

奥森
文库

人类简史

The Story of Mankind

[美]亨德里克·威廉·房龙 著

沈性仁 译



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

人类简史

The Story of Mankind

[美] 亨德里克·威廉·房龙 著

沈性仁 译



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 房龙 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

人类简史 / (美) 房龙著 ; 沈性仁译 . — 沈阳 :
万卷出版公司 , 2018.5

ISBN 978-7-5470-4852-8

I . ①人… II . ①房… ②沈… III . ①社会发展史—
通俗读物 IV . ① K02-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 070855 号

出 品 人 : 刘一秀

出版发行 : 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

(地址 : 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 : 110003)

印 刷 者 : 艺堂印刷 (天津) 有限公司

经 销 者 : 全国新华书店

幅面尺寸 : 145mm × 210mm

字 数 : 252 千字

印 张 : 12.5

出版时间 : 2018 年 5 月第 1 版

印刷时间 : 2018 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑 : 赵新楠

责任校对 : 张希茹

装帧设计 : 崔 欣 苏洪涛

ISBN 978-7-5470-4852-8

定 价 : 68.00 元

联系电话 : 024-23284090

传 真 : 024-23284448

常年法律顾问 : 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话 : 024-23284090
如有印装质量问题 , 请与印刷厂联系。 联系电话 : 024-31255233

序 言

致汉斯和威廉：

我在十二三岁时，那位使我对于书籍图书发生兴趣的叔父，允许带我做一个值得纪念的探险。我需随他上鹿特丹的老圣劳伦斯教堂的塔巅。

于是，在一个天气明媚的日子，一个管理教堂的人拿着一把极大的钥匙，开了一扇神秘的门。他对我们说：“你们回来时，想要出来，便按这个铃。”一声生了锈的铁钮响，他已将我们两人隔绝在了闹市的扰攘之外，将我们锁进一个经验新奇的世界里了。

这是我生平第一次遇到的可以听得到的寂静。我们登上第一层楼梯时，在我的对于自然现象的有限知识上增加了一个新发现——就是可以摸得出的黑暗。一根火柴的光辉指示了我们向上的路径。我们登上第二层，于是一层又一层地直至数不清的层数，后来又上一层，忽然我们面前大放了光明。这一层与教堂的屋顶一样高，一向当作一间储藏室。室内积起几寸厚的灰尘，陈列着几尊在许多年前被良善市民所遗弃的信仰的标志。从前我们的祖宗视为性命交关的东西，如今在这里已然被贬为垃圾废物了。而这些偶像堆里甚至于筑满着老鼠窠与蜘蛛网。

再上一层，指示我们眼前的光明的来处。几扇有铁栏的敞开的大窗，使这间高而且空的屋子变成数百鸽子栖宿的地方。风从铁栏缝中吹过，空气里充满怪异的愉悦的音乐。这是我们脚下的都市里的声音，不过已被距离滤清，涤净了的。载重的大车的辘辘，马蹄的得得，起重机与滑车的辘辘，以及使人们演出千百样工作的蒸汽的滋滋——这些嘈杂的声音融成一片轻柔的沙沙声，给了鸽子的战栗的咕咕声一个美丽的背景。

楼梯到此地为止，梯子从这里起首。登上了第一梯（这是一件光滑的老古董，你得小心用脚去探索你的路），又有一个新的更大的怪物，就是那只大市钟。我看见了时间的核心。我可以听到急速的秒针的沉重的跳动——一——二——三——一直到六十。于是来了一个突然的震动，那时仿佛一切的齿轮戛然停止，这是又一分钟从无穷上被

切下了。并不间断地重新开始它的——二——三——直到最后，在一个警告的轰声与许多齿轮的磨擦之后，高高在我们头顶之上，报告世上的人们此时已是正午了。

再上一层是几只吊钟。正中间是一只大吊钟，它在半夜里报告火警或水警时，可以把我吓呆的。这钟的孤高，仿佛反映过去的六百年间它与鹿特丹人民共受甘苦的情景。大钟的周围，挂着一些像是旧式药铺里排列齐整的蓝色罐子似的小把戏，它们每星期奏两次悦耳的曲子，给进城来做买卖的，或来听新闻的乡下人一点消遣。但在一个犄角上——独自一个，为别的吊钟所远避的——有一只寂静而且严肃的大黑钟，那是报丧钟。

于是又经过黑暗，又登上几条梯子，这些比我们先前登过的更陡更危险，忽然吸着了无边天空中的新鲜空气。我们已然达到最高一层的行廊了。这时在我们的头顶是天空。我们的脚下是都市——一个玩具式的小都市，一些蚂蚁在那里匆忙地爬来爬去，每个都在注意他的或她的各自的职业。在一堆乱石的那边，乃是城外的一大片绿野。

这是我生平第一次对于这大千世界的一瞥。

从这日起，我每遇机会，就到塔顶去消遣。虽说这是件艰难的工作，但只需费登几级楼梯的力，就可以得到心满意足的报酬。

何况我又知道我的报酬是什么。我会看见天空与陆地，我会听到我的慈祥的朋友讲的故事。他是塔的看守人，住在走廊一角的一间小

茅棚里。他的职务是照管市钟与吊钟，并负报告火警的责任，但他也享受不少闲暇的时间，有时抽一筒烟，想想他个人的宁静的思想。差不多在五十年之前，他也进过学校，他很少读书，但在这塔顶上住过这许多年，也就吸收了他周围大世界里的不少知识。

他对于历史知道得很清楚，因为历史对于他是一件活东西。“那里，”他指着河的曲折处说，“那里，我的孩子，你不看见那些树吗！那就是奥伦治公爵掘堤灌水以救莱顿的所在。”或者他告诉我老默兹河的故事。他说，在这条宽广的河不再做便利的港口，而变成很好的交通要道之先，德·鲁依特与特伦普的著名的末一次航行是从这里经过的，那一次他们两人为争海洋的自由，而牺牲了性命。

还有许多小的村子，丛集在那座保卫教堂——就是在许多年前那些保佑圣徒住的地方——的周围。在远远的地方，我们可以望见代尔夫特的斜塔。在它的高穹的视线之内，就是那位沉默的威廉被刺的地方，也就是格劳秀斯初学拉丁文的地方。再远一点，是高达教堂的一长条矮的建筑，就是那个幼年受人抚养的伊拉斯谟的家乡，这人的智慧大家认为比多少皇帝的军队的势力还大。

最后是那无边的大海的银色线，与它对照的，正在我们脚下的，是一大片充满了屋顶、烟囱、房屋、花园、病院、学校以及铁路等的补缀物，我们称之为我们的家乡。这塔使我们对这老家有一个新的看法：那些街道、市场、工厂的扰攘变为人类的精力与目的的有秩序的表现了。最好之点，是在看过这周围的光荣的过去之后，回到我们每

日的工作时，我们可以得到新的勇气，以应付将来的问题。

历史是一个经验的巨塔，由时间在已往的无限的方面造成的。要达到这座古代建筑的顶尖纵览全景，不是件容易的工作。因为此地没有升降机可乘，但是幼年人的脚劲是强的，是可以做到的。

现在我把那个开门的钥匙给你。等你回来的时候，你也就会明白我所以如此热心的缘故了。

亨德里克·威廉·房龙

目 录

- 1 人类舞台的起始 . . . 001
- 2 我们最早的祖宗 . . . 006
- 3 历史以前的人 . . . 009
- 4 象形字 . . . 012
- 5 尼罗河流域 . . . 017
- 6 埃及的历史 . . . 020
- 7 美索不达米亚 . . . 022
- 8 苏美尔人 . . . 024
- 9 摩西 . . . 028

- 10 腓尼基人 . . . 031
- 11 印欧人 . . . 033
- 12 爱琴海 . . . 035
- 13 希腊人 . . . 038
- 14 希腊都市 . . . 040
- 15 希腊的自治政府 . . . 043
- 16 希腊人的生活 . . . 046
- 17 希腊的戏剧 . . . 050
- 18 波斯战争 . . . 053
- 19 雅典与斯巴达之拮抗 . . . 058
- 20 亚历山大大帝 . . . 061

- 21 一个撮要 . . . 064
- 22 罗马与迦太基 . . . 067
- 23 罗马之兴 . . . 078
- 24 罗马帝国 . . . 081
- 25 拿撒勒的约书亚 . . . 090
- 26 罗马之亡 . . . 096
- 27 教会之兴 . . . 101
- 28 穆罕默德 . . . 107
- 29 查理大帝 . . . 113
- 30 北欧人 . . . 118
- 31 封建制度 . . . 120

- 32 骑士制度 . . . 123
- 33 教皇与皇帝之对立 . . . 126
- 34 十字军 . . . 132
- 35 中世纪的城市 . . . 137
- 36 中世纪的自治制度 . . . 146
- 37 中世纪的世界 . . . 151
- 38 中世纪的商业 . . . 159
- 39 文艺复兴 . . . 165
- 40 表现时期 . . . 177
- 41 大发现 . . . 181
- 42 佛陀与孔子 . . . 192

- 43 宗教改革 . . . 200
- 44 宗教战争 . . . 210
- 45 英国革命 . . . 223
- 46 势力均衡 . . . 237
- 47 俄罗斯之兴 . . . 242
- 48 俄罗斯与瑞典之抗衡 . . . 248
- 49 普鲁士之兴 . . . 252
- 50 重商制度 . . . 256
- 51 美国革命 . . . 260
- 52 法国革命 . . . 266
- 53 拿破仑 . . . 279

- 54 神圣同盟 . . . 290
- 55 大反动 . . . 301
- 56 民族独立 . . . 309
- 57 机械时代 . . . 328
- 58 社会革命 . . . 337
- 59 大解放 . . . 342
- 60 科学时代 . . . 349
- 61 艺术 . . . 354
- 62 殖民地的扩张与战争 . . . 367
- 63 一个新的世界 . . . 376
- 64 永远是这样的 . . . 385

人类舞台的起始 1

我们活着有一个极大的疑问。我们是谁？我们是从哪里来的？我们是往哪里去？

我们已把这疑问慢慢地但是鼓着坚执的勇气推到不能再推的地方，希望在那里可以得到我们的答案。

我们所推的不远，所以知道的事情不多；但我们已经达到一个由此可以猜想出许多事情的地方了。

在这一章内，我要告诉读者人类的舞台最初是怎样（按我们十分的相信）成立的。

我们所以要研究人的历史，是因为他在地球上虽然最后出现，但是最早能运用他的脑力去支配自然的势力。猫、狗、马以及其他动物，虽然也有它们有趣的历史，但没有人类所有的这种特色。

我们现在所居的星球，最初原是（按我们现在所能知道的）一个大火球，在那无边际的太空中，仅仅是一点小小的烟雾。在无数年代的过程中，星球的表面渐渐烧尽后，结起一层稀薄的石皮。无休无尽的雨水，不断地冲击这些没有生命的石块，把它们击成细沙尘埃，带入热汽腾腾的地球上的高峰之间的山谷里。

到后来，太阳从云端里探首出来，望见这小小的星球上现出几个小水潭。这些小水潭以后逐渐变成东西两半球的大洋。

于是有一天一个大奇迹发生了。那没有生命的得到了生命。

最初的有生命的小细胞在海面上漂浮，没有目的地随波逐浪了无数年。但在这些年代内，它却形成了一种习惯：就是容易生存在这凄凉的地球上的习惯，其中有的小细胞非常欢喜住在小河与池塘的昏暗的深底里。它们就在从山顶冲下来的黏土中生根，长成了植物。有的宁愿到处移动，就生出奇怪的有关节的腿，像蝎子似的开始在海底的植物与像水母似的淡绿东西之间爬行。此外又有些遍体有鳞的东西，靠着一种游泳的动作，到处来往寻食物；它们逐渐在海洋内繁殖了无数的鱼类。

同时那些植物也增加了数目。海底已无它们容身之地，于是不得不离开海水，去到山脚的泥滩或湿地上另筑新家。海潮每天上来两次，

将它们全身泡在咸水内。其余时，它们就在不舒服的情况中将就对付，并且设法在包围星球表面的稀薄空气里生活着。

经过许多年代的训练，它们学会了如何在空气内生活与当年在水里生活同样地舒服。它们的骨干长大了，长成了大小的树木，到最后，学会了如何开美丽的鲜花，引动大野蜂与飞鸟的注意，这些蜂与鸟替它们到处去传播种子，使全世界都铺满了绿沈沈的草地和阴森森的树林。

有的鱼类也渐渐离开海水，学会了如何用肺呼吸与用鳃呼吸一样方便。我们称这类动物为两栖类，意思就是它们既可以陆居，又可以水居。你在半路遇到的小青蛙就可以告诉你两栖类的二重生活的快乐。

这些动物，一旦离开水，渐渐能适应于陆居的生活。有的变成爬虫类（像壁虎之类会爬的）。它们与昆虫同享树林里的安静。它们为要在松土上来去得快些，便把它们的腿改良了，体格增长了，直到这世上充满无数庞大的动物（生物学教科书上将它们分为鱼龙、斑龙和雷龙三种）。这种动物长大到三四丈之长。

有的爬虫类起始迁居到树顶，那时的树往往高至十余丈。它们不用腿走，所以必须另有方法迅速地往来于树林间。于是它们把身体上一部分的皮肉变成一对翅膀与足指间的掌皮，翅膀渐渐长满了羽毛，又把尾巴当作舵，如此便可以自由飞翔，最后就发展成真正的飞鸟。

这时又发生一件奇怪的事情。所有的庞大爬虫类统在一个短时期内死绝了。我们不知为什么。也许是为骤然改变气候的缘故。也许是为它们长得太大，以至不能游泳，不能走，也不能爬，即在它们近旁