



李大博

著

明清小说

识要

中国社会科学出版社

李大博

著

明清小说

识要

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清小说识要 / 李大博著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5203-0505-1

I. ①明… II. ①李… III. ①古典小说-小说研究-中国-明清时代 IV. ①I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 132557 号

出版人 赵剑英
责任编辑 慈明亮
责任校对 王佳玉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 17.75
插 页 2
字 数 263 千字
定 价 79.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书由大连外国语大学2015年度学科建设经费资助出版。

自序

17年前，当我踏入辽宁师范大学中文系大门的时候，并未对明清小说产生多大的兴趣。当时，整天浸润在语言和文学世界中的我立志做一名中学语文教师。那股从师之志，至今想来，仍让我心潮澎湃。直到大学三年级，遇到了我后来的研究生导师韩向东教授，她所讲授的《语文教育心理学》课程让我心灵的潮水得以沸腾，也让我对语文教学由感性观照提升到了理性沉思的高度。可以肯定地说，我是这门课的超级粉丝，也是参加课堂活动频率最高的学生，每次模拟教学时那入境的表现，都会引来些许同学诧异的目光和导师那满怀真诚的赏识与赞许。这一切让我对语文教学产生了无法克制的热情和超越一切学科之上的兴趣，我也由此萌生了研究语文教学的想法。

2004年本科毕业后，我有幸成了一名教法老师，执教于古城咸阳的一所高校。初为人师的热情与对语文教学的执着并未让我在遥远的古城感到一丝的孤独，相反，每一次理论讲授和教学实训都会让我感到难以言说的快慰。

2006年，我考取母校文学学院的课程与教学论（语文）专业硕士研究生，师从韩向东教授。四年前的那段师生情缘让我和导师很快成了挚友。读研期间，我对语文教学的研究由技法探讨转向了理论建构。作为教法专业为数极少的男生之一，导师看重我对语文教学的热情与执着，每一堂课，我在她的脸上看到的都是“独夜传衣转慕僧”的严谨与执着，在她的眼神中读到的是对这个学科那份深沉的情感。导师是一位学术视野极为开放的研究者，她一向反对脱离语文本体的空洞研究，她曾坦言，语言学、文学、哲学、教育学、心理学，这是

每一个语文教育研究者均要涉足的五大学科。在导师的启发下,我由先前的单纯对课程论与教学论的研究,转向了对语文学科本体的关注,并力图依据学科本体的特点来研究语文教学。在这一过程中,我对中国古典文学和文艺美学产生了兴趣。也许是文学那感性、诗意的面孔较之教育学那理性、思辨的面孔更能吸引人的眼球,这段时间,我对古典文学和文艺美学的涉猎居然超过了对教育学的关注。这种“喧宾夺主”的做法很快引来了我自己的疑虑,恰在此时,导师送来了两句朴素而深刻的话,“兴趣是最好的老师,只要读书就会有收获”,“不知内容,何谈方法”。导师这种包容的心态与深刻见地让我铭刻肺腑,受益终生。

2009年初夏,当我的硕士论文《后现代课程观视域下的语文个性化阅读教学研究》完稿的时候,我已经与一所外语院校签署了就业协议。面对即将开始的从教生涯,我的内心五味杂陈。曾几何时,我是师门中导师最为看重的学生,也是“语文教育学”这个学科的接班人,可此时我却要开始新的学术之旅。这并非是简单的“改走他路”,我放弃的是对一个学科的责任和对恩师的信守,这份人生遗憾实难弥补。从教后,我先后从事大学语文与中国古代文学的教学与研究,并最终将明清小说及大学语文教学作为自己的研究领域。八年来,我对古典小说的热情并未冲淡我对语文教学的关注与研究,无论中国的教育现状如何,无论“语文教育学”的学科处境如何,我始终会将语文教学作为我的研究领域之一,并为之孜孜不倦,乐此不疲。

经过两年的努力,我的第一部学术专著《明清小说识要》终于出版了,这部专著是在我讲授《中国古代文学》和《明清小说研究》这两门课的基础上创作完成的。全书共分八章,以明清时期的六大长篇白话小说及“三言二拍”《聊斋志异》这两部具有代表性的短篇小说集为研究对象,结合学术界的最新研究成果,精准研究每一部名著,包括其复杂而漫长的成书过程、不断被解构与重构的思想内蕴、具有代表性的艺术形象、独特而精深的艺术特质及其在当代语境下的传播过程。由于理论水平有限,偏狭和浅陋自不待言,但拙著的付梓姑且可作为本人对恩师一纸未必合格的答卷,以表达对恩师的虔敬之心。

目 录

第一章 《三国演义》与历史画卷的描摹	(1)
第一节 章回体小说的崛起	(1)
第二节 世代累积后的成书与扑朔迷离的作者身世	(3)
第三节 宏大历史画卷的描摹与悲怆中的回溯传统	(6)
第四节 历史叙事中的艺术探寻	(19)
第二章 《水浒传》与英雄群像的透视	(31)
第一节 “水浒故事”的流变过程与难以定论的作者之谜	(31)
第二节 群雄造反的故事框架与纷争不休的主题指向	(36)
第三节 草莽英雄世界的建构	(41)
第四节 精妙绝伦的艺术构思	(56)
第三章 《西游记》与神魔世界的建构	(64)
第一节 超越现实,走向神话	(64)
第二节 两个故事构筑的多重主题	(67)
第三节 从世态批判到精神隐喻	(71)
第四节 神魔小说的艺术经典	(83)
第四章 《金瓶梅》与市井风情的展现	(91)
第一节 《金瓶梅》的成书过程与作者之谜	(91)
第二节 直面市井风情,暴露人性之恶	(93)
第三节 性爱世界中的人性暴露	(104)
第四节 世情小说的典范之作	(110)
第五章 “三言”“二拍”与白话短篇世界中的人生百态	(118)
第一节 从说唱到案头——话本小说的“前世今生”	(118)

第二节 冯梦龙与“三言”中的人生百态	(124)
第三节 凌濛初与“二拍”的价值新变	(136)
第四节 白话短篇世界中的艺术探寻	(139)
第六章 《聊斋志异》与狐鬼花妖世界中的世态讽刺与人性 诉求	(147)
第一节 文言小说概说	(147)
第二节 蒲松龄的创作心态和《聊斋志异》的成书	(150)
第三节 从官场风云到科场百态	(155)
第四节 狐鬼花妖情世界	(161)
第五节 文言小说的集大成者	(167)
第七章 《儒林外史》与封建末世的文人群像	(176)
第一节 吴敬梓的生平与《儒林外史》的诞生	(176)
第二节 儒林群像与封建末世的文化反思	(178)
第三节 嬉笑怒骂皆成文章	(195)
第八章 《红楼梦》与女儿世界的诗意建构	(204)
第一节 曹雪芹的身世之谜与《红楼梦》的成书之谜	(204)
第二节 《红楼梦》的创作性质与版本系统	(210)
第三节 政情两线与两大主角	(218)
第四节 悲剧意蕴与超前之思	(237)
第五节 难以逾越的巅峰之作	(256)
第六节 《红楼梦》的海外传播	(271)
参考文献	(276)
后记	(279)

第一章

《三国演义》与历史画卷的描摹

《三国演义》是中国古典小说史上第一部成熟的章回体长篇白话小说，也是历史演义小说的开山之作。它在思想意蕴、人物塑造、叙事视角、结构安排及语言运用等方面取得了巨大成就，为明清时期的长篇白话小说创作提供了丰富的艺术经验。

第一节 章回体小说的崛起

章回体是中国古代长篇小说的一种叙述体式，一般将全书分为若干章节，称为“回”或“章”。章回小说是我国古代长篇小说主要的，甚至是唯一的体式。它的发展和定型是明代文学对中国文学做出的最为宝贵的贡献。

一 章回体小说的产生

章回体小说是在宋元讲史话本的基础上发展而来的，而讲史又是说话艺术中一种代表性的艺术样式。中国古代的说话艺术起源很早，先秦时期便有专门讲故事的人，到了唐宋时期，“说话”成为一种受众广泛的说唱艺术流行于民间。宋代的说话艺术形成了数家，最具代表性的是四家：小说、讲史、说经和说合生。小说一般是短篇段子，演说内容包括灵怪、烟粉、传奇、公案、杆棒、神仙等；讲史一般要讲若干次，主要演说前代书史文传中的战争兴废之事；说经是演说宗教传说和佛、道教的经典故事；说合生，也称说铁骑儿，类似于今天

的滑稽表演。说话艺人说唱表演时所使用的底本称为话本，宋代的话本可分为话本、平话和诗话，分别对应小说、讲史和说经。章回体小说就是在讲史话本（平话）的基础上形成的。早期的讲史话本一般不分卷，到了宋元时期，随着说话艺术的成熟，讲史话本已经开始分卷，并且有了回目，这是后世小说分章回的开始。不足之处是回目的字数往往参差不齐。到了明代，目录文字已较为精致，今见最早的嘉靖壬午刻本《三国志通俗演义》，每回标题都是单句七个字；崇祯本《金瓶梅》的回目已十分完美。

二 章回体小说的特点及类型

章回体小说作为我国古代长篇小说唯一的体式，有其独特的艺术特征。

其一，分回。古代说话艺人在讲史的过程中，一般不会一次讲完，而要分成若干次去讲，因此宋元时期的讲史话本开始出现了分卷（分回）的现象。在讲史话本基础上产生的章回体小说自然也以“分回”为形式特点，每一回相当于说话艺术中的一场。每一回的结尾往往是在情节发展的关键处停顿，而非自然停顿，这也明显保留了说话艺术的特点。

其二，有回目。古代说话艺人在讲史的过程中，每一次在开讲之前，都要用简单的语言对这次所讲的内容进行概括，这就使后来的讲史话本出现了回目，在此基础上产生的章回体小说，也形成了“每回都有题目”的形式特点。早期章回体小说的回目为单句，后来逐渐发展为双句。

其三，语言上以白话行文，韵散结合，诗词也是小说的重要表现方式。

其四，结构上讲求脉络清晰，故事有头有尾。

其五，人物形象塑造上主要通过人物自身言行来表现人物的性格特征，基本没有孤立的评论和静态的心理描写。

明清时期的章回体小说数量大，内容庞杂，分类方法也不相同。这里我们将中国古代的章回体小说分为四类，即历史演义小说、英雄

传奇、神魔小说和世情小说。历史演义小说往往以宏大的历史视角讲述一朝一代的兴亡之事，如《三国演义》《东周列国志》《隋炀帝艳史》等；英雄传奇往往以近距离的视角观照英雄人物，展现英雄豪杰不同寻常的业绩，如《水浒传》《杨家府演义》《隋史遗文》等；神魔小说将笔触由现实世界转向了超现实世界，有所寄托地展现神鬼精怪的世界，如《西游记》《封神演义》等；世情小说则由历史风云、英雄业绩和神魔世界转向对常态世界的关注，展现现实生活中的人情世态和平凡人生的悲欢离合，如《金瓶梅》《醒世姻缘传》等。

第二节 世代累积后的成书与扑朔迷离的作者身世

一 世代累积中的群体创作

《三国演义》的成书并不是一蹴而就的，而是经历了一个相对漫长的积淀过程。这其中涵盖了历史史实的民间流传，民间说话艺人的加工改造，戏曲艺人的二度创作，文人加工整理并最终成书的过程。可以说，《三国演义》是在世代累积中借助群体创作“合力”而创造出的历史演义小说的典范之作。

（一）《三国演义》的史学来源

《三国演义》是以一段真实的历史史实为原型而演绎出的长篇小说，因此小说的创作过程必须要有相应的史学来源。虽然我们无法还原作者创作《三国演义》的全过程，但正史中的相关著作，如西晋陈寿的《三国志》、东晋习凿齿的《汉晋春秋》、南朝裴松之的《三国志注》等必然为《三国演义》的创作提供了大量的史料依据，这些史学著作也被视为《三国演义》成书的最重要的基础。

（二）“三国故事”的民间流传

两晋以来，三国时期的历史故事开始在民间流传。隋唐时期，在宫廷的文艺表演及民间的说唱艺术中，已经出现了一些关于三国故事的节目，据唐初颜师古《大业拾遗记》记载，隋炀帝喜欢看水上杂戏，其中就包括曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的故事。晚唐时期，三

国故事的民间受众更加广泛，李商隐的《骄儿诗》云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，这说明三国故事在晚唐时期已经妇孺皆知。到了宋代，通过说书艺人的表演说唱，三国故事更为流行。“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”（苏轼《东坡志林》）可见，到了宋代，三国故事的流传更加广泛，而且已经出现了“尊刘贬曹”的倾向。同时，在宋元时期，还出现了专门演说三国故事的职业艺人，以三国故事为题材的讲史话本也大量出现，如元世祖时期的《三分事略》、元英宗时期的《全相三国志平话》等，这些讲史话本的出现是《三国演义》成书过程中的关键一环。

（三）“三国故事”的戏曲舞台传播

金元时期，戏曲艺术大放异彩。元杂剧作为中国戏剧史上第一个成熟的戏剧样式，对三国故事的传播起到了重要的推动作用。元杂剧中的“三国戏”占了相当的比重，传世剧目有六十多个，占元杂剧传世剧目的十分之一，现存剧本有二十一种，占元杂剧现存剧本的八分之一左右。其中比较有代表性的如关汉卿的《单刀会》《西蜀梦》，高文秀的《刘玄德独赴襄阳会》，郑光祖的《虎牢关三战吕布》，无名氏的《刘关张桃园结义》《诸葛亮隔江斗智》等，这些作品塑造了一批生动的三国人物的戏剧形象，提炼和编织了许多发生在三国人物之间的戏剧冲突，为后来罗贯中的创作提供了宝贵的艺术借鉴。

（四）《三国演义》的成书

元末明初，罗贯中在正史、民间传说、话本和杂剧等三国故事的基础上写成了长篇章回体小说《三国志演义》。明人高儒在《百川书志》中这样概括罗贯中创作《三国演义》的过程：“据正史，采小说，证文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去瞽传诙谐之气，陈叙百年，该括万事。”

二 《三国演义》的作者之谜

关于《三国演义》的作者，一般有两种观点：其一为“罗贯中”说；其二为“非罗贯中”说，即认为《三国演义》并非出自罗贯中

之手，而是另有其人。目前学术界比较认同的是“罗贯中”说，支撑“罗贯中”说的最主要的一条文献出现在《三国演义》早期版本嘉靖本的正文首页，题曰：“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次。”古人多以“编次”指代创作、撰写，这里明确提出罗贯中是在正史的基础上创作了《三国演义》这部小说。这条文献的可信度很高，所以学术界一般认为《三国演义》的作者是罗贯中。

（一）罗贯中生平情况

罗贯中是一个名不见经传的人物，关于其生平情况在正史中并无记载，只是零星地散见于一些文人的笔记中。“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语极为清新。与余为忘年交，遭时多故，各天一方。至正辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。”（贾仲明《录鬼簿续编》）由这则资料我们大致可以了解到罗贯中的一些基本情况：罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人。贾仲明提到罗贯中是太原人，其实关于罗贯中的籍贯有太原、东原、杭州、慈溪、庐陵五种说法。20世纪80年代以来，学术界对这个问题的研究逐渐集中在“太原说”和“东原说”这两种说法上，但迄今仍无定论。罗贯中是布衣之士，一生没有获取过功名，也没有混迹过官场，而是四方漂泊，四海为家。关于罗贯中的性格，这段材料中提到他“与人寡合”，也有人说他是“有志图王者”（王圻《稗史汇编》），还有人说他是施耐庵“门人”（胡应麟《少室山房笔丛》）。

（二）罗贯中创作情况

罗贯中流传下来的作品主要是戏曲和小说。《录鬼簿续编》录其杂剧三种，现仅存《赵太祖龙虎风云会》一种；小说除《三国演义》外，还有《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《小秦王词话》《隋唐两朝志传》《粉妆楼全传》五种。

三 《三国演义》的版本系统

《三国演义》的版本系统极为复杂，根据近年来专家们的研究，其版本有一百多种，大体可以分为三类：《三国志传》系统，《三国志通俗演义》系统，毛本《三国演义》系统。总的来看，前者成书较

早，而且民间色彩较重；后两者基本出自文人之手。但是，“志传”本现在所留存下来的，基本上是明代后期和清代的版本。所以，一般认为《三国演义》最早的版本是演义类的《三国志通俗演义》，产生于明代嘉靖年间。而后来成为通行本的《三国演义》，是清人毛纶、毛宗岗在此基础上加工改编而成的。

目前学术界比较关注的版本有三个：

嘉靖本。全名为《三国志通俗演义》，二十四卷，每卷十则，共二百四十则，每则前有七言一句的题目。“嘉靖本”为现存《三国演义》的最早版本。

李评本。产生于明代万历年间，全名为《李卓吾先生批评三国志》，简称“李评本”。此版本不分卷，将二百四十则合并为一百二十回，题目由单题变为双题，有眉批、总批，后学界认为此本系叶昼假托，故后人称“伪李评本”。

毛本。此版本为清朝康熙年间毛纶、毛宗岗父子评点的版本，题名为《三国演义》，简称“毛本”。“毛本”对“李评本”的回目、正文多有修改、增删，正统道德色彩浓厚，很多评语见解精辟，是三百多年来最流行的版本。

第三节 宏大历史画卷的描摹与悲怆中的回溯传统

一 宏大历史画卷的描摹

《三国演义》真实地描写了上起汉灵帝中平元年（184），下至晋武帝太康元年（280）的三国时代封建统治集团内部的复杂矛盾和激烈斗争。

纵向看，《三国演义》描写了从汉灵帝中平元年（184）至晋武帝太康元年（280）共九十七年的历史。全书一百二十回，分三大部分：第一部分为第一回至第三十三回，主要写汉末动乱和群雄并峙，曹操集团的崛起和壮大；第二部分为第三十四回至第八十五回，主要写刘备集团的崛起和壮大，三国鼎立，蜀国南征北战，互相争雄的局

面。第三部分为第八十六回至第一百二十回，写三国的衰落，最终为司马氏所统一，建立西晋王朝。

横向看，《三国演义》描写了魏、蜀、吴三国间尖锐复杂的政治斗争，展示了三国时期近百年的战争史；描写了令人眼花缭乱的外交手段，在政治、军事、外交斗争中蕴含着极为丰富的经验，堪称一部“谋略百科”，有相当的认识意义和借鉴价值；从形象塑造的角度来看，《三国演义》浓墨重彩地塑造了许多栩栩如生的历史人物形象。

二 众说纷纭的三国往事

《三国演义》的主旨究竟是什么？这是一个颇受关注而又众说纷纭的话题。作为一部世代累积型的小说，《三国演义》在成书之前经过了漫长的民间流传，下层文人和民间艺人在对三国故事进行整理和再创作时，必然会将自身的价值理念和思想情感倾注其中，在此基础上成书的《三国演义》，其主题思想必然是非常复杂的。而历代读者在接受文本的过程中，必然会因为接受主体的差异而对文本进行多元化的阐释，这就使作品的主旨更加复杂。目前，关于《三国演义》主旨的认识大约有三四十种说法，下面我们选择具有代表性的说法对前人的观点进行梳理。

（一）尊刘贬曹说

在《三国演义》之前的史学著作中曾有“尊蜀”和“尊魏”两种倾向，可《三国演义》却表现出浓重的“尊刘贬曹”的倾向，这也是宋元以来民间流传的各种三国故事的基本倾向，因此很多研究者认为《三国演义》的主旨在于“尊刘贬曹”。

（二）描绘三国时代各封建集团之间的斗争说

“它（《三国演义》）集中地描绘了三国时代各封建统治集团之间军事的、政治的、外交的种种斗争，斗争的方式有公开的，有隐蔽的。通过这些斗争作者揭示了当时社会的黑暗和腐朽；谴责了统治者的残暴和丑恶；反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦……”^① 李景林

^① 游国恩等主编：《中国文学史（四）》，人民文学出版社1983年版，第17页。

认为《三国演义》揭示了封建统治集团间的相互矛盾和斗争，并对此进行了谴责和否定^①；中国古典文学史家冯沅君教授认为《三国演义》的主题，一是揭示封建统治阶级的几个政治集团在斗争中的纵横驰骋及其原因，二是显示人民的政治感情——拥护仁君贤相，反对奸雄。^②

（三）反分裂求统一说

《三国演义》一开篇，作者便提到“话说天下大事，合久必分，分久必合”。陕西师范大学王志武教授认为作品表现了天下归一的进步思想^③；四川大学沈伯俊教授《向往国家统一，歌颂“忠义”英雄》一文认为：向往国家统一的政治理想构成了三国演义的经线，歌颂“忠义”英雄的道德标准构成了《三国演义》的纬线，二者纵横交错，形成《三国演义》的主题。^④

（四）人民愿望说

陕西师范大学霍松林教授认为，虽然《三国演义》的作者对农民起义并不赞成，但却描写了封建统治的罪恶和人民的痛苦，从而揭示了人民起义的真正原因，在一定程度上反映了人民的愿望。^⑤

（五）追慕圣君贤相鱼水相谐说

明清小说研究专家曾学伟先生《试论三国演义的主题》一文^⑥提出，在《三国演义》中，刘备是圣君的典型，诸葛亮是贤相的典型，他们鱼水相谐而获得事业上的成功，因而小说表达了对圣君贤相的风云际会，鱼水相谐的政治理想的思慕和追求。

（六）忠义说

北京大学褚斌杰教授认为《三国演义》中刘、关、张同心协力，

① 李景林：《对〈三国演义〉倾向性的初步探索》，《东北人民大学人文科学学报》1955年第2期。

② 冯沅君：《三国志演义刍论》，《山东大学学报》1959年第4期。

③ 王志武：《试论〈三国演义〉的主要思想意义》，《西北大学学报》（哲学社会科学版）1980年第3期。

④ 沈伯俊：《向往国家统一，歌颂“忠义”英雄》，《天府新论》1985年第6期。

⑤ 霍松林：《略谈三国演义》，《语文学习》1955年第11期。

⑥ 转引自贾三强《明清小说研究》，西北大学出版社2008年版，第5页。

救危扶困，上报国家，下安黎庶的忠义是应该得到肯定的。^①因此“忠义”应该是《三国演义》的最大主题。

（七）人才说

安徽师大赵庆元教授认为《三国演义》是一部封建贤才的热情颂歌。^②《三国演义》研究专家于朝贵先生也持相同的看法，他在《一部生动的人才学教科书》一文^③中认为《三国演义》的主题是重视人才，谁能重视人才、笼络人才，就能在复杂的政治斗争中取胜。

（八）悲剧说

黄均《我们民族的雄伟的历史悲剧》一文^④认为，魏胜蜀败的结局揭示了对封建政治生活起支配作用的力量，不是正义而是邪恶，不是道德而是权诈。因此，《三国演义》所表现的蜀汉集团的悲剧，是悲剧的时代所诞生的我们民族的一部悲剧，既是民族苦难的自白，也是民族勇气和信心的见证。

此外，还有天命说、总结政权经验说、歌颂乱世英雄说、颂扬强者说、反思历史说、市井细民写心说、保国安民说等。

以上诸种观点都有合理性的一面，同时又都有不足之处。单一的某种说法无法全面涵盖《三国演义》的主题，也无助于我们全面把握《三国演义》的主题。《三国演义》的主题是多元而复杂的，这主要是因为《三国演义》是一部世代累积型的小说，历代数不清的作者参与了这部小说的创作，那么作品势必存在着多种主题倾向。

三 在悲枪之中回溯传统

《三国演义》以儒家政治道德观念为核心，同时也糅合着千百年来广大人民的愿望，鲜明地表现出“尊刘贬曹”的思想倾向。其中既有对明君贤相、清平世界的赞美与渴慕，对昏君贼臣、天下大乱的痛恨与厌恶，又有由于最终理想幻灭、道德失落、价值颠倒的惨痛现实

① 褚斌杰：《谈〈三国演义〉》，《大公报》1954年3月24日。

② 赵庆元：《封建贤才的热情颂歌》，《安徽师大学报》1983年第3期。

③ 转引自贾三强《明清小说研究》，西北大学出版社2008年版，第5页。

④ 同上。