



当代油画家

| 杨 飞 云 |

C O N T E M P O R A R Y

O I L

P A I N T E R S

Y a n g F e i y u n

主 编 / 姜 衍 波

青岛出版社

当代 油画家

杨 飞 云

CONTEMPORARY

O I L

PAINTERS

Y a n g F e i y u n

主 编 / 姜 衍 波

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画家. 杨飞云 / 杨飞云编著. — 青岛 : 青
岛出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5552-5801-8

I. ①当… II. ①杨… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174965号

书 名 当代油画家·杨飞云
主 编 姜衍波
著 者 杨飞云
出版发行 青岛出版社 (青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏
装帧设计 乔 峰
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
开 本 8开 (889mm × 1194mm)
印 张 14
图 数 50幅
印 数 1—1000册
书 号 ISBN 978-7-5552-5801-8
定 价 230.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 艺术类

巴黎圣母院	008
纯净的阳光	010
东陵的春天	012
朝向光	014
甘南藏女	016
劳动者	018
宋庆龄	020
坚毅	022
中国留学生	024
17岁	026
新青年	028
坐着的女人	030
塞纳河的早晨	032
新疆塔吉克大学生	034
簪花仕女图	036
大学生	038
书房	040
路	042
老桥古镇	044
青岛女孩	046
招手	048
男人·女人	050
女子与鹿	052
女孩与鹿	054
读经典	056

陕北老人	058
有圣母的肖像	060
冥	062
回头	064
正午	066
大山门人家	068
金婚	070
鹿场老人	072
花季	074
村干部	076
扎尕那僧人	078
豁达的长者	080
远处的记忆	082
融合之美	084
扎尕那少妇	086
梁家河老队长	088
绿头巾	090
冬日盛装	092
一碗热水	094
扎尕那少年	096
云南高中生	098
乡村小学生	100
客栈女主人	102
云南布朗族少女	104
云南布朗族姑娘	106

目录 contents

艺术是为了满足心灵的需要和精神的提升而存在的。美术的根本意义是用绘画技术来表达美感。美感是发端于心灵对于美好事物的感动。在艺术创作中没有感动的美是苍白的；没有美的感动是低俗的。无关痛痒的冷漠与物欲横流的鼓噪、宣泄，都是艺术品质的大敌。对美好事物的感动，是由他内在生命中的品质格调所发出的。如果一个品格低下且没有审美追求的人搞艺术，一定是一个错误，那样不但自己浪费生命，并且污染他人。而绘画技术的最大意义是在于准确到位地表现美所带给人的那份感动。同时，人类在绘画上的精妙表达是由于不断地追求而产生的。一个艺术家纵使再有才能也应终生不遗余力地在绘画语言的表现力上无止境地研习、把握和追求。

由此可知，所谓美术就是用一些绘画的技巧来表现艺术家的心灵感动。这就引出两个问题：我们用什么方式来表达和我们被什么东西所感动。也就是画面上的学问和画面背后的品格，即美的外状与美的内涵两部分组成的艺术根本问题。随着时间的推移，回看历史上的经典，在美的外状、形态不断地变革与变化背后，我们清楚地看见，有一个真、善、美的核心价值与主体精神在起作用，有一个不以个人意志为转移的评判标准在时空中掌管左右。艺术作品的外状可以千姿百态、变换无穷，但是其内质若离开真、善、美的核心价值就注定会成为精神垃圾，被历史所清除。个性变化决定着特征，而共性追求却决定着水平。

今天，艺术受到了人为经济的左右与美国式的激进影响，特别是当经济和艺术中的泡沫与投机被危机蒸发以后，更加见出在多元共存的现象中，缺失了那个根本元的失重状态，在背离真、善、美的核心价值判断时，艺术家成为制造怪异、偏执、低俗、荒诞、虚伪、以丑为乐的另类人群。古今好的艺术家都是追求崇高的信念、具有健康审美品格的灵魂工作者，一个人若失去了主见就会被风向左右，一个民族若缺失了核心精神就会混乱与低靡，艺

寻缘问道之我见

杨飞云

术活动若离开了根本的追求就会变得像放烟花一样频繁而无效，似基因变异一样令人无法判定是艺术活动还是打着艺术的名义。事实证明：不真的东西不能感人，不善的东西没有价值，不升华到美的东西就不是艺术。美是一种心灵的愉悦与精神的升华，是修养中的修养。在艺术创作中，美是圣神而纯洁的，美不是一种概念，来不得半点虚假。美必须用爱来浇灌，用艺术家生命的全然奉献来成就。

希伯来古训启示我们：“凡事你都可行，但不都有益处。”日光之下，当行何事为美？特别是在今天，经济和艺术中的泡沫与投机被危机蒸发掉以后，更让我们重新思考，每个时期时尚与热闹过后留下了什么，为什么是那些作品能留在时空当中成为经典，比创作出来时更加辉煌，是什么使得它们能有这样一种生命力。这里面有一个不变的主体精神，有一个清晰的判断标准在起作用。时间是公正的，它是艺术次品的最大杀手，能够传世跨越时空的东西绝对符合上面的标准。时间过后，留下的是什么？又是什么让那些作品有了恒久的生命力？所以说，好画不怕旧，次画崭新也没有用。让艺术的新意在法度之中成就，使生命的豪情在妙理之外彰显。可以说，油画艺术只有在继承传统的前提下，才有创新的可能；只有在掌握绘画本质规律的前提下，才有表现的水平；只有建立高标准的价值取向，才有发展的可能；只有热爱生命、关注现实、贴近自然，才能远离苍白与概念；只有出自艺术家心灵的感动才能真正地感染人。

历史上精湛的技巧是由伟大的心灵需要创作出来的，而那种超凡的表现力是通过超绝的绘画能力承载的。同时也证明，没有创新的继承是死的，没有继承的创新是浅的。艺术需要精炼但不能简单，艺术可以反复探求但不能重复。简练到几笔的东西但必须有难度，追求轻松的状态但不能轻浮，作品让人有感觉但绝不能使人恶心。强烈是好的，但是靠着淫荡的方式刺激人就很低档。美是在真诚与质朴的心灵体验与感动之中存在的，而不是靠打磨制作的那个浮华漂亮的外表所能承载的。

中国人在绘画表现上是有优长的一个民族，在艺术的积累发展上是承前启后、绵延不断的。今天我们能遇上中国进入全盛发展的新时期，这是我们应该感恩的，我们更应为我们有一批才情优秀的艺术家能同道前行而感恩。探询艺术生命的本源，仰问

天道大美的价值，以“寻源问道”扶正祛邪的学子精神不断地探询与追求。是我们今天的责任与使命，为此我们应特别珍重与努力。

黑格尔说：“一个民族有一些关注天空的人他们才有希望；一个民族只是关注脚下的事情是没有未来的。”我们的古人在艺术中提出“天人合一”的精神早以成为我们的榜样，激励我们前行。让我们以“寻源问道”的学子精神，一起为中国当代的油画事业献上我们的才智与努力。



1954年生于中国内蒙古自治区。1982年毕业于中央美术学院油画系，1982—1984年任教于中央戏剧学院舞台美术系，1984—2006年任教于中央美术学院油画系，2005年调入中国艺术研究院，2007年至今任中国艺术研究院中国油画院院长。

杨飞云 Yang Feiyun

中国艺术研究院中国油画院院长、博士生导师

中国美术家协会理事

中国美术家协会油画艺委会主任

中国油画学会副主席

北京美术家协会副主席

中央美术学院客座教授

第十一届、第十二届全国人大代表

当代
油画家

杨 飞 云

CONTEMPORARY

O I L

PAINTERS

Yang Feiyun

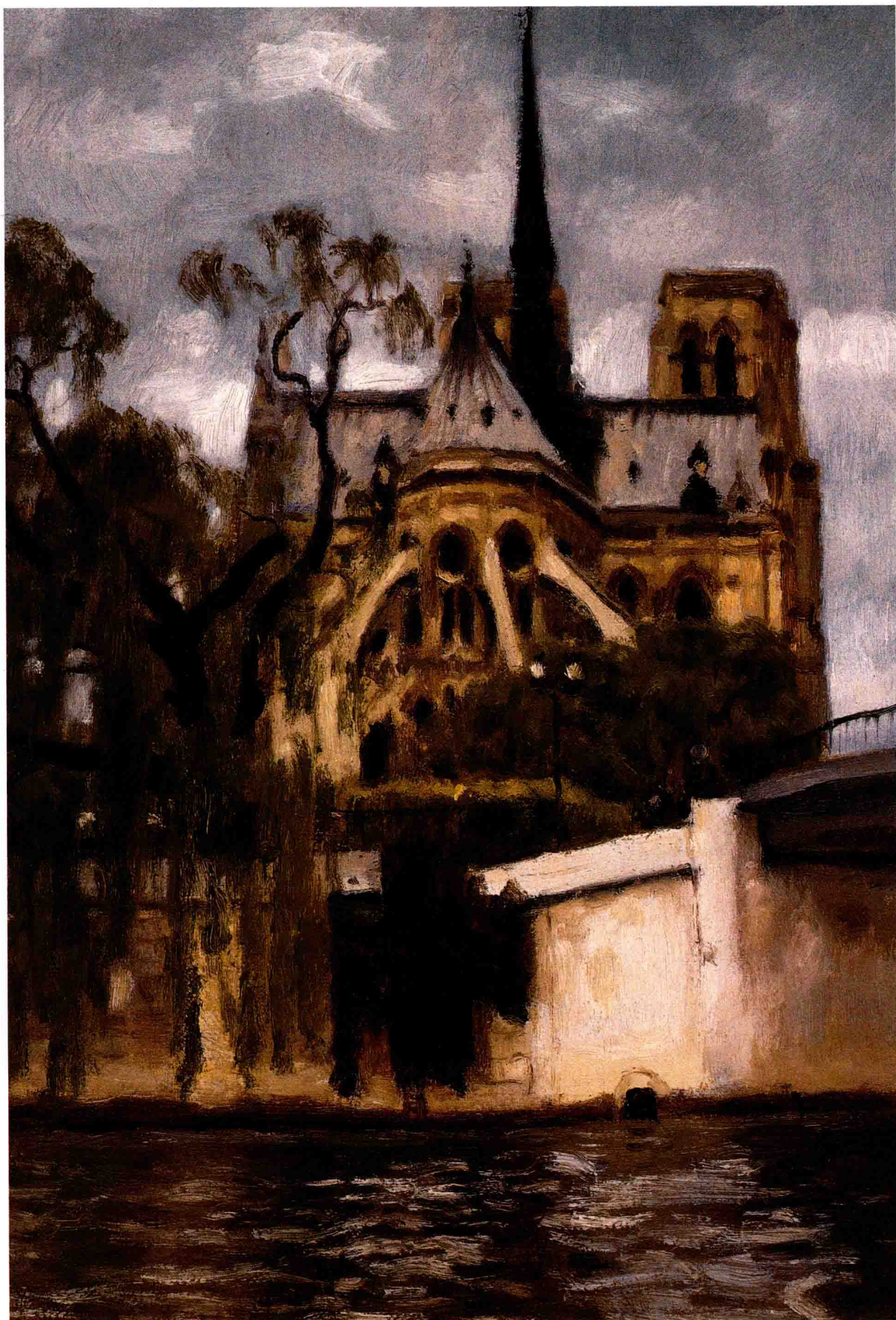
目录 contents

巴黎圣母院	008	陕北老人	058
纯净的阳光	010	有圣母的肖像	060
东陵的春天	012	冥	062
朝向光	014	回头	064
甘南藏女	016	正午	066
劳动者	018	大山门人家	068
宋庆龄	020	金婚	070
坚毅	022	鹿场老人	072
中国留学生	024	花季	074
17岁	026	村干部	076
新青年	028	扎尕那僧人	078
坐着的女人	030	豁达的长者	080
塞纳河的早晨	032	远处的记忆	082
新疆塔吉克大学生	034	融合之美	084
簪花仕女图	036	扎尕那少妇	086
大学生	038	梁家河老队长	088
书房	040	绿头巾	090
路	042	冬日盛装	092
老桥古镇	044	一碗热水	094
青岛女孩	046	扎尕那少年	096
招手	048	云南高中生	098
男人·女人	050	乡村小学生	100
女子与鹿	052	客栈女主人	102
女孩与鹿	054	云南布朗族少女	104
读经典	056	云南布朗族姑娘	106

巴黎圣母院

20.5cm × 14cm

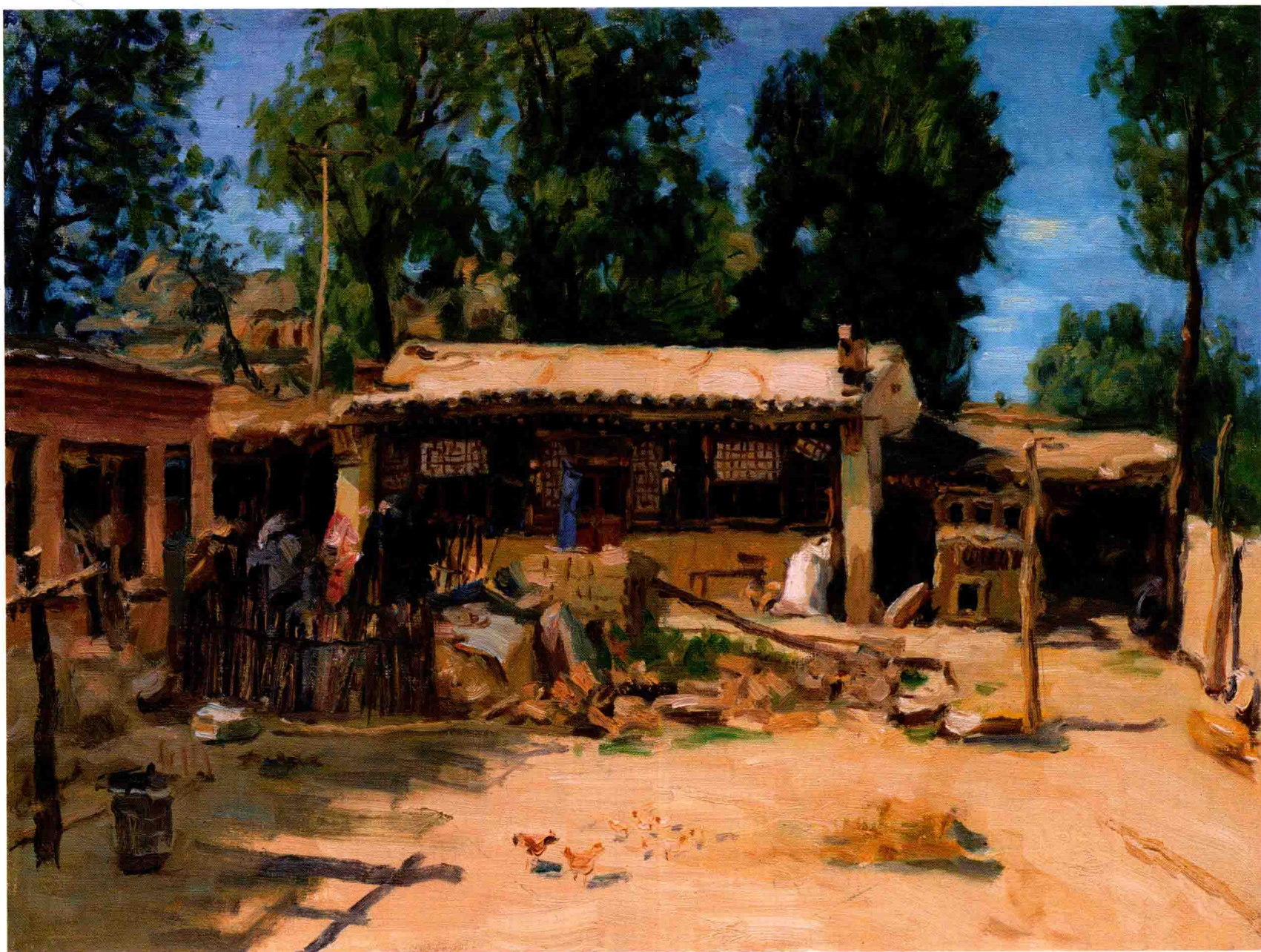
2000年



纯净的阳光

46cm×61cm

2005年



东陵的春天

33cm×45cm

2005年

