

罗念生全集

第十卷

从芙蓉城到希腊



文
景

Horizon

社 科 新 知 文 艺 新 潮

罗念生全集（增订典藏版）

罗念生 著译

出 品 人：姚映然

责任编辑：马晓玲 朱艺星

封面设计：蔡立国

出 品：北京世纪文景文化传播有限责任公司
(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海世纪出版股份有限公司

印 刷：北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

制 版：北京大观世纪文化传媒有限公司

开 本：635×965mm 1/16

印 张：336 字 数：3794,000 插页：20

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

定 价：1080.00元

ISBN：978-7-208-13234-4 / I·1429

图书在版编目（CIP）数据

罗念生全集：增订典藏版/罗念生著译. —上海：
上海人民出版社，2015
ISBN 978-7-208-13234-4

I. ①罗… II. ①罗… III. ①世界文学—作品综合集
IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第181767号

本书如有印装错误，请致电本社更换 010-52187586

编者说明



编者说明

本书收录的是罗念生先生已刊或未刊的散文、诗歌以及书信等。其中《芙蓉城》曾于1943年由西南图书供应社印行，《希腊漫话》曾于1943年由中国文化服务分社印行，1988年生活·读书·新知三联书店再版，《龙涎》则曾于1936年由上海时代图书公司刊行，是罗先生早年创作的诗歌集。

罗先生与诗人朱湘情谊甚笃，朱湘的突然离世成为他永远的遗憾。罗先生曾撰写过多篇文章，推崇朱湘的文学造诣，怀念这位富有才情的莫逆之交。1985年，罗先生与罗皓岚、柳无忌一起合著《二罗一柳忆朱湘》，寄托思念之情。本卷予以收入，并搜集了罗先生早年纪念朱湘的文字，合编为“关于朱湘”。

此外，本卷还收集了罗先生未曾结集的诗歌、杂文多篇。在新版编辑过程中，杨新宇、吴心海等老师给予了莫大支持，提供了多篇难于搜集的重要文章；罗宏才老师提供了罗先生早年在西安进行考古发掘时写就的《莲湖公园发掘记》手稿复印件，在此特表谢忱。

最后，本卷收入了罗先生的书信157通，新增写给孙大雨、彭燕郊、卢剑波、杨德豫、田仲济、王焕生、孙琴安等多位学者的书信。罗老治学之严谨，为人之热忱跃然纸上，感人至深。

《罗念生全集》编辑委员会

卷 目

从芙蓉城到希腊

芙蓉城
希腊漫话
龙 涎
关于朱湘
散 篇
书 信

目 次

芙蓉城



目
次

芙蓉城·····	003
打猎·····	007
钓鱼·····	013
打鱼·····	020
养鸟·····	026
龙灯·····	029
端阳·····	033
贼·····	038
赌红宝·····	041
飘叶子·····	045
五堡墩·····	049
回川·····	052
老钱局剧景·····	064
农庄·····	067
玉米·····	071
斗鸡台斗鸡·····	073
掘坟·····	075

安葬·····	079
鳞儿·····	081
捉汉奸记·····	085
穷·····	088
皮夹子·····	092

希腊漫话

序·····	097
古希腊与中国·····	098
希腊精神·····	101
雅典之夜·····	107
雅典城美国古典学院·····	110
西西里游程·····	113
焦大·····	116
马拉松战役·····	121
御前会议·····	126
死守温泉关·····	130
萨拉米海战·····	134
亚历山大进军记·····	137
象战·····	140
亚历山大受伤记·····	143
亚历山大之死·····	146
重游希腊·····	148
再版后记·····	166
希腊游历漫记·····	169



龙 涎

自序·····	181
毒药·····	182
爱·····	183
爱·····	184
劝告·····	185
友谊·····	187
天伦·····	188
归去·····	189
自然·····	190
罪恶与自然·····	191
力与美·····	192
天象·····	193
东与西·····	194
得尔淮 (Delphi) ·····	195
培洛克洛斯 (Patroklos) 的死 ·····	196
眼·····	198
死刑·····	199
热情·····	200
虹·····	201
戚黎宜 (Cellini) 自传 ·····	203
提奥利西奥斯 (Dionysios) ·····	205
弥尔敦 (Milton) ·····	209
乞丐·····	211
口角·····	213



筵席·····	214
结·····	215
生活·····	216
夜游·····	217
异邦人·····	219
爱情与战争·····	220
割爱·····	222
招魂·····	224
自然·····	226
史诗·····	229
时间·····	230
空·····	231
死·····	232
殉道·····	233
蚕·····	235
鳝·····	237

关于朱湘

《二罗一柳忆朱湘》引言·····	243
评《草莽集》·····	251
给子沅·····	257
评朱湘的《石门集》·····	264
《朱湘书信集》序·····	269
朱湘周年忌日·····	271
朱湘的身世·····	275
评《海外寄霓君》·····	279



关于朱湘·····	283
关于《番石榴集》·····	285
忆诗人朱湘·····	288
朱湘的英文诗·····	300
朱湘的诗论·····	304
《二罗一柳忆朱湘》编后记·····	311
朱湘骂人·····	313
朱湘书信集·····	316
《中国现代作家选集·朱湘》序·····	318
《现代诗人朱湘研究》序·····	330
《朱湘译诗集》序·····	333
《朱湘书信二集》序·····	340
关于《朱湘书信集》·····	347



散 篇

铁牛·····	351
海滨·····	362
天人·····	363
送别·····	364
异国的中秋·····	365
现代美国诗·····	366
给葆华·····	368
鬼影·····	369
十四行·····	371
别故京·····	372
歌——异国的风光·····	374

爱情·····	376
圣火·····	378
马刺松信使·····	379
李妈的梦·····	381
恨·····	383
哀希腊·····	384
书桌·····	385
小讽刺·····	386
思母·····	387
迎灰曲·····	389
爱情·····	392
早上起来·····	393
菜单·····	395
不合作运动·····	397
再论收回领事裁判权·····	401
什么是帝国主义·····	403
英日侵略我国的过去·····	405
民众运动的四要素·····	407
国际侵略者的危机·····	409
虫子·····	411
给彦生·····	414
一封信·····	418
希望的指戒·····	421
小鸟·····	425
除夕的忏悔·····	429
两个有志青年的悲剧（续）·····	432
给——·····	451
异国的重阳·····	454



春与光明·····	459
忆子沅·····	461
给级三·····	463
我闻如是·····	467
Ediwin Markham·····	470
音节·····	474
大都·····	479
小学与古文·····	481
晨钟·····	483
川苗的风俗·····	484
节律与拍子·····	488
论新诗·····	495
与林庚先生论节奏·····	499
与高一凌先生谈新诗的诵读问题·····	503
与朱光潜先生论节奏·····	505
再与朱光潜先生论节奏·····	508
韵文学术语·····	516
论新诗的音节兼论“宝马”·····	522
成都文艺协会·····	527
谈新诗·····	530
日本留学生·····	537
峨云道上·····	539
非洲的全貌·····	543
欧洲的乐园：瑞士·····	547
想像的对话·····	550
中学课程问题·····	557
忆柏林·····	560
自由人与奴隶·····	562



论宁静·····	566
回川杂记·····	568
忆一多·····	571
谈伟大作品·····	573
谈灵感·····	576
诗的节奏·····	579
怀念健吾·····	590
我的希望·····	595
韵文中“的”的念法·····	597
《柳无忌散文选》序·····	599
跋语·····	603
忆皑岚·····	604
格律诗谈·····	609
《卓文君》杂感·····	618
学术书籍的命运·····	620
有关梁宗岱的资料·····	621
我的两位朋友·····	625
乡思·····	627
莲湖公园发掘记·····	629
陈仓城发掘记·····	636
真实的传奇·····	637
自传·····	639
自撰档案摘录·····	642

书 信

致 Devari 小姐·····	655
------------------	-----



致 Barlow 教授	657
致 Poricles Nealhou 先生	659
致 Megulokonomos 大使	661
致 George Contogeorgis 校长	663
致胡乔木	665
致胡启立	666
致赵舒凯	667
致王玉明	668
致曹葆华	669
致孙大雨	670
致彭燕郊	682
致卢剑波	684
致杨德豫	687
致田仲济	690
致倪子明	693
致罗锦鳞	694
致朱谱萱、孙敦汉	695
致郑敬畴	696
致《文艺报》社	697
致刘以焕	698
致朱小东	712
致鲁刚	715
致王焕生	720
致杨丽萍	731
致钱光培	734
致孙琴安	750
致周健强	751



芙蓉城

芙蓉城

燕京城像一个武士，虽是极尽雄壮与尊严，但不免有几分粗鲁与呆板；芙蓉城像一个文人，说不尽的温文，数不完的雅趣。芙蓉城的地基相传是西王母大发慈悲，用香灰在水面炼成的：城中从来不敲五更，因为敲了便会沉没；不信，掘地三尺便可见水，好像历城一样，到处都是水源。这城在一个高原的盆地中央，四周环绕着“蓊郁千山峰”。西望灌县的雪岭犹如在瑞士望阿尔卑斯山的雪影一般光洁。春天来时，山上的积雪融化了，洪水暴发，流过一个极大的灌口；那儿筑着一道长堤，防范这水泛滥。这堤比黄河的堤防还更坚实，还更紧要，特派一员县令治理；倘若疏心一点，那座城池顷刻就会变作汪洋。口内的水力比起奈阿加拉瀑布的还要强：磨成水电，全省可以不烧柴炭。从这灌口分出几十支河流，网状般会萃在岷沱二江，芙蓉城就在这群水的中央。谷雨时节，堤边开放一道水门，让清亮的雪水流下盆地给农家灌溉。这些农田多是方方块块的，有古井田的遗风，也就像我们顶新派诗人底“整齐主义”一样美。这儿的土壤很肥沃，一年计有三次收获；今天割了麦，明天便插秧，眼前黄金变成翡翠。这儿也许冷，但冷得不让结冰；也许吹风，但不准沙石飞扬；也许有尘埃，但不致污秽你的美容；这儿云多，云多是这儿的光彩：“锦屏云起易成霞”，所以南边的邻省叫做“云南”。

“蜀先人肇自人皇”，在很古时代，就有人想到西方的“古天

