家奇怪”，“尚意”书法风靡北宋书坛。发展至南宋，书坛开始走下坡路，人们或模仿剽拟，精神委顿，或变本加厉，怪力乱神。进入元代，人们对宋代书坛进行反思，认为苏、黄、米的革新导致了南宋书坛的衰颓。当时在政坛和文坛颇有地位的虞集在《道园集古录》总结宋代书法说：“大抵宋人书自蔡君谟以上犹有前代意，其后坡、谷出，风靡从之，而魏晋之法尽矣！……米氏父子书最盛行，举世学其奇怪，不惟江南为然，金朝有用其法者，亦以善书得名，而流弊南方特盛，遂有于湖之险，至于即之之恶谬极矣。”东坡、山谷导致“魏晋之法尽矣”，米芾父子的流弊则使南宋书法“之恶谬极矣”。赵孟頫的莫逆之交鲜于枢，也力诋南宋书法，在《评草帖》中说：“张长史、怀素、高闲皆名善草书。长史颠逸，时出法度之外。怀素守法，特多古意。高闲用笔粗，十得六七耳。至山谷乃大坏，不可复理。”认为两宋草书“去古已远”，应当回过头来师法魏晋。虞集、鲜于枢对宋代书法的反思代表了一种思潮。正是基于对宋代书法的反思，赵孟頫打出了“贵有古意”的旗号，在书坛掀起一股复古的潮流。

书法史上自南北朝之后，回归“二王”的风气始终存在。在唐代有虞世

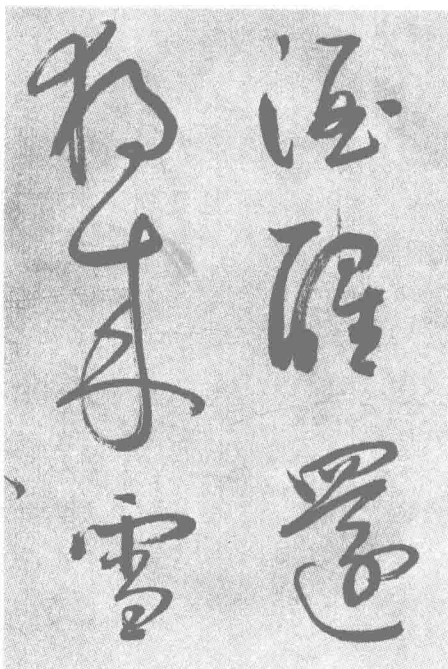
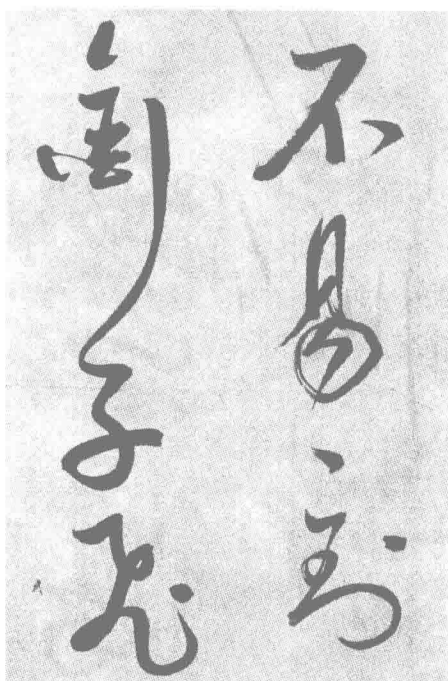
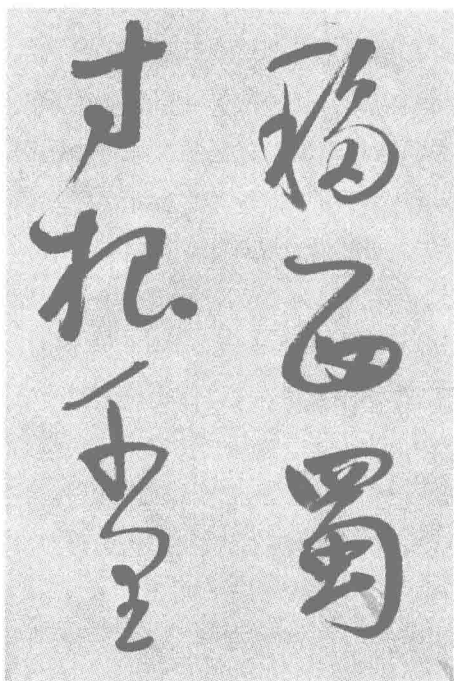


南、褚遂良等。即使在宋代革新书风盛炽之际，也有人想恢复“二王”传统。如与苏、黄、米同时的薛绍彭，宗“二王”，坚守魏晋法度，有论者认为他是“超越唐人，独得‘二王’笔意者”。又如南宋初年的吴说，他的字承晋人风韵，逸宕流丽，清朗典雅。董其昌认为他“深得《兰亭》《洛神》遗意”（《画禅室随笔》）。薛绍彭、吴说可说是宋代革新书风盛炽年代试图回归“二王”传统的代表人物，可是他们的声音在当时却未能形成一定的气候。到元代，革新书风衰退，回归“二王”的声音成为潮流。其原因，除社会心理和书法自身发展逻辑外，赵孟頫显要的社会地位和个人杰出的艺术成就，无疑发挥了巨大作用。

赵孟頫是赵宋王室的后裔，至元二十四年（1287）应诏仕元，先在尚书台为帝王起草诏书，后累迁集贤学士、翰林学士，官至一品，位极人臣。作为宋宗室后裔，竟能荣际五朝，宦途如此通达，其为人处世谨慎周到、虚与委蛇可想而知。赵孟頫的地位和际遇，一方面固然不可能使他像魏晋名士那样披襟

勅撰并書篆  
 皇帝即位之元年有詔  
 金剛上師膽巴賜  
 謚大覺普慈廣照無上  
 帝師勅臣孟頫為  
 之事屬之於師始於五  
 臺山建立道場行秘密  
 咒法作諸佛事祠祭摩  
 訶伽刺持戒甚嚴晝夜  
 不懈屢彰神異赫然流

〔元〕赵孟頫 胆巴碑



〔元〕鲜于枢 苏轼海棠诗卷

啸傲、洒脱旷达，另一方面也使他得以有条件投入艺术创作，并在书坛掀起回归“二王”的思潮。赵孟頫在文化艺术领域是一个全才型的人物。他谙熟道释，精通诗文，通晓音律，工篆刻、绘画、书法，书法成就尤高。其书法，“篆、籀、分、隶、真、行、草，无不冠绝古今”（《元史》本传）。关于赵孟頫的书法，历来有不同的评价。有的认为赵字过于“软媚”，把赵字软媚与他仕元联系起来，这是以政治批评来代替艺术批评。也有的认为赵孟頫以定武《兰亭》和智永《千字文》此类法书恢复晋唐传统，无异于缘木求鱼。“以他的处境和审美观念，结果只能写得更加严谨工稳，更加循规蹈矩。这样的风格符合封建传统秩序，因此受到统治者的青睐。”把严谨、规矩与封建秩序相联系，这同样是一种纯粹的政治批评，而且是以晋唐作为唯一标准的一种脱离具体历史条件的抽象批评。如果联系当时具体的历史条件，那么首先应肯定赵孟頫的功绩：赵氏回归“二王”的主张以及在他影响下的元代书坛，不仅没有走向粗犷狂野和放纵恣肆，反而呈现一股儒雅的风气。诚然，赵孟頫并未能理解魏晋人自由洒脱的精神，他也没有完全回归“二王”。所谓回归“二王”，只是在于他重新找到技巧的规范，而这正是赵孟頫的独特性。赵孟頫是复古的，他尊重传统技巧和儒雅精神，同时又是创造的，重主体和创新精神。创造有两种：一种是全新的创造，这也是以一定的传统作为基础的，但它是前所未有的独创，如王羲之、颜真卿、苏轼等的创作；一种是集成的创造，它要对传统进行广泛的整理，然后综合，吸收各家之长进行创造，如五代杨凝式、宋代蔡襄的创作，赵孟頫的书法也属于集成式的创造之列。赵孟頫学习书法，“初临思陵（南宋高宗），后取则钟繇及羲、献，末复留意李北海”（《题赵魏公书大洞真经》）。赵孟頫书作的一大特点，是他对书法史上的名家都能用“中和”之法化之，即善于吸收各家所长进行综合创造。钟繇的质朴古拙，羲之的俊逸含蓄，献之的峻朗恣意，北海的敦厚宽博，遂良的温润秀雅，皆微妙其意，汇于笔下。既不因气势笔力而显古朴浑厚，也不因秀丽清俊而流于轻巧或华丽。所以赵孟頫的行草书点画圆润，结体秀美，然而秀美不乏骨力，圆润流畅不露轻佻。传世墨迹有《兰亭十三跋》《归去来兮辞卷》《苏轼次韵僧潜见赠诗》《国宾山长帖卷》《违远帖》等。

赵孟頫在书学上的成就，除行草外，还有被称为“赵体”的楷书。“赵体”是最为便捷和流行的一种楷书。楷书形式到唐代，已得到充分的显现，再欲发展似难以继。宋初的蔡襄恪守唐法，是唐楷的最后一位书家。此后宋代

的书法家想维持唐楷的青春已不可能。在“尚意”观念的主导下，宋人所写的楷书，虽受唐楷风格的影响，但用笔灵动便捷，重意趣，明显带行书意味。赵孟頫的楷书学“二王”和李北海，他以真行相通的晋人笔法改造颜、柳的顿挫用笔，创造了具有个性特点的“赵体”。赵氏楷书用笔沉稳，结体宽博，线条流畅，略带行书意，风格工整端严，又灵动峭拔。赵氏因其楷书与唐代诸贤并称“欧、颜、柳、赵”。其传世作品主要有《仇锽墓碑铭》《玄妙观重修三门记》《胆巴碑》《龙兴寺碑》等。

赵孟頫的书法对后世产生了巨大的影响，不仅影响了整个元代，而且影响了明清以至当代。

元代前期，能与赵孟頫的声名相当的书家有鲜于枢、邓文原。赵、鲜于、邓曾同在杭州任职，相互切磋书艺。赵孟頫的复古主义思想对他们的影响很大，鲜于枢、邓文原成为赵孟頫领导的这场复古运动的中坚力量。

鲜于枢（1246—1302），字伯机，渔阳（今天津蓟州区）人，曾居杭州西溪。至元间官浙江行省都事，迁太常寺典簿。鲜于枢善词赋，精于书画。他早年生活在北方金国，书法风格偏于雄强一路。由金入元后，鲜于枢在扬州与赵孟頫相识，受其影响，行、草力追晋唐先贤。其草书师法张旭、怀素，且能集众家之长而化入自家的笔下，形成雄放恣肆的风格。赵孟頫曾推崇他的草书说：“仆与伯机同学书，伯机过仆远甚。仆极力追之而不能及。”（朱存理《珊瑚木难》）鲜于枢草书以天矫奇放为胜，虽有豪放之气魄，然点画似有粗糙之感。传世墨迹有《草书千文》《苏轼海棠诗卷》《唐人水帘洞诗》等。

邓文原（1258—1328），字善之，绵州（今四川绵阳）人。至元二十七年（1290），为杭州路儒学正，至大三年（1310）被授江浙儒学提举，历官国子监司业、集贤直学士等。邓文原精通诗文，在元初负有盛名，堪称一代大儒、文坛领袖。邓文原的正、行、草书，早年学“二王”，后学北海，其风格接近赵孟頫，足见其受赵氏影响至深。在诸种书体中，邓文原的章草成就最高。其传世书迹《临急就章卷》杂行楷笔意于其中，能寓新于古，以古创新。对章草这种书体的投入和追求，表明赵孟頫、邓文原不仅从笔法上，更从书体上来实现托古改制的愿望。

元代中叶后，赵孟頫的书法不仅风靡朝野上下，而且在他周围形成了一个赵派书家群。这一群体与赵孟頫有着直接或间接联系，其中，学生辈的有唐棣、虞集、柳贯、钱良佑、朱德润、柯九思、揭傒斯、康里巎巎、张雨等；学

生辈的学生，如康里巎巎的弟子饶介和危素等；亲属一脉的有弟赵孟頫、妻管道升、子赵雍、外甥王蒙等。这些人中，虞集、康里巎巎、张雨在元代中晚期书坛上成就较为显著。

虞集（1272—1348），字伯生，号道园，祖籍四川仙井监（今四川仁寿、井研两县），宋亡迁居临川崇仁（今江西崇仁），宋丞相虞允文五世孙。大德元年（1297）授大都路儒学教授，泰定初（约1324）授国子司业，迁秘书少监。元文宗即位，授奎章阁侍书学士，纂修《经世大典》，为总裁官。虞集学问渊博，精书画，以诗文著称于世，与杨载、范梈、揭傒斯并称“元代四大家”。虞集书法，众体皆能，真、行、草、隶、篆皆有成就。在赵孟頫的学生辈中，虞集可谓典型地具有赵之品格。其行书严谨，却不失端秀；其行草深得晋人清朗俊逸之气，然章法疏空，结体平和又似子昂；其楷书灵秀虚和；其隶书结体方正，气息高古。传世墨迹有《致丹丘博士公尺牍》《白云法师帖》等。

张雨（1283—1350），字伯雨，钱塘（今浙江杭州）人。二十岁左右出家为道，之后曾主持杭州西湖福真观等。六十岁时脱去道袍，还其儒身，隐居杭州。张雨早年在杭州从赵孟頫学书。在赵氏的指导下，学李邕，又学怀素、米芾等人。张雨性超脱，识见广博，故学李能“独得其神骏”，学素能“自有一种风气”，学米“不蹈南宮狂怪怒张之习”。在博采众长的基础上，“体遂一变”，形成了与赵孟頫截然不同的雄健书风。在张雨的早期作品中能看出其受赵孟頫影响的痕迹。晚期作品《题画诗卷》《登南峰绝顶轴》等，用笔率真自然，横涂竖抹，结字欹侧开合，洋溢着一种飘然绝尘的清气，赵书的雍容平和已全然不存。

康里巎巎（1295—1345），字子山，号正斋，西域康里（今属新疆）人。幼肄业国学，博通群书。始授承直郎，历礼部尚书，升奎章阁大学士，拜翰林学士承旨。康里子山在元代书坛的地位仅在赵孟頫之后，有“北巎南赵”之称。他曾得赵孟頫亲授，在力追晋唐古法的同时，又不排斥宋人经典。他学钟繇，学“二王”，学虞永兴，同时旁及米芾。凭借博览古今的识见，子山善于从前人墨迹中汲取精华融入笔下，形成自己的独特风貌，寓柔于刚，锐利中见委婉。康里子山的书法以行草最为出众，其作品结字舒展，点画清丽，转折灵动圆劲，体态纵逸风流。代表性作品有《颜鲁公述张旭笔法记卷》《渔父词》等。康里子山作书极其迅疾，这既表明他精熟古法，也导致其书法不够沉实。

園果茲西米糧第十日齋愔美  
夾渚尹袍禡表裏曲領帶襪祿  
衿袂跨絃輝字衣敷徠布豐苟  
歲綏補祖搆緣循後与沓裛絃  
張玃報鞞印角禡機巾尚事示  
借为牧人完堅耐与愈以伦第十  
一夜葛素蓑竊寔貧旃來索揮  
瓌夷氏去俗均蒙才耐執渾道不

〔元〕邓文原 急就章

相牲獨在之孩五悍勇豹画留  
省察風凍凌江水注酒街術曲筆  
研枚善膏火燭執叙教解貶能祿  
邯鄲河月沛巴蜀於川論涯集錄  
依恩汙桓黃者為第卅一灌地廣  
大豈不容成業才來豹王宴父乞  
地免豈予中國安寧百姓奉位  
陰陽和雨時節豈不於榮煌

〔元〕邓文原 急就章

在元代复古思潮的影响下，篆、隶书的学习和研究一时蔚然成风。陶宗仪《书史会要》记载元代擅长篆、隶者，达百人之多，其中有成就的书家，除赵孟頫、虞集外，还有吾丘衍、杨恒、吴睿等人。

吾丘衍（1268—1311），亦名吾衍，字子行，浙江衢州人，一作浙江太末（今浙江龙游）人，隐居钱塘（今浙江杭州）生花坊。吾丘衍学识广博，书法主攻篆书，并乐于教育传授，门徒众多。有关吾丘衍的篆书，王祜《吾丘衍行传》云：“（吾）工于篆、籀，其精妙不在秦唐‘二李’下。”惜其传世作品多遗逸，仅见唐杜牧《张好好诗》后的题名“大德九年吾衍观”七字，字数虽不多，但能见其线条匀净、委婉劲健。

杨恒（1234—1299），字武子，号辛泉，兖州（今山东兖州）人。曾拜监察御史，升秘书少监。杨恒精通古文，为元初篆字代表书家。故宫博物院藏《元三家书无逸篇》，开首即杨氏大篆《无逸篇》。全篇近600字，浑然天成，起笔收笔，皆见锋芒，与秦汉以来“尚婉而通”的篆书有所不同。

吴睿（1298—1355），字孟思，濮阳（今河南濮阳西南）人，寓杭州，终身布衣。吴睿在篆、隶体和印学方面，接受其师吾丘衍的观点，并予以拓展。有论者以为他的篆、隶作品水平，吾丘衍、赵孟頫“不能过也”。其传世大篆墨迹《千字文》，笔柔如绵，力劲似铁，用《诅楚文》法，别开一面。隶书作品《老子道德经卷》，点画沉稳，结构整齐划一，有汉隶体势而实依唐人笔意。

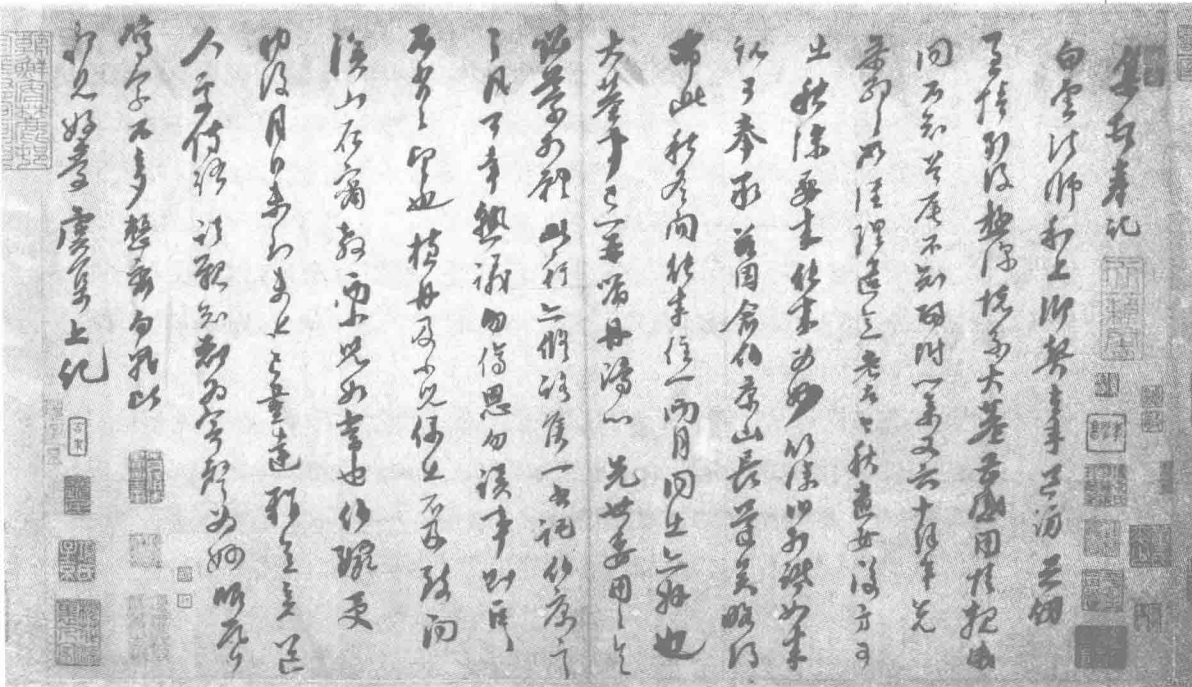
整个元代书法，以赵孟頫为旗帜的复古流派在书坛占主导地位，但复古流派并不是唯一的。除复古流派外，也还存在着与赵派严谨守法、流美秀逸的书风不同的一大批书法家。元初书坛，除赵、鲜于、邓三大家外，还有一批或多或少受宋人影响的书家，如白珽、李侗、袁桷学米芾，溥光学黄庭坚，仇远学赵孟坚等。元代末年，朝政腐败，社会矛盾日趋尖锐。在社会动荡的背景下，出现了一批隐逸江湖、混迹市井、以书画自娱终身的文人书家。他们的书风，或狂放率直，或简逸拙朴，但都不落赵氏流派之樊篱。其中成就显著的书家有杨维禎、倪瓒等人。

杨维禎（1296—1370），一作维楨，字廉夫，号铁崖，浙江诸暨人。曾官天台尹。因元末动乱，避居富春山，晚年徙居松江。杨维禎性狷直，特立独行，不为世俗俯仰。精诗文，称“铁崖体”。名重一时，与陆居仁、钱惟善并称元末“三高士”。他在元代书坛是一位极富个性特征的书家。其书学主张强



调“面目骨体”“性精气”的表达。他风规晋唐，远法张芝、索靖，却形成狂怪不经、冷峭朴拙的书风，与时风截然不同。他的书法在学习传统的基础上发展起来，但他却反对传统，力求新变。《周上卿墓志铭》是杨维禎的楷书代表作，点画凝重不拘，结体精整险绝，透露出一股端雅高古之气。《真镜庵募缘疏卷》《城南唱和诗卷》《晚节堂诗册》为其行草的杰作。这些作品粗服乱头，点画狼藉，真、行、草书相互夹杂，又时出章草笔意，显得奇古不凡。章法上，常作字距大而行距小，甚至没有行距；加上字的大小不拘，随意收放，形成了特有的聚散手法。杨维禎的作品，整体感极强，如同大写意画，以大局气势为重，而不计较于细枝末节。

倪瓒（1306—1374），字元镇，号云林子、幻霞子、荆蛮民等，江苏无锡人。至正初年（1342），忽散尽家财于亲友，浪迹江湖，过着流浪生活。倪瓒多才多艺，诗文音律、琴棋书画俱精，为元四大画家之一。倪瓒书法为其画名所掩，其传世书作，主要是小楷和楷中带行的小字，常见于题画、诗稿和跋文之中，如《三印帖》《静寄轩诗文》等。这些作品结体平扁，平正中寓嶙峋磊落，用笔沉稳，古拙多波磔，有分隶意味，在冷逸疏淡中，又见灵秀虚和之



〔元〕虞集 白云法师帖