

湘涛

吟金

玉



商湘涛
◎ 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

湘涛



玉



商湘涛
◎著

XIANGTAOJIANYU



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

湘涛鉴玉 / 商湘涛著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5495-7249-6

I. ①湘… II. ①商… III. ①玉器—鉴赏—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 228855 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

山东新华印务有限责任公司

(山东省济南市世纪大道 2366 号 邮政编码: 250104)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 12.75 字数: 130 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定价: 198.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目录

CONTENTS

概述 玉器的收藏与投资	001
明清玉器是市场硬通货	008
明清玉牌与吉祥文化	014
玉雕文房用品，奇货可居	021
玉如意，象征吉祥的宝物	027
玉瓶赏析	032
玉烟壶，令人爱不释手	038
十二生肖，玉雕的永恒题材	044
圆雕胜景玉山子	051
玉佛与玉观音是民间信宝	056
好玉镯是女人一生的最爱	062
人见人爱的玉雕动物	067
浅谈古玉之鉴赏	079
浅谈红山文化玉器	089
良渚文化玉器浅述	097
琮——象地之漻，故以琮地	103
玉璧赏析	108
简析玉琥与玉璜	117
浅析圭与璋	123
玉猪，寓意多子与富贵	129
蝉，寓意永生和复兴	135
玉带钩，兼美束衣与装饰	142
古玉印，标志着权势和诚信	148
浅说盘玉	158
为何许多人送礼优选玉器	164
说说玉车马	173
饕餮篆文、龙凤纹玉衣浅说	182
浅谈“鉴定专家”	188
后记	196



【概述 玉器的收藏与投资】

从新石器时代至今，中国人爱玉、藏玉的历史可谓源远流长。爱玉、藏玉的传统延承至今，又得到了发扬光大。由于玉本身有“玉本位价”，所以如今越来越多的人在选藏玉器的时候，不仅在精神层面接受玉的“五德”影响，同时也注重在经济上考量玉器的保值和增值功能。在收藏投资玉器方面，为了益智和保值增值，为了少走弯路，迈向预期的成功，我们应该首选材质优良的玉器。也就是说，我们先要学会准确地辨识玉材。

俗话说：“千种玛瑙万种玉。”我国境内产玉的地方有几百处，但最主要的只有和田玉、岫岩玉、南阳玉、蓝田玉这几个品类。

岫岩玉产于辽宁省岫岩县，其主要成分是蛇纹石。玉的颜色有白、黄、浅黄、粉红、绿、浅绿、暗绿等，通常以介于青和碧之间的青绿色彩

为主，硬度在摩氏硬度 2.5 至 5.5 之间。

南阳玉产于河南南阳的独山，所以又叫“独山玉”，地质学上称“蚀变斜长石”。南阳玉光泽好，色泽鲜艳，硬度为 6.0 ~ 6.5。

在高古玉器中，材质为岫岩玉尤其是南阳玉的占比较大。被人们广为喜爱的以新疆和田玉为材质的高古玉器，只占总量的 15% 左右。这主要是因为古代交通运输条件很差，就近取材方便，还有是因为岫岩玉、南阳玉产量较多。

和田玉又称“软玉”。软玉是与硬玉相对而言的。硬玉是指翡翠，属另一范畴。和田玉在世界上被公认为“宝石级的玉”。我们国内狭义上所说的玉也仅是指新疆和田玉。新疆和田玉的成份主要为“透闪石”，硬度达到 6.0 ~ 6.5。它又硬又韧，玉质很细密，色泽很温润，比重大，

压手感强，行家称“够手头”。以和田玉雕琢成的玉器，经盘玩以后容易产生“宝光”和厚润的“包浆”。

宋代、元代尤其是明清时代，皇家越来越重视新疆和田玉的开发与使用，和田玉的地位在玉材中至高无上。直到今天，绝大多数玩玉、收藏玉的人依然特别钟情于和田玉。



图 1-1 清代羊脂白玉连生贵子把件

新疆和田玉可分为白玉、黄玉、青玉、糖玉、墨玉、碧玉、红玉等种类。如今玩玉的人中，几乎都“尚白”，更喜欢白玉中的“羊脂玉”，羊脂白玉是和田玉中的极品。黄玉更少。色泽纯正的黄玉是很名贵的一种玉材，从宋代至清代，黄玉材料几乎全被皇家垄断专用。碧玉的色泽有深浅之分，其中的黑色斑点也有多少之别，色泽鲜绿、匀称、油性大的碧玉价格也很高。明清时代以碧玉所制的玉器较多，如今的拍卖场

上，明清时代的碧玉制品成交价也不亚于同时期的白玉件。绿玉在高古玉器中偶尔可见，也只用作小件玉器的材料。红玉材料更少见，书籍中记载也只见过红玉的片状制品。红玉中鲜红如血又显滋润状的，则极为少见，可谓天下奇珍。



图 1-2 清代黄玉佛像



图 1-3 清代黄玉“年年有鱼”圆佩



图 1-4 明代碧玉观音像（高72.5厘米，重56千克）

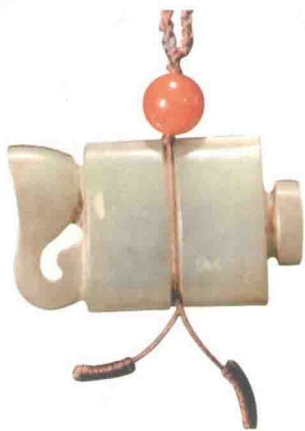


图 1-5 汉代绿玉司南佩



图 1-6 明代青玉缠枝纹水盂

至于青玉、糖玉、墨玉，也是以玉材所显示的色泽而命名。青玉分浅青色、深青灰色，有的青玉还带黑斑点，青玉在历代玉器中使用的数量最大。糖玉的色泽略带红黄色或咖啡色，好比糖梨的外皮。墨玉与青玉较接近，只是色泽比青深，呈黑灰色；真正漆黑的墨玉也有，但极少见。

上述这些不同色泽的和田玉，从玉材出处的地理位置来讲，又可分为仔料、山料、山流水料三种。山料是山上所产之料。仔料原是山料，被山洪或雪水冲入河流以后，经亿万年的浸泡、滚磨，山料该裂该碎的已裂已碎，经不断地去粗存精以后才成仔料。山流水料是介于山料与仔料之间，辨别起来，山流水料的标准不容易掌握。

新疆和田玉与岫岩玉、南阳玉比较起来，相对容易识别；但新疆和田玉与青海玉、俄罗斯玉之间的区别，就要花不少工夫才能基本掌握。这三种玉材质都是透闪石，目前国家相关标准中把这三种都称为



图 1-7 明代绿松石夔龙纹双兽耳盖瓶(高 15 厘米, 宽 10.5 厘米, 重 666.5 克)



图 1-8 汉代墨玉龟形佩

“和田玉”。这个大概概念“和田玉”中的青海玉(现在又称为“昆仑玉”)、俄罗斯玉并不具备和田的产地意义。与和田所产的和田玉相比,青海玉油性较差,不算温润;俄罗斯玉白度较好,但光泽有些发涩。如今,青海玉、俄罗斯玉虽然市场价格也年年飞涨,但跟和田产地玉相比起来,价格差距依然很大,所以我们在购买时不得不加以认真区别。虽然权威检测机构依据国家标准出具的鉴定证书上结论同是“和田玉”,

但究竟证书上写的“和田玉”是不是和田产地的玉,这需要我们自己凭实践经验与眼力来作判断。

从投资玉器的角度来说,应该选择以和田玉制成的高古玉器为好。商周时代和汉代的和田玉雕件,玉质好,雕工佳,年份古,历史、人文、艺术、经济价值都很高,是求之难得的。但因为高古玉器存世稀少,赝品多,鉴定难度大,加上市场情况复杂等诸多因素,现在大多数业内人士则选择投资明清时代和近现代的上等和田玉制成的玉器,也有纯粹投资和和田玉原料的。只要买得对,买得好,不仅愉悦了心情,经济上也会有很好的回报。由于资源枯竭,物稀为贵,需求者众,二十几年来,高品位的和田玉价格上涨了几百倍,甚至几千倍成万倍。很



图 1-9 清代和田籽料白玉山子(高 11.5 厘米, 宽 9.2 厘米, 重 693.5 克)



多人认为，即使如今才“上车”投资和和田玉，前景依然十分看好。

购买和田玉器时，有内行的老师或亲友帮指点为最好，这样一来可以避免买错，避免吃药上当、多交学费，二来可以在价格上有内行人帮把控合适的尺度。同样是一件和田玉器，成交价格是大不一样的。这取决于买家与卖家对这件玉器的认知程度和各自所持的心理期待，需要双方的洽议与妥协，需要有很专业的谈判方式。但是现实中要找到很内行的老师或朋友来帮“掌眼”是很困难的。学玩古董最难的就是这一点。能找到一个人品好、经验丰富的老师，就等于成功了一半。为什么这样的老师难找呢？因为这样“德技双馨”的老师大多如“大隐隐于市”一样，他们不肯“出山”，不肯抛头露面、显山露水，他们不肯把自己花无限心力和代价获取的经验、绝招轻易示人。这里并不都是因为“教会徒弟会饿死师傅”的



图 1-10 清代白玉瑞兽（山流水料）



图 1-11 汉代白玉兽面纹鸡心



图 1-12 现代阿富汗玉回头兽



图 1-13 清代壁玉山山水诗文屏风（玉屏净尺寸：长 35 厘米，高 27 厘米）



图 1-16 红山文化玉猪龙（高 5.5 厘米，横宽 5.3 厘米，重 80.5 克）



图 1-14 清代羊脂白玉鲤鱼戏荷（长 20.5 厘米，宽 12 厘米，重 331 克）

古训在起作用，而是因为古玩业界的水很深、很浑，在今天的市场经济环境中，往往一不小心就会招来是非，甚至不测之事。由于名师难寻，我们只好在同行之间多作交流探讨，同时自己多作研究、省悟和总结。悟性好的人在实践中步步为营、由浅入深，由点到面，就会总结出规律性的东西，从而步步走向圆满与成功。取得丰富实战经验的前提是要多看东西，要花钱买东西，从实战中觅真知，否则纸上谈兵，终究一事无成。

我们在购买玉器时应注意哪些具体问题呢？这里强调几点。第一，在自己没有实战经验与把握的时候，绝不可自以为是，去大量地购买“玉器”，而要先捂紧自己的钱袋，多看少买。第二，初入门的人，身边应带一小块玻璃片，购买前在玉器上划一下，能留下痕迹就绝不是和田玉。和田玉硬度高于玻璃，是“不吃刀”的。如市场上多见的“阿富汗玉”（又有人称之为“痕都斯坦玉”）就不是我们传统意义上的玉。其材质不是透闪石，而是碳酸盐，硬度只有摩氏 4.0 ~ 4.5，用玻璃一划就留下明显痕迹。但话说回来，并不是“不吃刀”的都是和田玉，用玻璃划试，只能把大部分非和田产地的玉识别出来。以现代技术把玉石粉粒合成的所谓“和田玉”，也是不吃刀的；有些杂玉硬度也很



高，有的本身就是玻璃原料石英岩做成的所谓“玉器”，也“不吃刀”，我们应在实践中注意鉴别。第三，已经入了门的玩玉人，他们大多具有“精品意识”，认为买十件甚至一百件粗劣品不如买一件精品。精品恒精，强者恒强，所以精品极品的价值上升空间也是很大的。第四，购买玉器尤其是精品玉器时，更要注重品相。品相的好与差，对于这件玉器的观赏性以及保值增值方面的影响，是不言而喻的。另外，身边应常备放大镜和强光手电筒。俗话说：“小心驶得万年船。”借助

这些专用工具，可看到玉材内质以及是否有裂纹及黏连等情况，便于做出准确判断，失误的概率就会大大降低。

还有，虽然说“黄金有价玉无价”，但玉器的变现能力通常不如黄金，作为纯以投资为目的的人应充分注意到这一点。古人认为，玉有“仁、义、礼、智、信”这五德。我们以陶冶情操、愉悦心志为起始，去爱玉、研究玉、买玉、藏玉，循序渐进，天长地久，功德自成，自己必定也会同时获得很好的经济收益。



图 1-15 清代寿山石持宝罗汉（背面铭款“祖先”）（高 10.2 厘米）



湘

涛

鉴

玉



【明清玉器是市场硬通货】

关心古玩艺术品市场的人不难发现，2011年秋季拍卖会以来，中国古玉的拍卖行情又在快速升温。尤其是明清玉器中的佼佼者，单件的成交价格，在前几年较高的平台上，又有了几倍乃至几十倍的提升。一枚小小的乾隆白玉玺拍出了1.61亿元人民币；其他的佩饰玉器、摆饰玉器，单件拍出几百万、几千万也是司空见惯。多年来，一些业内较有名气的拍卖公司不断地推出力度很大的玉器专场来吸引人心，聚拢人气，获得了很好的市场收益。相对于其他门类的艺术品而言，古玉拍卖市场异军突起，“风景这边独好”。

我们所说的“古玉”，包括汉代及汉代以前的高古玉器，以及唐代以后特别是明清两朝的玉器。市场上真的高古玉器很少，鉴别的难度很大，所以市场上的交易量不算

大。目前古玉拍卖的重点作品大多属于明清玉器。

明清玉器为什么长期受到市场的热烈追捧呢？为什么会成为越来越多的人收藏、投资乃至送礼的首选佳品呢？

首先因为玉器材料十分珍贵与稀缺。明清玉器尤其是清代的宫廷玉器，都以新疆和田所产玉料雕制而成。新疆和田白玉自从商周以来，已连续开采三千多年，现在可以开采的和田白玉资源已基本枯竭，而喜爱和田玉、需求和田玉的人与日俱增，所以优质的和田玉料以及和田玉料制成的明清玉器，其价格越窜越高就在情理当中了。这里有一个数据可以说明问题。优质的“羊脂玉”级别的和田籽料，1976年价格为每公斤100元左右，2009年达到每克1万元，33年当中增长了十万倍；2010年涨至每克3万元；



2012年市场上叫价每克要10万元，到底成交价是多少，真的很难知晓。

据行家介绍，玉器成品和所用玉料的重量之比一般为1:3.5左右，以优质的和田玉料雕成的明清玉器，单从玉料的成本来看，而今也是极为昂贵的。由此可见，单从“玉本位”的理念出发，也足以可以让许多明清玉器的收藏、投资行家在关键时刻勇于一掷千金，并且基本上不存在投资风险。

清代的乾隆皇帝喜爱玉器的程度已近于痴迷。他善于收藏，精于鉴赏。他为赞美玉器而写的诗就有几百首，其中不少都以“御题诗”雕在玉器上。“上有所好，下必甚焉。”所以玉器选材之严，用玉数量之大，雕琢技艺之精，品种之繁，纹饰之美，历史上任何一个朝代都不可望清代之项背。

清代的玉雕高手良匠们创造了令人惊叹的奇迹。在玉雕品种方面，无论是生活用器、文房用品、佩饰小件，还是陈设用品、礼品各类，可谓林林总总，应有尽有。山水、人物、动物、草木、诗词等等都精美地雕刻在优质的玉料上，线雕、浮雕、高浮雕、多层透雕等手法交相使用，巧夺天工，许多作品只求完美不计工本。据书记载，“即使一件小玉器也要经过多道工序，多人合作才能完成。一件高不足4寸，口径不足6寸的白玉碗，竟用

工266个。”构思创作的吉祥图案，如一路平安、二龙戏珠、三星高照、四海平安、五子登科、万象升平、喜上眉梢、松鹤延年、福从天降、福在眼前、岁岁平安、龙凤吉祥等等，有成百成千计。

明清玉雕艺术珍品被普遍认为是地位、财富和身份的象征，又是通气活血、辟邪保身和镇宅招财的宝物。它们集天然宝石与人类的睿智绝技于一体，为世所珍，求之难得。至于那些有传统吉祥图案的玉器，因其多能体现人们对美好生活的祈愿和追求，所以人见人爱，理所当然地长久受到热烈追捧。只要是在和平年代，只要经济在发展，这类人间奇珍就会越来越难觅得，价格必定会越来越高。

下面对数件明清玉器作简要评析。

明代和田白玉胡人骑骆驼（图2-1），长16.8厘米，高9.3厘米，重1190克。骆驼前腿跪地，神情温顺，一个胡地模样的人，手持如意，稳坐于骆驼背上的披锦，作侧身微笑状，设计和雕技均甚高超。有专家认为此件玉雕为唐代作品。

明代白玉圆雕瑞兽（图2-2），长32.5厘米，高14.8厘米，重4025.5克，和田白玉籽料材质。造型雄浑，瑞兽周身肌腱凹凸有致，体型壮硕，尾巴高高卷扬，神态凶猛，张牙舞爪，威风八面，大有称雄天下、



图 2-1 明代和田玉——胡人骑骆驼（长 16.8 厘米）

不可一世之情状。此玉兽 4 公斤多，按常规要用至少 15 公斤以上的一块优质整料才可雕成。用这样的珍稀玉兽来镇宅，或用作相关的形象标志，则是十分合适的。

明代白玉带座五联骆驼（图 2-3），长 32 厘米，高 8.4 厘米。五只骆驼首尾相联，昂首前行，神情活泼，造型独特，雕刻出神入化。

清代和田玉镂雕摇钱树纹花插（图 2-4），高 18.8 厘米，重 1245 克。这件罕见的花插的周身，以阳雕、阴刻、镂雕等手法，满饰一棵摇钱树，树干上和树枝上堆叠着一排排、一串串的钱币，表示恭喜发财、财源滚滚的吉祥用意。类似这样的玉材上乘、雕工一流、寓意喜庆的清代玉雕佳品，可谓人见人爱。



图 2-2 明代白玉圆雕瑞兽（长 32.5 厘米）



图 2-3 明代白玉带座五连骆驼（长 32 厘米）



图 2-4 清代和田白玉镂雕摇钱树纹花插（高 18.8 厘米）

清代和田白玉鼎式盖盒（图 2-5），高 18.6 厘米，长 19 厘米，宽 8 厘米，重 1645 克，白玉材质上有天然的“糖色”。此炉器形纹饰均仿自商周时代的同类青铜器。玉炉周身浅浮雕精美的龙凤纹，雕工精湛。令人震撼的是，炉盖的钮竟是镂雕的人在屠牛的场景。

清代和田白玉笔筒（图 2-6），高 12.5 厘米，直径 9.5 厘米，重 780 克。在笔筒外壁的整个圆周面上，以高浮雕、镂雕等手法满饰山水、



图 2-5 清代和田白玉鼎式盖盒（高 18.6 厘米）及特写

人物、梅花等繁缛而精致的图纹，而浮雕的部分又交织穿插着镂雕的纹饰。

清代和田白玉“一路连科”牌（图 2-7），高 5 厘米，玉质洁白滋润，油性感很强。玉牌的中间多层镂雕了莲花枝叶及一只振翅升飞的鹭鸟，背面平洁无纹饰。此玉牌寓意一路连科、一路平安。

清代和田羊脂白玉珍宝盒（图 2-8），长 17.8 厘米，宽 12.4 厘米，高 10.6 厘米，重 1635 克，正面、





图 2-6 清代和田白玉笔筒（高 12.5 厘米，直径 9.5 厘米，重 780 克）



图 2-7 清代和田白玉“一路连科”牌（高 5 厘米）

盖面、背面满饰精美的云龙纹，底面刻有“乾隆年制”款，转角连接处有铜包角，两面钉铜攀，巧夺天工。

有一点还应该重复强调。明清玉器之所以珍贵，之所以成为市场

的“硬通货”，根本的原因是：其一，典型的官制明清玉器，材料都是和田玉；其二，制作技艺穷工极巧，登峰造极，前无古人后无来者。所以我们首先要真正能识别和田玉，



图 2-8 清代和田羊脂白玉珍宝盒（长 17.8 厘米）



能区别和田玉中的上品、中品、下品，又能把握其他品类玉材包括青海玉、俄罗斯玉的特点，同时了解明清时代玉雕技术的典型风格和特征，然后再下手去寻觅、购买、收藏明清玉器，这样才比较稳妥，才不至于去交天文数字的学费。



图 2-9 清代和田羊脂白玉珍宝盒顶面特写



图 2-10 清代和田羊脂白玉珍宝盒底款“乾隆年制”



图 2-11 清代翡翠松鹿纹插牌(高 16 厘米，宽 11.5 厘米，重 424 克。特征：双面纹饰，工极精巧，均为“三层工”，罕见)



图 2-12 清代和田玉雕羊衔灵芝(长 11 厘米高 7.3 厘米，重 285 克)