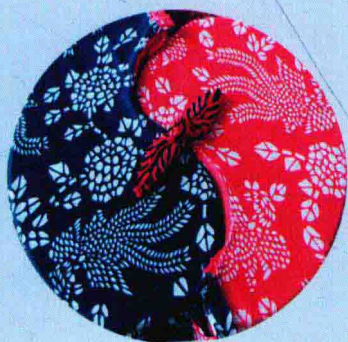




畬族民间艺术研究

邱国珍 邓 苗 孟令法 著

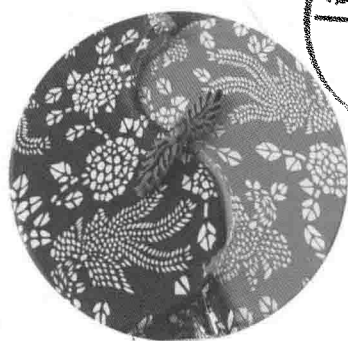


中国社会科学出版社



畚族民间艺术研究

邱国珍 邓 苗 孟令法 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

畲族民间艺术研究 / 邱国珍, 邓苗, 孟令法著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017.9

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0444 - 3

I. ①畲… II. ①邱…②邓…③孟… III. ①畲族—民间艺术—研究—中国
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 115371 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 吴丽平
责任校对 周 昊
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京鑫正大印刷有限公司
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.5
插 页 2
字 数 229 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：车 俊

副主任：葛慧君 赵一德 陈金彪 周江勇

成岳冲 邹晓东

成 员：胡庆国 吴伟斌 李云林 来颖杰

徐明华 焦旭祥 郭华巍 徐宇宁

王文序 金兴盛 寿剑刚 盛世豪

蒋承勇 张伟斌 童 健 许 江

蔡袁强 蒋国俊 陈伟俊 鲁 俊

彭佳学 赵光君 陈 新 俞东来

王昌荣 史济锡

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国

文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对



文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

陈永平

2006年5月30日于杭州

展开的是民俗学与民族学的双翼

——读《畬族民间艺术研究》的一得之见

在邱国珍教授的学术生涯中，占有相当比重的是她始终关注与多年潜心的畬族研究，从两个国家社会科学基金课题到两个省级文化工程项目，她都一如既往，满腔热情，倾注心力。当我们捧读邱教授学术成果的文本时，“鸳鸯绣取”“金针度人”，会由衷地感谢她对畬族研究的付出与贡献。事实说明，邱教授的所作所为，在当代浙江省学术界的畬族研究领域，着实是功不可没的。

《畬族民间艺术研究》是继《畬族民俗文化与民间文学研究》之后的又一国家社会科学基金项目课题。作者素以民俗文化研究见长，现在展现在我们面前的却是畬族民间艺术研究的成果。民俗文化与民间艺术固然有其内在联系，但我们仍然认为这是一种学术研究的转型。要实现这种转型，是需要一些条件的，诸如学术热情、知识积累、研究方法乃至环境熏陶，等等。邱国珍说：“现在想来，‘畬族艺术研究’既是我以往民俗研究和民族研究的延伸，也是我从1982年起在师范类高校任教以来‘亲密接触’各种艺术活动的结果。”由于功力的累加与环境的浸润，邱教授在从事这项烦琐又零散的工作时，显得得心应手，井然有序。由于现代文明与传统艺术的二律背反，走向现代化的浙南、闽东、赣南畬族村落，已经不能见到20世纪50年代那弥漫畬族村寨的歌谣、歌俗，更不容易邂逅那些俯拾即是畬族民间艺术家们的锦心绣口。人们仍然怀念当年郑小瑛们的畬族文艺调查小组的“遍地黄金”般的田野环境，他们历时4个月在闽东浙南之行能够收集到数十万字数的艺术素材。当下，邱教授的田野工作虽然有着道路、交通等基础设施上的明显改善，但是田野对象的短缺、

民俗事象的“碎片化”、民间艺术从内容到形式的被屏蔽、被虚拟化、被假象化等重新包装，即畬村传统文化的不可逆转地逐步消失，无疑增加了工作的难度。在当代，要进行系统而精当的畬族民间艺术的研究，不是一件轻而易举的事，其中最值得称道的基本潜质是经验、定力、痴迷与创造性等。

我们在赏读邱教授的研究空间时，可以时时看到她的特点。邱教授的研究对象包括畬族歌谣、舞蹈与工艺，这三大传统的艺术样式，这也是许多研究者都可能关涉的问题。但在考虑畬族民间艺术的普遍性时，能够有一个精准的把脉，同时，又知道如何避免老生常谈而另辟蹊径，方能显示出研究的价值。邱教授是这样把握研究方向与研究方法的，她研究的范围主要在浙江、福建、广东、江西，其中，又以占畬族总人口90%的浙江、福建为重点。同时，为说明问题，为做比较研究，也涉及广东、江西、安徽和贵州的民间艺术。注意将畬族民间艺术置于民族文化过程及其文化整体中进行全面综合分析，注意畬族民间艺术的民族性特点和区域性特点，注意畬汉民族的文化互动。她把这种研究的规则定格于文本的始终，这无疑是一条正确的路数。

研究最主要的区域依然是浙江，这里是她工作、生活的第二个故乡。也是当下，仍然还没有人进行系统、全面考察过的地方。同时，还可以为自己提供时间与空间上的便捷。为此，她重点以浙江畬族民间艺术为例，论述畬族民间艺术。她认为：“畬族是浙江省主要少数民族，景宁畬族自治县是我国唯一的畬族自治县，也是华东地区唯一的少数民族自治县。畬族在历史上是一个迁徙的民族，浙江畬族主要从福建迁入，又从浙江迁出到江西、安徽等省。因而，中国畬族文化，有着诸多的共同性。但由于畬族‘大分散，小集聚’的特点，其文化又有鲜明的差异性。在民间艺术领域，浙、闽两省畬族共同点较多，如民间艺术的种类较为齐全。但也有差异，如民歌的音调、服饰尤其是头饰，都有很多的不同之处。在浙江省，各地畬族民间艺术也是既有共性，也有个性。总之，浙江省畬族民间艺术的地区性特点普遍存在。因此，在本课题的研究中，比较既是方法，也是观点。我们以浙江省畬族的民间艺术为主体，但为说明问题，所用材料也会涉及福建省，甚至会涉及江西、广东等畬区。在今天的研究中，比较的观点比以往任何时候都显得更为重要。浙江畬族的民间艺术研究，只

有在和其他畲区乃至其他民族的比较中和对照之下才能坚实而充分地进行。”

邱教授的研究是多角度的，本人关注的对象是邱教授所侧重的个体研究，即与畲族民间艺术相关的各色人等，其中既有畲族文化传承人又有畲族文化研究者，以及各种从事畲族民间艺术的弘扬者，等等。给人深刻印象的是，由于邱教授年轻时曾从事过文学创作，也崭露头角，对畲族艺术传承人她除了倾注浓烈的情感外，还有着作家常有的嗅觉与善于捕抓典型的敏感性。她对畲族民间艺人的追述是十分动人的：“在景宁畲族自治县鹤溪镇双后降村，耄耋之年的蓝陈启，接受我们采访时即兴编歌演唱。就是这位可敬的畲族老奶奶，当年为了把畲歌传播海外，强忍刚刚失去女儿的悲痛，东渡日本，头一回在异国他乡登台演唱畲族民歌。在浙江泰顺县做田野调查时，该县‘非遗’中心主任季海波用低沉的语调为我们讲述了浙江省非物质文化遗产‘畲族民歌’的代表性传承人、畲族歌手雷子新的故事：雷子新14岁时就代表村里参加了畲歌对唱，还去杭州、温州、景宁等地做畲歌表演，多次获奖。在被确诊为食道癌之后，雷子新谈起自己最后的心愿时说：以前录制的畲歌都是开心的歌，畲歌中还有哭灵歌，平时你们没机会录，等我死后，你们再来录。我已叮嘱畲歌会的朋友来一起唱，这样畲歌就保存完整了。2012年5月9日，雷子新不幸去世，两天后，在泰顺县非遗保护中心的牵线下，泰顺畲歌会一群志同道合的歌友，来到泰顺县竹里乡，一同配合该县电视台录制了一系列‘哭灵歌’，用视频的形式完整保存了这些平时难以录制的畲歌，也完成了刚过世的雷子新的遗愿。”两组画面，将传承人的言行刻画得淋漓尽致。当一个人对民间艺术的执着追求与其曲折命运联系在一起时，其内在的精神力量便异乎寻常、更加强大。

在邱教授引发思辨的字里行间，也常常会有艺术象征的自然流露，这也是一种文学思考的自然延伸。如当谈到畲族女性的能工巧匠时，她认为：“旧时代的女性在漫长的历史中始终保持着一种缄默，女红常常是一种非常有效的书写方式和言说方式。畲族女性虽然不像汉族女性那样退守家园，囿于家庭内部空间，而是一直活跃在生产劳动的第一线，但自从畲族定居并逐渐接受汉文化影响之后，她们的家庭地位和社区影响也日渐式微，她们‘自觉不自觉地接受了来自汉人家族伦理中的既有的清规戒律

的枷锁’。畬族女性编织、刺绣、剪纸，她们的思想和情感，成为指尖上绽放的永不凋谢的花；她们的愿望和祈祷，则变成艺术品中随处可见的没有声音的鸟。”

这便是一个学者的个性与与众不同的风格。虽然，邱教授收住了青春时期的文学梦，但展开的是朝向民俗学、民族学的无垠天际中的思想双翼。我们在邱教授的著作中会有许多感悟，以上便是我的一点心得而已。

蓝炯熹

2016年4月于福州

（作者系著名畬族文化研究专家，曾任福建省民宗厅民族研究所所长）

序 二

曾在“美丽厦门·书香鹭岛”读书周活动奉献一个讲座《万书皆备于我》，讲的是追求读书破万卷的故事和方法。广读群书虽老眼弥漫云雾，但遇好书则如见蓝天阳光。有关畬族的历史文献和现当代著述基本经眼，而邱国珍教授主撰的《畬族民间艺术研究》则让我睁亮眼睛。理论方法运用的拓新、纤毫细描的叙事、见微知著的发现，令人如沐春风。

一 推陈出新因整体

任何科研的推陈出新，通常凭借理论或方法的更新或变造。有着民族史、民族学、民俗学、语言学修养的邱老师，在与民间艺术遇合后，学科化合的结果，首要是整体观。民族史与民族关系史，个人史与家族史，即时性与历史性，民族性与地方性，地方性与村落性，这不仅是研究的辩证观，也是以民间工艺为漪心所相关的逐次涟环视野。由涟环而观漪心，由大观小，而后以小见大。甚至民间艺术的单一事象，也是由诸元素构成的整体。例如畬歌，有核心与旨归、类比与修辞、生活与艺术的相关性，依次地入微分析，事象成为一个繁复的意义世界。

《畬族民间艺术研究》所运用的理论方法的更新或变造，其背后有着对学科的反思，并进而有脱颖而出的试图。民间艺术研究所从属的文学艺术学科，基本属人文学科，其关键词是现象和诠释。与人文学科畛域大别的社会科学，关注的是事实与解释。民族学、民族史属于社会科学，民俗学虽然划归在社会学门类，却有明晰的人文学科取向。此著的研究，已将社会科学与人文学科构合或融合，蕴含着对民间艺术所从属门类的学科性进行的悄然建设性变造，也呼唤着民间艺术乃至艺术学的新视野。

二 民艺活在故事里

我在硕士生时主攻东南民族史，任教后主讲文化人类学。在民委部门领导下的1953—1982年的畲族社会历史调查（包括民间艺术），其民族志让我深深受益，但几乎没有故事，是我通读多遍后的遗憾。浏览百多册“中国少数民族社会历史调查”（20世纪50—60年代）的华南部分，还是这种遗憾。历史和文化活在故事里，而缺乏故事的民间艺术是干枝枯叶。

丰富的故事是本书一个特点，尤其是采访的故事让读者走进历史、亲近现实，那些有关的事理规律也在一个个故事的汇成中显现。

踏访青山见幽兰，这就是田野的魅力。

三 田野发现耀星空

我对畲族的刺绣长期停留在“男绣女不绣”的印象，对畲族法师的传承只知家族式以及师徒式的两条粗线，对畲族的石雕、木雕等工艺，惘然不知。唯有故事，唯有案例，唯有量化，才能有真实的掌握。铭感此著，让我进入鲜活的事实。

虽然和邱老师只是偶尔在学术研讨时见面，但其“木讷近仁”和演讲“侃侃自如”给我留下深刻印象。在其“朴钝”的形貌内，却有对审美的敏感心灵，更有对畲族人民温暖的情怀。从理论到实践，可以说眼光向下，而邱老师在田野的目光则是平视甚至仰视，并折射出与畲族乡民、民间艺人互动的温情。在这种温情所生发的上升气流里，我望见她别样的文化守望和学术追求的翎羽。我也欣赏邱老师指导和参撰的研究生，他们将在薪火相传中拓新未来。

郭志超

2016年谷雨于厦门大学

（作者系厦门大学人类学系教授，历史学、人类学博士生导师，曾任厦门大学人类学系副主任、人类学研究所所长）

目 录

第一章 绪论	(1)
第二章 畬族民间艺术概述	(8)
第一节 畬族民间艺术的种类和特征	(10)
第二节 畬族民间艺术的文化透视	(18)
第三节 畬族民间艺术的当下性	(25)
第三章 畬族民歌	(29)
第一节 畬族民歌简述	(29)
第二节 畬族民歌的整体审视与局部细描	(33)
第三节 畬族民歌的叙事艺术	(49)
第四章 畬族民间舞蹈	(69)
第一节 畬族舞蹈简述	(69)
第二节 祭祀仪式与人生仪礼的艺术化	(75)
第三节 狩猎与山地劳作的艺术再现	(100)
第四节 畬族民间舞蹈中的巫与道	(109)
第五章 畬族民间工艺美术	(128)
第一节 畬族民间工艺美术简述	(128)
第二节 织带和竹编:畬族编织工艺的并蒂莲	(130)
第三节 剪纸和刺绣:东南山区的深谷幽兰	(142)
第四节 打银和美术:手工艺在畬汉之间	(153)

第五节 石雕和木雕:谋生手段与民间信仰	(167)
第六章 畬族民间艺术的守望与传承	(177)
第一节 村落:民间艺术“主位”传承的场域	(177)
第二节 市场:经济民俗学视野下的畬族民间艺术及其发展	(183)
第三节 国家在场:政府行为与畬族民族民间艺术的走向	(192)
第四节 文化变迁:畬族民间艺术的“碎片化”与重构	(203)
参考文献	(210)
后记	(212)

第一章

绪 论

笔者从事畬族研究近 20 年。每门学科都有其入门的钥匙。对笔者来说,民族学的钥匙是民俗。作为一名高校教师、民俗学学者,笔者对畬族的研究正是从民俗文化起步的。2001 年,笔者申报的第一个国家社会科学基金课题《畬族民俗文化与民间文学研究》获准立项,2005 年顺利结题;2006 年,笔者申报的浙江省文化工程项目课题《浙江畬族史》也获准立项,于 2010 年完成。在做上述两个课题的过程中,笔者发现民间艺术是畬族文化研究中一块尚未开垦的处女地。此前,学界对畬族民歌、畬族舞蹈、畬族女性服饰和畬族民间信仰中的祭祀活动等虽然有所涉及,但均未从民间艺术研究的角度,予以系统、全面的研究。这就为笔者的后续研究预留了学术空间。

如果说民俗是指民众“日常的知识”和“地方性知识”,即在衣食住行、生老病死、婚丧嫁娶等纷繁复杂的日常生活背后蕴藏的各地、各族民众的知识体系,那么,民间艺术则可被理解为是植根于日常生活和民间信仰之中的一种象征和寓意。有学者诗意地表述:民间艺术是老百姓生活时空中的清风、明月和彩虹,是中国的一道文化景观。借用美国人类学家罗伯特·雷德菲尔德的大传统与小传统的理论^①,民间艺术代表的是文化小传统,但它又是大传统(包括现代艺术)滋生的土壤。据此,有民俗学家认为“民间艺术是一切文艺学徒——文艺院校的学生、研究生,都应

^① 罗伯特·雷德菲尔德在 1956 年出版的《农民社会与文化》中提出的一种二元分析的框架,用来说明在复杂社会中存在的两个不同文化层次的传统。大传统是指以城市为中心,社会中少数上层人士、知识分子所代表的文化;小传统是指在农村中多数农民所代表的文化。