



全民阅读·国学经典无障碍悦读书系

史记

(西汉)司马迁◎著 杨靖 李昆仑 编 | SHI JI

权威注释 名家点评

《史记》是由汉代司马迁编写的中国历史上第一部纪传体通史，记载了从黄帝到汉武帝太初年间三千多年的历史。最初称为《太史公》或《太史公记》、《太史记》。《史记》规模巨大，体系完备，而且对此后的纪传体史书影响很深，历朝正史皆采用这种体裁撰写。同时，书中的文字生动性，叙事的形象性也是成就最高的。

全民

阅读:

>>> 国学经典无障碍

悦读书系



中国第一部纪传体通史



史记

(西汉)司马迁◎著
杨靖 李昆仑◎编



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史记 / (西汉) 司马迁著 ; 杨靖, 李昆仑编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 6

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

ISBN 978-7-5468-0881-9

I. ①史… II. ①司… ②杨… ③李… III. ①中国历史—古代史—纪传体②《史记》—注释③《史记》—译文

IV. ①K204.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第151215号

史 记

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

(西汉) 司马迁 著

杨 靖 李昆仑 编

责任编辑: 罗如琪

封面设计: 风苑阁文化

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 12 字数 190千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

印数: 1~3000

ISBN 978-7-5468-0881-9

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

Preface

本套《全民阅读：国学经典无障碍悦读书系》，以弘扬传统文化、传承中华文明为宗旨。是经编写者精心设计，以期达到深入浅出、今古相合、适合广大读者理解古代先贤智慧的无障碍阅读图书。

本书系特点鲜明，在国学经典无障碍阅读方面采用多视角、多元化、多维度的启动引擎。全书分为六大版块：图鉴阅读、史记阅读、辅助阅读、原作新释、体验阅读和延展阅读。通过这些版块，详细生动地从不同功用上对 50 册国学经典进行全方位的介绍，辅助广大读者对古籍进行强化记忆和深入释解，有益于广大读者在古诗文学习上的提高。

这些古诗文出现在中国两千多年文化流传的历史长河之中，在华夏文明的历史上，闪烁着耀眼的光辉，启迪了一代又一代华夏子孙的智慧。

在每一个中国人的血液中都流淌着美丽而空灵的属于汉字的基因，它的笔画音韵有着超凡的智慧、博大的精神和动人的韵律，有着中国文化所独有的形体之美和德性之蕴藉。它确定权威与法则，讲究和谐与稳定，注重教化与实证。它不仅引领我们遨游于宇宙太空，感受旷古时空的荒凉与空寂；而且引领我们不断地向着心灵内涵、向着肉眼不及的太空，不断地以智慧进行着问难与探索，直至找到我们生命中真实的每一次发自内心的搏动和存在。

国学经典都是智慧之书，是可以让一个民族怀着隐秘的热情世世代代、反反复复去吟咏慨然的书籍。这些书籍之所以能够让人们经世不疲地去阅读，就是因为它能够赋予人类超凡的力量。

天行健，君子以自强不息；

地势坤，君子以厚德载物。

让全民阅读更上一层楼，让古老的国学闪烁出生命之光，成就智慧人生！

编者

2015 年 1 月

目
录

序

图鉴阅读 ◎ 1

图鉴阅读结构图 ◎ 2

阅读启示图解 ◎ 4

作者生平阅读 ◎ 6

作品影响阅读 ◎ 10

史记阅读 ◎ 13

辅助阅读 ◎ 17

原作新释 ◎ 21

卷七 项羽本纪 ◎ 22

卷五十五 留侯世家 ◎ 62

卷八十一 廉颇蔺相如列传 ◎ 81

卷八十三 鲁仲连邹阳列传 ◎ 99

卷八十五 吕不韦列传 ◎ 118

卷八十六 刺客列传 ◎ 127

卷九十二 淮阴侯列传 ◎ 152

体验阅读 ◎ 179

延伸阅读 ◎ 183

阅读链接 ◎ 184

名家链接 ◎ 185

铭记链接 ◎ 186

图鉴

阅读

史
记
^^
^^

图鉴阅读结构图——阅览本书尽收眼底

1 图鉴图示轻阅读：这部分内容用和谐的色彩和图形来对本书作者、历史影响等进行解读，简单、清晰、直观，有利于读者轻松把控和阅读本书。

2

史记经典精阅读：这部分包括本书的历史传承、影响，以及本书的历史地位、作用、意义等内容，起到点睛之笔的作用，能够让读者做到对经典著作的深入和精细化阅读。

3

辅助启示快阅读：用简短、精练的语言对每一篇的内容进行概括、总结，以期让读者更加快速地从宏观角度掌握本书的主要内容。

4

原作新释深阅读：这部分内容包括原典、注释、译文和铭记链接，侧重对原典的正确解读，注释译文力求简明准确，链接知识紧扣文本，重在凸显原典主旨，弘扬传统文化。

5

体验感悟智阅读：用体验的方式阅读，具有亲历性和验证性，当把书籍的内容用在实际中，是活学活用，也是学以致用，《史记》对我们理政、经商、治学、教育等均有广泛用途，有针对性地用在实践中，是我们阅读的目的。

6

文化链接博阅读：选取和本书相关的人物、书、影视以及经典的词句、思想等内容，以增加读者的文化积淀，拓宽视野，培育创造力。



阅读启示图解——本书阅读启发引导

1.《史记》是中国第一部纪传体通史，是二十五史的第一部，记载了我国从传说中的黄帝到汉武帝后期长达 3000 年左右的历史。《史记》是我国传记文学的典范。它是历史、文学的统一体。

2.司马迁著《史记》，其史学观念在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。司马迁探求的天人之际，并非承认天的神秘力量反而重视天人之间关系的演变，从而了解“古今之变”的关键，探求出历史动态发展变化的层面。

原文部分参照多家白话文本及诸家注、疏、笺、校本，文章经梳理后，以中国现代标点符号标明句读，以方便读者阅读。

注释部分是对古今异义（异音）、生僻、难解等词语进行注释，力求准确严谨，古今相通，简洁明白，便于读者阅读。

《史记》——项羽本纪第七

原文

居鄆人范增，年七十，素居家，好奇计，往说^①项梁曰：“陈胜败固当^②。夫秦灭六国，楚最无罪。自怀王入秦不反^③，楚人怜之至今，故楚南公^④曰‘楚虽三户^⑤，亡秦必楚’也。今陈胜首事，不立楚后而自立，其势不长。今君起江东，楚蜂午^⑥之将皆争附君者，以君世世楚将，为能复立楚之后也。”于是项梁然其言，乃求楚怀王孙心^⑦民间，为人牧羊，立以为楚怀王，从民所望也。陈婴为楚上柱国，封五县，与怀王都盱台。项梁自号为武信君。

注释

①说：游说，劝说。

②固当：本来应该。

③反：同“返”。

④南公：战国时一位善预言的老人，属阴阳家。

⑤虽三户：即使只剩三户人家。三户是极言其少。

⑥午：纵横交错的样子。

⑦心：熊心，楚怀王之孙名心。

译文

居鄆人范增，年已七十，平素隐居不出，酷爱琢磨奇计，他前

3. 按司马迁所说，编写的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。“究天人之际”是探求天道和人事的关系，作者批判了原来的“神意天命论”，提出了“帝王中心论”。

4. 《史记》的影响是极其深远的，它为后代文学的发展提供了丰富的营养和强大的动力。司马迁作为伟大的历史学家和文学家，在《史记》一书中大力弘扬人文精神，为后代作家树立起一面光辉的旗帜。

史 记

去游说项梁说：“陈胜的失败，势在必然。在被秦所灭掉的六国之中，楚国堪称是最无辜的。楚怀王当年被骗入秦一去不返，这让楚国人至今依然对他怀有哀怜之情，所以楚南公说‘即使只剩下了三户楚人，灭亡秦国的也一定是他们’。如今陈胜起义，不立楚王的后人却自立为王，当然他难以持久。现在您起兵江东，之所以有那么多的楚国将士争相归附，就是因为项氏为楚将世家，大家料定您一定能重新拥立楚王后人为王。”项梁认为范增言之有理，就派人到民间寻找楚怀王的后人，最终找到了楚怀王的孙子熊心，此时，他正给人家牧羊，项梁当即把他立为王，并让他袭用他祖父的谥号——楚怀王，这就是为了顺应楚国民众的夙愿。项梁封陈婴做楚国的上柱国，给了他五个县的封地。项梁辅佐楚怀王建都盱台。项梁自封为武信君。

译文部分参考诸家注、疏、笺、校本，以现代白话的形式解说文言文原文，以帮助现代读者理解原文，明白其意思。

铭记链接

陈胜吴广起义

公元前209年秋，陈胜、吴广等900余名戍卒被征发前往渔阳戍边，途中在大泽乡为大雨所阻，不能如期到达目的地，根据秦朝法律，过期要斩首。情急之下，陈胜吴广领导戍卒，杀死押解戍卒的将尉，发动兵变，口号是“大楚兴，陈胜王”。起义军推举陈胜为将军，吴广为都尉，连克大泽乡和蕲县，并在陈县建立张楚政权，各地纷纷响应。

大泽乡起义因为陈胜得势后骄傲，加上秦将章邯率秦军镇压而失利。

铭记链接是对文章内涵的延伸，所选内容和名言都是本书中知名度最高，对后人启发最深刻的，能够拓展读者视野，加深读者记忆，提高阅读质量。



作者生平阅读——直观再现作者人生

公元前 145 年

司马迁出生

公元前 127 年

(汉武帝元朔二年)——司马迁十九岁,从夏阳(念“假”)迁居长安。后随家迁于京城,从孔安国学《尚书》,从董仲舒学《春秋》。随后他继承父业为太史令。

公元前 127 年

(汉武帝元朔二年)——十九岁,从夏阳迁居长安。

公元前 110 年

司马谈去世

司马迁在主持历法修改工作的同时，正式动笔写《太史公书》。

公元前 104 年

天汉二年，他因“李陵事件”，为投降匈奴的李陵求情，因其直言触怒了汉武帝，认为他是在为李陵辩护，遂遭受宫刑

公元前 99 年

终于完成了《史记》。

公元前 91 年

司马迁逝世，终年 56 岁。对于司马迁的死因，因史料无明确记载，至今仍为未解之谜。

公元前 90 年

作者简介

司马迁（约公元前145年—公元前87年），字子长，我国西汉伟大的史学家、文学家，思想家，汉武帝时任郎中、太史令、中书令，所著《史记》是中国第一部纪传体通史，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”他撰写的《史记》被认为是中国史书的典范，因此后世尊称他为史迁、太史公。司马迁是西汉夏阳（今陕西韩城西南靠近龙门）龙门人。所以司马迁自称“迁生龙门”。龙门山，很有名气。传说大禹曾在龙门开山治水。龙门山的南面是黄河。司马迁的家正好在黄河、龙门之间。当地名胜古迹很多。司马迁从小在饱览山河名胜的同时，也有机会听到许多历史传说和故事。

司马迁生于汉景帝中元五年（公元前145），一说生于汉武帝建元六年（公元前135），卒于公元前87年。现司马迁墓祠，在韩城市城南10公里芝川镇南门外，位于黄河西岸的梁山东麓，为全国重点文物保护单位。

司马迁一生只写了一部《史记》，其父司马谈为太史令（相当于现在国家图书馆馆长一职）。早年司马迁在故乡过着贫苦的生活。建元六年，窦太后死后，汉武帝罢黜黄老、刑名、百家之言，重新发动尊儒，这便是有名的“罢黜百家，独尊儒术”。汉武帝元朔二年，司马迁从夏阳迁居长安，后随家迁于京城，从孔安国学《尚书》，从董仲舒学《春秋》。

随后他继承父业为太史令。公元前104年，司马迁在主持历法修改工作的同时，正式动笔写《太史公书》。天汉二年（公元前99年），他因为“李陵事件”，为投降匈奴的李陵求情，因此直言触怒了汉武帝，认为他是在为李陵辩护，遂遭受官刑。在狱中司马迁发奋图强，自强不息，忍受了非常人所能忍受的痛苦，继续编写《史记》。

司马迁出狱后任中书令，继续发愤著书，终于于公元前91年完成了《史记》。公元前87年，司马迁逝世，终年56岁。对于司马迁的死因，因史料无明确记载，至今仍为未解之谜。

司马迁10岁开始学习古文书传。20岁时，从京师长安南下漫游，足迹遍及江淮流域和中原地区，所到之处考察风俗，采集传说。司马迁还撰有《报任安书》，记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负，为历代传颂。

著书时间

《史记》约成书于公元前104年至公元前91年，本来是没有书名的，司马迁完成这部巨著后曾给当时的大学者东方朔看过，东方朔非常钦佩，就在书上加了“太史公”三字。“太史”是司马迁的官职，“公”是美称，“太史公”也只是表明谁的著作而已。

司马迁因为替李陵辩护，而被关入监狱，并处以宫刑(当时叫腐刑)。太始元年(公元前96年)司马迁出狱，后当了中书令。直到汉武帝征和二年(公元前91年)，《史记》全书得以完成。



作品影响阅读——历代名家点评

杨雄(公元前58~公元18),西汉文学家、哲学家。他在《法言》一书中写道:“太史迁,曰实录”。“子长多爱,爱奇也。”杨雄是赞扬司马迁实录精神的第一人。他提出的实录与爱奇,为历人者所赞同,直到现在。



韩愈(公元768~公元824),古文运动的领袖,唐宋八大家之首。韩愈十分推崇司马迁的文学才华。他说:“汉朝人莫不能文,独司马相如、太史公、刘向、杨雄之为最。”他认为司马迁作品的风格是“雄深雅健”。《史记》成为韩愈作文的样本。

我国现代作家、文学史家郑振铎认为:自司马迁以来,便视历史为时代的百科全书,所以司马迁取的材料,范围极广,自政治以至经济,自战争以至学术,无不包括在内,其所网络的范围是极其广大的。

鲁迅一生酷爱《史记》,在《汉文学史纲要》一书中有专篇介绍司马迁。鲁迅认为:“武帝时文人,赋莫若司马相如,文莫若司马迁。”司马迁写文章“不拘于史法,不囿于字句,发于情,肆于心而为文”,因而《史记》不失为“史家之绝唱,无韵之《离骚》。”鲁迅的评价成为《史记》评论中的不朽名言。



当代著名作家杜鹏程在《韩城市志》序中说：“韩城素称文史之乡，是一座历史悠久的文化名城，世界历史文化名人司马迁的故里，一向文化较为发达……历朝各代，名人辈出，其中以西汉时期伟大的史学家、文学家、思想家司马迁最为著名……”

郭沫若特别赞赏司马迁的文学才华。他说：“司马迁这位史学大师实在值得我们夸耀，他的一部《史记》不啻是我们中国的一部古代的史诗，或者说它是一部历史小说集也可以。”1958年郭沫若在为司马祠题写的碑文中对司马迁有“文章旷代雄”、“功业追尼父”的赞语。由此可见，郭沫若认为《史记》的文学成就是极高的。



柳宗元(公元773~公元819)，散文学家。柳宗元认为《史记》文章写得朴素凝炼、简洁利落，无枝蔓之疾；浑然天成、滴水不漏，增一字不容；遣词造句，煞费苦心，减一字不能。