



Vision and Mind
An Art
Of Painting Collection

视觉与心灵

方思涵画作品集

Vision and Mind An Art Of Painting Collection

方思涵 著

Vision and Mind
Ao En
Oil Painting Collection

视觉与心灵

敖 恩 油 画 作 品 集

Vision and Mind Ao En Oil Painting Collection

敖 恩 © 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

敖恩油画作品集 / 敖恩著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2018.3

(视觉与心灵)

ISBN 978-7-5314-7908-6

I. ①敖… II. ①敖… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第046865号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 15

字 数: 80千字

出版时间: 2018年3月第1版

印刷时间: 2018年3月第1次印刷

责任编辑: 郎玉成 童迎强

封面设计: 童迎强

装帧设计: 成 刚 童迎强 向尚艺术设计

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7908-6

定 价: 168.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

.. לפי פסיקת בית דין פלילי ..

הנהגות אלו הן כפופות לנאמנות כלפי הציבור, ולכן יש להבחין בין נאמנות כלפי הציבור לבין נאמנות כלפי הממשלה. נאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד.

הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד. הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד.

הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד. הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד. הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד.

הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד. הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד. הנאמנות כלפי הציבור היא נאמנות כלפי כלל הציבור, ונאמנות כלפי הממשלה היא נאמנות כלפי הממשלה בלבד.

הנאמנות

前言 |

内蒙古师范大学美术学院是内蒙古自治区最早成立的民族艺术教育摇篮和专业艺术创作基地。自 1954 年成立以来，学院始终肩负着艺术教育和艺术创作的双重责任。60 余年来，前辈先生和老师们的创作成果表现时代生活和艺术精神的同时又肩负着全面培养民族美术人才的神圣使命，为民族地区美术发展做出了不可磨灭的贡献。

这套作品集汇集了美术学院 11 位在职教授近几年完成的优秀作品，其中既有体现他们教学水准和艺术实力的写生，也有展现个人艺术风格和学术水平的创作。他们始终努力创造着能够展现民族艺术魅力的艺术作品，在立足传统、面向现实和寻求超越的同时推动着少数民族美术事业的新发展。从他们一件件精美作品中可以感受到多样的风格特征、主动的探索精神和浓郁的学术氛围，这正是美术学院以扎实的艺术功底和严谨的治学态度来影响民族艺术教育的深厚人文传统。

我们今后还将陆续出版教师优秀作品集，把这项科研成果作为美术学院教师呈现教学水准和艺术水平的重要平台，从而促进教师传承学院的优良传统，提升教师的艺术创作水平。这是新的历史时期赋予美院人的担当与责任，更是挑战与机遇。

乌力吉

2016 年 10 月

PREFACE |

The Art College of Inner Mongolia Normal University is the first school devoted to National art education in Inner Mongolia. Since its establishment in 1954, the Art College has been focused on both art education and practice. For over six decades, the faculty of the college has represented the life and art spirit of our time through their work while been taking the honorable duty of education, making a remarkable contribution to the development of art in Inner Mongolia.

This catalogue is a selection of recent works by 11 professors working at the Art College, which includes both examples from their teaching and works of their own academic standards. Their work expresses the charm of national art, which based on tradition while opens to all possibilities of the future. Through the reading of each of their work, we may enjoy and witness a variety of styles, and academic seriousness. This solid foundation and serious academic attitude are our primary principle for education.

In the future, we would like to publish a series of catalogues of this standard as a platform for presenting the achievement of the Art College faculty. In this effort, we intend to facilitate the inheritance of fine tradition of the college and advance our academic standards. This is the call of the time, the duty of the Art College, the challenge, but also the opportunity.

Wu Liji

October. 2016



敖恩

蒙古族，1954年4月出生，内蒙古自治区赤峰市巴林右旗人。现任中国美术家协会民族美术艺委会委员、中国美术家协会会员、中国油画学会会员、内蒙古文史研究馆馆员、内蒙古油画艺术委员会委员、内蒙古美术家协会理事、内蒙古国际文化交流中心理事、内蒙古室内装饰协会常务理事、内蒙古师范大学美术学院教授、硕士生导师。

艺术经历

1982年毕业于内蒙古师范大学美术系，留校任教至今。

1987—1989年入中央美术学院油画系第四届研修班深造。

参展情况

- 1984 年，油画《雾》入选中国第六届全国美展
- 1989 年，油画《乌珠穆沁妇女》入选中国第七届全国美展
- 1991 年，油画作品《霁雪》《初冬》入选国际艺苑第五届油画展，被海外人士收藏
- 1993 年、1994 年油画作品《眺望晚归的牛群》入选中国油画双年展和中国第八届全国美展
- 1994 年，油画作品《新嫁娘》入选第二届中国油画作品展
- 1996 年，油画作品《北方的歌》入选首届中国油画学会展
- 1997 年，油画作品《小骑手》入选第四届中国体育美展
- 1998 年，赴欧洲为期四个月的考察，在意大利博洛尼亚美术学院举办中国六画家联展
- 1999 年，油画作品《古老的祝福》入选中国第九届全国美展
- 2000 年，油画作品《夕阳下的黄土坡》《晴雪后的小村落》入选内蒙古小型油画展
- 2002 年，油画作品《夏营地》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美展，获铜奖。同年再次赴欧洲进行艺术考察
- 2003 年，油画作品《乌珠穆沁人》入选第三届中国油画作品展，同时入选第三届中国油画精品作品展，同年赴日本进行教学交流与艺术考察
- 2004 年，油画作品《白雪覆盖的辉腾希勒》获“庆祝中华人民共和国成立 55 周年内蒙古自治区美术作品展”评委作品奖，同年赴蒙古国进行教学交流与艺术考察
- 2007 年，油画作品《雪原情》获“庆祝内蒙古自治区成立六十周年美术作品展”二等奖，油画作品《尘封的记忆》获内蒙古自治区写生作品展二等奖，同年 6 月赴欧洲进行艺术考察

2008 年，油画作品《雪原情》入选数风流人物——中国金陵百家油画作品展

2008 年，油画作品《金色的草原》获首届内蒙古小幅油画作品展评委奖，《浩特之晨》赴英国伦敦参加“印象草原”内蒙古油画作品展，同年赴英国考察

2009 年，油画作品《霁雪》入选中华人民共和国第十一届全国美展，并获庆祝新中国成立六十周年内蒙古美展一等奖

2009 年，油画作品《雪原情》获内蒙古自治区文学艺术“萨日娜”奖

2010 年，担任内蒙古重大历史文化题材美术创作工程评委，并主持创作两幅作品

2011 年，油画作品《身着盛装的喀尔喀蒙古妇女》入选中国美协主办的“化境长城外——吾土吾民”油画作品展

2011 年，油画作品《新牧人》入选中国共产党建党 90 周年全国美术作品展，并获内蒙古自治区一等奖；同年晋升三级教授

2013 年，油画作品《霁雪》等参加中华意蕴·中国当代油画巡展暨中国油画百年回望

2014 年，油画作品《乌珠穆沁牧马人》入选中华人民共和国第十二届全国美展 2015 年，油画作品《希拉穆仁草原上的马群》获第三届全国少数民族美术作品展铜奖

2015 年，“桂林山水”三幅参加中国美协、广西美协主办的走进壮乡全国名人邀请展

2016 年 5 月创作油画“静静的马群”。2016 年 11 月，油画作品“雪后的特日勒金”参加中国美协民族美术艺委会举办的贵州双年展

2017 年，油画创作“希拉穆仁草原上的马群”入选第四届中国油画展，“雪后的特日勒金”“夏日的牧场”入选中国油画学会主办的“可见之诗”中国油画名家邀请展

美丽的庄严

——蒙古族画家敖恩和他的油画

吴厚斌

初识敖恩是源于他优美得令人陶醉的油画，印象中那是晨雾中草原上的妇女、奶牛等寻常景物，但画面细致入微的描绘和精致不苟的处理，使那常见的场景多了一分罕见的美丽，记忆中那是一幅笼罩在朦胧氛围的美丽画面。几年后的1987年，我们有幸同一考场共同考入了中央美术学院油画助教进修班（后来的叫法是第四届油画研修班）。同学初识，那是我们的第一次见面，没想到画出那么唯美优雅画作的竟是一个魁梧结实的蒙古大汉，从那时起我们由油画由同学成了朋友。

那时的中央美院地处北京王府井东南端的胡同里，是一个相对于当下动辄数万人大学的袖珍型学院，二十多人的进修班已是全院最大的班级建制，被分属三个画室进行教学管理：即“148大画室”；油画系二画室（与当年的六名本科生共用）和研究生小画室，几个月后小画室并入“148大画室”，而敖恩所在的二画室一直没有变动。缘于此，二画室以赵友萍先生、苏高礼先生的条件色彩理念的教学主旨，为敖恩的油画技术奠定了坚实的色彩基础并产生了深远影响。当时的学术背景是——或者受85思潮影响激情地走向前卫充当先锋，直接介入世界艺术潮流的当代；或者向美术史上推数百年，直接继承不怎么讲条件色的古典，唯以写生色彩学的条件色为理论和学术支撑的形色兼备者备受冷落，坚持走这条路，更需要孤独的勇气和无他信支持的自信。

人们说，选择比努力更重要，那是因为选择是努力的起点，没有选择或选择得含糊终将使

努力成为无的放矢，直接的后果是事倍而功半不及也！敖恩和我们全班同学同处于这样一个充满浮躁和喧闹的学术环境，选择并确定自己的学术方向是既需要勇气又需要智慧的。敖恩在这当口好像没费那么多脑筋，只是顺理成章地沿着自己的绘画路子向前摸索：造型更扎实更精到了；色彩更丰富也更自信了；构成也更为讲究平面上张力的支撑。概略描述，敖恩的学术选择是将现代色彩成果糅入的古典主义，这是一条比之纯粹以造型为支撑的古典主义或以写生色彩为审美理想的印象主义更为困难的思路。在这一文脉上，美术史上可资借鉴的成功范例无多，耳熟能详的却是拉斐尔前派将印象派色彩装入古典主义造型的不大成功的尝试。也许敖恩认识到了这一风险，他在古典主义趣味为主要框架的学术构成中，印象派色彩的使用是有节制的，他在处理画面时首先处理的是画面的平面构成和色彩的情感象征，而条件色的深厚功底只在不经意中流露于色彩丰富的微差之中。

敖恩顺其自然地选择了——如果由着天性和内心诉求，他也真是没的可选！同样重要的是他认真地努力了，数十年如一日的孜孜以求，终使这一文脉有了新的成果——为草原文明讴歌出系列画卷。这个时代的人面临着每日的图像包围——据说叫读图时代，图像泛滥，据统计测算人们读一张图像的平均时间是0.6秒！具象的写实油画与图像有着无法精确辨析的渊源。写实油画尤其精致写实一脉在图像巨兽的挤迫下，其自身生存确乎需要自信且顽强地坚持，敖恩数十年如一日、认真的努力，顽强地坚守着，并带领着



晨雾



春雪

他的学生、研究生们在这一文脉建功立业，为草原文明抒写出一系列长长的画卷。

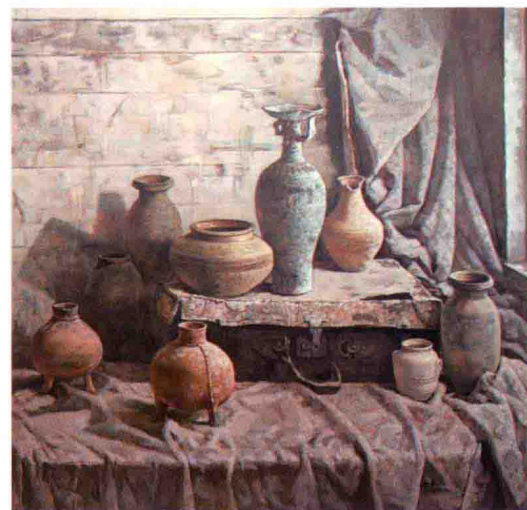
敖恩的画取材自内蒙古草原，以草原上的



人像写生



雪原情



尘封的记忆

蒙古族为主要描绘对象，也画一些风景。题材及素材上并无太多挑拣，似信手拈来，但是，在这众多日常场景中，却采撷了一份静穆的端庄，一份优雅的庄严，无论是《北方的歌》还是《古老的祝福》，也无论《春雪》还是《雪霁》，都将这一情愫既推向久远又直面当前。在《鄂尔多斯姑娘》《乌兰托娅》这些身着盛装的蒙古族妇女肖像上将这一优雅的庄严更推向了神圣。将日常生活中已难得一见的盛装作为画面的重要元素和显性语言，以绚丽中的单纯摒弃了可能的娇艳，甚至纯至美是敖恩审美理想之典范。有时，敖恩的视角也投向荒美的《夏营地》，或关注着《路遇》的牧人，但只要

这些视觉元素一进入画面，便都遵循着画面的平面秩序，去构成心中那永恒的精神家园。在现实生活中不仅盛装无多，那红色基调的现实版也实属罕见，那色调的设计与实施已并非印象派的色彩写实，而更多的是一份凝重的象征和炙热的情感。

敖恩的画无论人物还是动物，无论器具还是景观，都是扎扎实实地认真描绘，靠物象透视推出空间而绝无苟且和敷衍。敖恩很偶然地介入静物体裁，画了一幅《尘封的记忆》，但其更多精力描绘的是《乌珠穆沁人》和《乌珠穆沁妇女》，我们在2011年的新作《新牧人》中看到的仍是马背上的小伙子，冬日、严寒，

新的生产力和生活方式不见踪迹，游牧民族的生活是现实，更是一份永远的眷恋。敖恩的油画内容是草原和草原上的人们，亘古而隽永，任岁月流逝，那份执着不变，那份情愫不变。敖恩的油画技术并非纯粹的古典，而是用硬的边线、结实的色彩推移，构成精准的画面，而极少采用古典油画常用的多层罩染，这样的技术更直接也更敏感。他就是这样，兢兢业业，点滴成画，成就着那片独有的心灵风景，奉献给人们的是那片久远的典雅和美丽的庄严。愿他为这份庄严增添更多的美好——那至美的绚烂之极必归于淡泊和久远！

平朴宁静的视觉经验——读敖恩的写实油画作品

乌力吉

内蒙古地域辽阔，草原文化博大精深，它那久远的历史和深厚的文化积淀为内蒙古的艺术家提供着丰实的创作源泉。内蒙古师范大学美术学院教授敖恩是一个在城市里长大的蒙古族画家，小时候对草原可以说是完全陌生的，他对草原充满神秘和好奇感。为了寻找创作素材和学习本民族的母语，三十多年前的一个夏季他第一次来到著名的锡林郭勒草原，从此他把自己的创作方向定位为草原生活，决定用自己毕生的精力和多彩的画笔来描绘家乡，讴歌那令人神往的辽阔草原……

在美术学院教学的油画家都有扎实的写实专业训练经历。敖恩作为内蒙古师范大学美术系教师，为了进一步提高自己的绘画写实能力，他1987年到中央美术学院油画系第四届研修班学习，在近两年的高压式学习当中，得到赵友萍、苏高礼、钟涵、尹戎生等诸多名家的指导。当时是改革开放初期，在国门打开后各种各样的艺术思潮纷至沓来，封闭已久的中国画坛在西方五花八门的艺术思潮和观念的影响下，一些人处于高度兴奋状态，而另一些人在潮流面前不知所措，处在彷徨摇摆之间。如何引入西方文化、西方美术，怎样处理传统美术与外来美术的关系是当时中国油画所面临的一大历史性课题，也是每一位画家所面临的问题。而此时的敖恩没有被潮流左右，为了更好地描绘心中的草原，他在自己的创作方法上坚定地选择了传统的古典写实再现形式。

艺术追求的是真诚，是发自内心情感的孜孜追寻。每一个人都有自己对生活的体验，都有着自己的理想和信念以及艺术上的追求，没有必要为了追求新奇去寻求自己不熟悉、不感动的东西，更没有必要为了接轨而改变自己。敖恩的作品虽然取材以蒙古族牧民及其生活为主，但不是为了寻找出路或哗众取宠，而致力于精心刻画客观物象，正确地表现生活，这在现代美术诸流派和艺术思潮较活跃的今天，可以说是带有先天意

义的某种优势，是难能可贵的。他的画以精到的写实再现见长，表现的人物又见含蓄，用心灵去描绘的每一幅作品，如《鄂尔多斯姑娘》《乌珠穆沁人》等都体现出他对深沉草原的地域情怀和对草原游牧民族的真挚情感，因而形成了耐人寻味的长久性魅力。

现代油画如果不想作为古典主义的活标本而存在的话，必须保留传统油画的写实与再现的特性，同时又吸收现代主义的某些观念，即在古典主义与现代主义之间选择一条中间道路。在敖恩的艺术观念中，有着强烈的生命意识，他是通过题材与形式的交错，表达了他对草原生态与生命的复杂感受。这种复杂性就在于他对生态的直观以及存在方式的追问。如果说敖恩的作品中古典式的写实再现性是其主要特征和优势的话，其描述性和情节性的内容就构成了主要表现对象。他在风情与民俗的描写中，通过那纯朴的符号展示强烈而鲜明的地域性文化特征和精神内涵。那几乎没有空间处理的浅浮雕式的构图、人物呆滞目光中的期待以及充满宗教感的红色和肃穆庄严的画面气氛等都是他刻意追求和悉心营造的精髓。作为一个写实画家，他追求的是通过题材的选择，外在化地表现一种普遍性的生命意识。

在当代社会直接记录和反映社会的媒介越来越强大，绘画不再是作为形象地记录时代与社会事件的手段，它主要还是通过自身的语言来表达艺术家的个人情感和审美情趣。敖恩的可贵之处就在于他在维护自己的创作传统的同时，又敏感地抓住了对当代草原生活的真实体验，从个体生命的困境中预感到了当代社会的紧迫问题。敖恩是一位非常勤奋的艺术家，绘画对他来说早已成为生活的全部意义，为了更好地体验生活，在中国油画界早已成名的他远离当代画坛浮虚急躁风气，长期深入草原进行写生，体悟大自然给予自己的“林泉之心”。我们从他《写生》《雪霁》《新牧人》《静静的马群》等一系列作品里可以感受到画家在面对自然的真实时，力求找回的是



古老的祝福草原图



浩特之秋

一种纯真的感觉，就是说他喜欢那种朴实宁静的环境，情感和思绪可以自由地漂泊和游荡。他是把个人独特的视觉审美经验转换为一种可陈述性的写实对象之上。

一个画家能瞅准目标，虔诚而艰辛地开发自己的路，终将获得最彻底的成功。身为一名蒙古族画家的他赞许不同的审美取向、尊重不同民族文化的差异性的同时，用自己的画笔来描绘蒙古民族生生不息的平凡生活，揭示草原文化中蕴含着的那深邃文化底蕴和博大的精神，并想用自己一生的追求来体味和完成自己与草原的千丝万缕般的情结。他深信“天道酬勤”，脚踏实地的勤奋一定会取得到更大的成就和喜悦！

我与草原

敖恩

谈到内蒙古的绘画，差不多所有内蒙古画家的作品都与草原有着千丝万缕的联系。内蒙古广沃的地域孕育着深厚的草原文化。蕴藏着取之不尽的民族文化宝藏。20世纪90年代初期，内蒙古的油画多次在北京亮相、展出。在首都画坛刮起一股清新的草原之风。那一幅幅带有浓郁草原之情的作品，像飘香的奶酒、像悠扬的马头琴声沁袭着观众，理论界对这股来自祖国北方边陲的绘画群体亲切地称为“内蒙古草原画派”。内蒙古的油画能够得到这样的赞誉，能按照自己的路子走到今天，应该感谢那些为内蒙古油画做出突出贡献的前辈们和把全部心血投入内蒙古油画事业的妥木斯先生。

内蒙古地域辽阔，草原文化博大精深，它那久远的历史和深厚的文化积淀为内蒙古的艺术家提供着丰实的创作源泉。记得第一次与草原接触是二十三年前的夏季，为了寻找毕业创作的素材和学习本民族的母语，我来到了著名的锡林郭勒草原。作为一个在城市里长大的蒙古人，对草原可以说是完全陌生的，充满着对草原的好奇。三个多月的草原生活使我对草原有了比较深刻的了解和全新的认识，那醇香的奶酒、悠扬的马头琴声；那充满神奇的蒙古长调和纯朴的阿爸、阿妈的身影，至今让人难以忘怀。从那次对草原的“初恋”使自己把创作方向定位为草原，决定用自己毕生的精力和多彩的画笔来描绘家乡，讴歌那令人神往而辽阔的草原，诉说那深沉、厚重的草原文化。内蒙古草原画派形成的日子里，正值我国改革开放后的前十余年，国门打开后各种各样的艺术思潮纷至沓来。封闭已久的中国画坛在西方五花八门的艺术思想、观念的影响下，一些人处于高度兴奋状态，一些人处于彷徨摇摆之间，不知所措，这股来势汹汹的西方艺术大潮，对于长期处于闭关自守的中国画坛的冲击真让人有黑云摧城之感。面对西方艺术思潮对中国油画所形成的强大的冲击态势，我确实也出现过困惑、迷惘和失落，也曾经对自己以前的选择产生过动摇，也曾经有过从迷失的困惑到寻觅的痛苦，从浮躁的焦虑到冷静的思考。1987年9月我有幸进入中央美术学院油画系举办的第四届油画研修班学习，在那里汇集了当时中国画坛很有名气的

精英，结识了许多油画界的名人志士。画习作之余，大家在一起讨论的话题大都是关于当时油画界兴起的各种思潮，讨论着油画的前途和出路，议论着西方现代艺术对中国油画的影响与冲击。这一段的高压式学习对我后来的艺术道路影响很深。近两年的学习，使我对自已作画的实力有了深刻的了解，体验到了“浮浅”两字的真正含义。学习阶段得到赵友萍、苏高礼、钟涵、尹戎生等老一辈画家们的谆谆教诲，专业水平得到相当大的提高，更加坚定了自己的创作方向和审美取向，更加坚定了自己一生所追求的创作母题——草原。1989年我们研修班举办毕业展览时，我创作了以草原为题材，表现草原妇女生活的四幅作品，在展览会上得到了先生们的赞许和同学们的认可。以后的十几年里，虽然由于担任了学校的行政职务，影响了自己的创作，但工作之余自己完成的作品还都是以草原为描写母题，关注的是民族的文化，表现的是草原的深沉和悠扬。我想我这一生创作的选题，可能不会产生太大的变化了。我之所以这样想，并且这样做其根本原因是来自对蒙古民族文化的热爱，来自对深沉草原的地域情怀，来自于对草原游牧民族的真情实感。妥木斯先生在谈到内蒙古油画时有一段话，对于我们这一代仍然抱着草原题材不放的“老土”们很有代表性。“作为根植于自己草原上的油画家，我们还以此自豪。至于别人说什么，该听则听，不该听则不听！搞商品画的人抄我们的题材；赶时髦的人贬我们的题材；热衷于‘前卫’的人冷眼我们；要求直接服务的人斥责我们。这倒也好，四方有力加身，反而稳定了我们。我们只好在自己的基础上求变化，在自己的真情实感中继续前进！”确实是这样，每一个人都有自己对生活的体验，都有着自己的理想和信念，都有着自己艺术上的追求，没有必要为了追求新奇去寻求自己不熟悉、不感动的东西，更没有必要为了接轨而刻意改变自己。艺术追寻的是真诚，是发自内心的情感的孜孜追寻。

我的画的选材大都是描写北方内蒙古草原上平凡的景色和人物，更多的是描写草原上最勤劳、最善良、最纯朴的蒙古族妇女，是她们用辛

勤的劳动和汗水做着永远重复、永远做不完的事，支撑着属于她们的那一半天。黝黑的脸庞、低垂的腰和略微弯曲的双腿是她们真实生活的写照，她们对自己的命运无怨无悔。她们那纯朴、善良的心扉似蓝色内蒙古高原一样广阔无垠；她们那高尚的人性品格似哈达一样洁白、纯真；她们的人生故事是无数艺术家取之不尽的泉源。

我画过许多同类的画，风格可以属写实，但由于能力所限，技不如人，在这些风情与民俗的描写中，想通过那纯朴的符号昭示一定的精神内涵，展示强烈而鲜明的地域性文化特征，显现自己孜孜追求背后的虔诚的艺术语境。那几乎没有空间处理的浅浮雕式的构图，那人物呆滞目光中的期待，那红色和肃穆、庄重的画面气氛形成的宗教感，是我刻意追求和悉心营造的精髓。著名的台湾作家、画家席慕蓉女士是一位蒙古族后裔，她在内蒙古寻祖追根之后写出了一首在内蒙古脍炙人口的不朽的歌曲词作《父亲的草原，母亲的河》，“父亲曾经形容草原的清香，让他在天涯海角也总不能相忘，母亲总爱描摹那大河浩荡，奔流在蒙古高原我遥远的家乡。如今终于见到了辽阔大地，站在芬芳的草原上我泪落如雨，河水在传唱着祖先的祝福，保佑漂泊的孩子，找到回家的路。啊，父亲的草原！啊，母亲的河！虽然已经不能用母语来诉说，请接纳我的悲伤、我的欢乐。我也是高原的孩子啊，心里有一首歌，歌中有我的父亲的草原、母亲的河。”

句句词语中道出了流离海外的游子对家乡的眷恋情感，表述了对故土草原的思念情怀。一个在海外流离多年的人对故土能有如此的热恋和割不断的思念，是她对自己民族情感和深厚草原文化之所为。

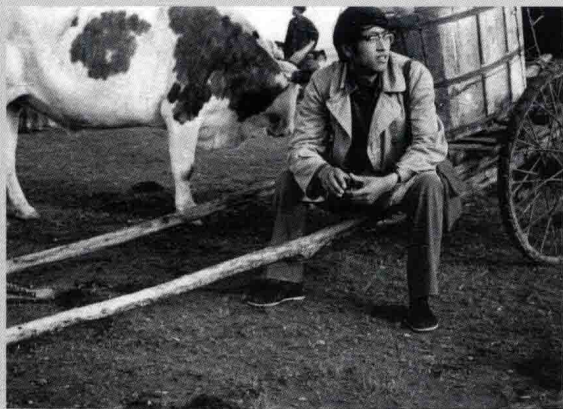
身为一名蒙古族艺术家、画家，我羡慕画界同仁们取得的成就，赞许他们不同的审美取向、尊重不同民族文化的差异性。但我更想用自己的画笔来描绘蒙古民族生生不息的平凡生活，揭示草原文化中蕴含着的那深邃的文化底蕴和博大的精神，用自己一生的追求，体味草原文化那深沉的历史积淀，完成自己与草原那千丝万缕般的情结。

古老的祝福 160cm × 160cm

目 录

CONTENTS

古老的祝福	160cm × 160cm	001
雪霁	115cm × 130cm	003
乌珠穆沁妇女	130cm × 145cm	005
北方的歌	150cm × 150cm	007
鄂尔多斯姑娘	100cm × 80cm	009
乌兰托亚	60cm × 50cm	011
盛装的蒙古新娘	105cm × 105cm	013
身着盛装的喀尔喀蒙古妇女	170cm × 120cm	015
苏布德	80cm × 60cm	017
九游白麝	210cm × 400cm 敖恩、张项军、那顺孟和	019
乌珠穆沁人	140cm × 140cm	021
雪原情	160cm × 160cm	023
新牧人	160cm × 160cm	025
消失的地平线	54cm × 68cm	027
乌珠穆沁牧马人	197cm × 197cm	029
静静的马群	120cm × 170cm	031
木兰秋狝	210cm × 400cm 张项军、敖恩、那顺孟和	033
希拉穆仁草原上的马群	120cm × 170cm	035
白音胡布的云	40cm × 50cm	037
黄昏的草原	50cm × 80cm	039
浩特之晨	60cm × 80cm	041
浩特之晨之二	60cm × 80cm	043
黑山包	70cm × 90cm	045
金秋的特日勒金	60cm × 80cm	047
金色的草原	60cm × 80cm	049
金色的克什克腾	90cm × 120cm	051
蒙古国掠影之一	60cm × 80cm	053
蒙古国掠影之二	60cm × 80cm	055



谧 50cm×60cm

牧歌 60cm×80cm

暮色下的勒勒车 70cm×90cm

夏营盘 90cm×130cm

圣山 90cm×120cm

特日勒金蒙古人家 70cm×90cm

夕照下的黄土坡 50cm×60cm

西乌珠穆沁的白马群 60cm×100cm

雪后的辉腾希勒之一 70cm×90cm

雪后的辉腾希勒之二 70cm×90cm

雪后的特日勒金 90cm×120cm

雪夜 60cm×80cm

阴影下的牛群 60cm×80cm

雨后的西拉木伦 60cm×80cm

月夜 60cm×80cm

宝格达乌拉 50cm×70cm

北堡的场面之一 50cm×60cm

北堡的场面之二 50cm×60cm

北堡秋色之一 50cm×60cm

北堡秋色之二 50cm×60cm

草垛 50cm×60cm

村口 50cm×60cm

额尔古纳风景 40cm×50cm

古堡人家 50cm×60cm

秋韵 60cm×80cm

红格尔高勒 50cm×60cm

057

059

061

063

065

067

069

071

073

075

077

079

081

083

085

087

089

091

093

095

097

099

101

103

105

107



金秋口子上	50cm × 60cm	109
静静的牛栏	50cm × 60cm	111
绿色的网围栏	50cm × 60cm	113
破损的马厩	50cm × 60cm	115
上护林人家	50cm × 60cm	117
上护林之秋	60cm × 80cm	119
盛夏的敖德其	50cm × 60cm	121
古堡——将军会	50cm × 60cm	123
通往三波罗的路	50cm × 60cm	125
兔儿水村	60cm × 80cm	127
温都苏的家	60cm × 80cm	129
雨后	50cm × 60cm	131
锡尼河秋色	50cm × 60cm	133
恩和老宅	50cm × 60cm	135
丽丽娅家的菜园子	50cm × 60cm	137
哈苏尔桥	50cm × 60cm	139
炎热的一天	50cm × 60cm	141
红格尔的旧僧房	50cm × 60cm	143
好力保写生	50cm × 60cm	145
雨后的明长城	50cm × 60cm	147
紫红色的房顶	50cm × 60cm	149
西苏木 32 号	50cm × 60cm	151
将军会人家	50cm × 60cm	153
维特根嘎查	50cm × 60cm	155
百年老居	50cm × 60cm	157
额尔古纳的桦树林	50cm × 60cm	159