

两晋 南北朝

迷乱狂欢三百年

梅毅
(赫连勃勃大王) | 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

梅毅说
中华
英雄史

02



两晋南北朝

迷乱狂欢三百年

梅毅 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

两晋南北朝：迷乱狂欢三百年 / 梅毅著. — 成都：
天地出版社，2017.10
(梅毅说中华英雄史)
ISBN 978-7-5455-3167-1

I. ①两… II. ①梅… III. ①中国历史—魏晋南北朝
时代—通俗读物 IV. ①K235.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235329 号

两晋南北朝：迷乱狂欢三百年

出品人 杨政
作者 梅毅
责任编辑 杨永龙 聂俊珍
封面设计 今亮后声 HOPESOUND
电脑制作 今亮后声 HOPESOUND
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码：610014)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 22.5
字 数 603千字
定 价 79.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-3167-1

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)
购书热线：(010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

评

名

论

家

李国文（著名作家）

梅毅在评鹭论定某段历史事实、审知识鉴某个历史人物时，与时下某些史学家、某些文学家，刻意要将历史写成某种样子，以达到取悦谁，讨好谁，达到获取更大利益的个人目的，是有着天壤之别的。……他宁愿坐冷板凳，啃硬骨头，溯本追源，寻出真情，回顾返视，以求真知。有什么说什么，秉持史学家的直笔；有多少说多少，体现文学家的良知，这是难能可贵的治学精神。

蒋子龙（著名作家）

梅毅英美文学专业出身，毕业后即入金融界工作，浸淫资本市场二十余载，风华正茂之年，信笔游缰，以“赫连勃勃大王”名头驰骋互联网，大哉壮哉！吾尝细谈其历史小说《南北英雄志》第一部《驹虞幡》，英伟雄健，如此笔力如此才，“茅盾文学奖”，不亦易乎！

高洪波（著名作家）

“梅毅说中华英雄史”的出现，让我们中国作家这个群体感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我扩展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学家能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

阎连科（著名作家）

从文学的角度讲，梅毅的作品对我最大的印象和最主要的启发，就是他跨文体的写作。其实梅毅的作品既不是散文也不是随笔，它们包罗万象，什么都有。梅毅写作自由的程度超出我的想象。……21世纪的时候，我们说要以自己的形式发出自己的声音。其实，读了梅毅的作品，我有一个新想法，就是面对21世纪各种“主义”不断的产生，我们的文学最重要的一点应该把二者综合起来，就是以自己的形式发出自己的声音。

沈渭滨（复旦大学历史系教授）

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了“梅毅说中华英雄史”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。他的一系列历史纪实体作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公公开创的历史文学余绪和评判史实的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图熔于一炉。

王学泰（中国社会科学院文学研究所古代史研究员）

梅毅没有像过去历史学家那样，只要不利的资料，都否定。梅毅的书附的史料也很多，包括一些当时人的记载，包括内部文件，还包括一些外国人的记载，给我们开阔了眼界，为我们理解某一段历史提供了一个评价平台。

雷颐（中国社会科学院近代史研究所研究员）

“梅毅说中华英雄史”有很重要的意义，他把史学界的成果大众化了。从前教条主义的教育，对梅毅来说没有形成一个框架，没有形成一个偏见。他的书里面的很多东西，虽然是近代史学界已经研究过的，已经谈得很多了，但是他的突出意义在于把它大众化。

张 鸣（中国人民大学国际关系学院教授）

梅毅虽然写得很通俗，有点像小说，但是一看就知道他是下狠工夫看过史料的，跟那些网络上完全演绎、完全口语化、变成现代化的历史叙述、根据一点东西进行演绎的东西，还是很不一样的。……梅毅很注意那种历史细微的细节，你一看就感觉挺有趣的，实际上史料都有，但是过去没有人揭示这个。

杨念群（中国人民大学清史研究所教授）

梅毅的书比较可贵的地方在于，在整个的叙事过程中，历史人物的悲欢离合和成败得失，是在历史的叙述中一环环展现出来，没有马上就进入一种历史判断。……按照历史情景的本身来展现双方的对垒的过程，实事求是地，可以说是相对平实地去展示历史。这样出来的效果，相对来说是有一定的说服力的。

钱文忠（复旦大学历史系教授）

像梅先生这一批具有金融背景的人，可能更了解现代人在想什么。……梅先生“一方面沉醉于纸醉金迷的生活，一方面留恋于历史的幽暗光线”，这种生活状态，这么一种冲突，在一个写作人身上体现出来，经过微妙的递嬗后，又去影响他们的文字，而这种文字，以其独特的韵味来影响现代人的心志。

雷 达（著名评论家）

梅毅高产，又有见解，而且能辩证地看时代、文学的发展，这一点非常的棒。最近这些年，我们国内关于历史方面非常地“热”，电视热播、网络热聊、影院热映、图书热销。而他2003年底就已经开始写中国大历史，可见他极富预见性。

白 烨（著名评论家）

梅毅的历史写作，基本上还是正史的写法，同时有天马行空的很多杂史、野史的感觉，所以让人印象深刻。梅毅的大手笔，是他能在写事件时突出人物，以点带面，这种写法是他的首创。梅毅与众不同的历史写作，还在于他能用现代意识回顾以前的历史，他从人性角度细腻观察历史。

肖复兴（《人民文学》副主编）

梅毅讲述历史一点也不枯燥，正因为他是以人来贯穿的，并不是我们以从前传统的方式来进行断代史的研究。形象演绎是梅毅书写历史的专长，他写起历史来不仅好看，而且能活灵活现地把过去的历史再现于我们面前。

叶延滨（《诗刊》主编）

梅毅的历史写作有两大优点，第一，他确实有见识，他的历史观察力非常奇特。如果讲历史史学的真实性，人们宁肯去相信枯燥的教科书，但是人们读梅毅的历史著作，主要是想读作者的见识。第二个优点，梅毅的历史写作以文笔取胜。

刘鸿儒（中国证监会首任主席）

我看“梅毅说中华英雄史”的时候，符契相合，感到由衷的欣喜。在我们证券监管单位的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学家，而且风生水起，已成“中国互联网历史写作先行者”。他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。从2010年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》节目开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

朱伟一（证监会研究员、社科院法学所兼职教授）

读了梅毅的历史书，我觉得历史比小说更深刻。……梅毅的视角独特，让人读之津津有味。

曹可凡（著名电视节目主持人）

他（梅毅）发现了很多别人没有发现的材料，当然他更多是在现有平凡的材料当中可以找出历史的端倪，这些可能显而易见，但是有时对显而易见的东西不忽略，反而可以找出历史的真谛，这是梅先生的书突出的地方。……作为一个传媒从业者或者一个普通的读者，通过这个书，我可以获得很多知识。

英雄是民族 最闪亮的坐标

2016年11月30日，我作为中国作协九大代表，在人民大会堂，亲耳聆听了习近平总书记的讲话：“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”

话语入心，感受颇深！

联想到我本人的创作，从2003年到2015年，12年时间，正是为了弘扬中华传统文化，为了找回中华民族那份沉甸甸的文化自信和历史自信，在中国最物质的南方城市深圳，我坐着冷板凳，独立完成了10卷本、500多万字的《帝国真史》系列丛书。

抚今追昔，纵观历史，如今，我静下心来，俯首思之，得出这样的结论：我们这个民族之所以伟大，就在于我们是一个历史上有无数英雄的民族！

回望中国历史数千年进程，特别是朝代更迭的那些铁血岁月，英雄鹰扬，豪杰虎跳，确实确实让后人无限神往！在每一个令人目眩神迷的伟大时代中，各类英雄横空出世，他们之间的纠葛、交结、争斗，无不充满了动人心魄的感人故事，处处闪耀着人性的光辉，荡溢着历史的波谲云诡，迸发出惊人的感动力！即使在今天，无数中华历史英雄那些激动人心的时刻，肝肠寸断的瞬间，那些汗与泪倾泻而成的故事，依旧晶

莹闪耀……

一个没有英雄的民族是不可想象的！物质时代，我们对中华民族的英雄崇拜，可以治疗拜金主义的“软骨症”，可以治愈蝇营狗苟的精神瘫痪，可以让我们在庸常生活中重新体味诗性的、崇高的人性大美与激情，可以一砖一瓦地重新建砌我们民族精神的巍峨华殿，可以让我们在对英雄人物的遭遇中感同身受的同时，细细咀嚼诗性而永恒的苦难、孤独与崇高——一切的一切，就是要进一步提升和重铸我们伟大民族的精神风骨！

我在“以人为本”“以人带史”的独特历史讲述中，总会给大家展示历史洪流中那些血肉英雄的一生传奇。大哉英雄，他们离奇跌宕的命运和令人扼腕叹息的结局，他们之间的惺惺相惜和恩义散场，连我这样冷静的写作者都每每为之流泪动容。我希望能够以客观的、现场感的讲述，消除流水账式干巴巴教科书的平铺直叙，一改宫廷史书荒诞不经的星宿下凡式的神化，一改旧时代民间叙事中英雄故事天命巧合的际遇铺陈，泯除昔日怪力乱神的“超现实”力量冲突——最终的目的，就是要重力突破传统中国通史写作那种老旧的格套，从崭新的、完全的、人性义理的角度，去描写、描摹历史中的“人”在乱世之中生存挣扎所遇到的矛盾、痛苦，从而进一步展示出那些伟大时代伟大英雄的反省、发愤、坚忍，展现乱世之中人性的恢宏壮美和平凡生命力的顽强不屈。

在两千多年中华帝国历史的宏大画幅中，我们面对灿若群星的历史人物，有时候，确实不能以成败论英雄。波澜壮阔之间，我总会发现那些欢乐或悲伤英雄身上的熠熠闪光，他们高尚的友情、撼天动地的义气、深沉的亲情，以及奋不顾身的勇气——所有这些，无不具体而形象地展现出我们国人一直以来崇尚的价值观，体现出我们最原始、传统的道德。他们的英雄传奇，他们的侠义勇武，他们之间的惺惺相惜，无不与我们中华民族传统的道德观相契合，故而历久弥新！

以历史的逻辑和历史的纵轴、横轴构建传奇化的个人经历，确实

非常不容易。为此，如同入群山寻宝，我只能对史料细细爬梳，从汗牛充栋的史料中仔细挖掘，以历史真实为基础，增添合理想象，还原历史，润饰附会，撷取那些细微、深刻而又不经意处的细节，继而细细雕琢，默默推想，最终来张扬我们心目中的历史英雄楷模，体现出那些英雄们平凡中自然而然的感人情怀，挖掘出埋藏于历史深处的复杂而伟大的人性！

正如习近平总书记所言：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。……对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”

在十多年的写作过程中，我力避当下坊间最流行的群氓庸俗搞笑史观，扬沙弃砾，以历史守护者的角度，切入中华大历史活生生的血肉肌体之中，从中发现每个伟大时代各路英雄的英伟、自我突破，甚至是狂狷的人格状态，探究辉煌乱世大时代中作为个体的“英雄”的挣扎过程。

看啊，这些人，有血有泪，有悲伤有欢乐，有飞扬有落魄。看啊，这些历史长河中伟大英雄们短暂而辉煌、悲伤的人生历程，真实而丰沛的情感。今天的人们，肯定能够在谛听和仰视中，深刻感受我们伟大历史嬗变无常的命运，沉浸于历史戏剧性的快感中，体悟那些英雄在困境中的抉择和成长。

在我们为泪水所溅湿的笑声中，在惊回首的历史探望中，那些具有冰山大漠魂魄的英雄雕像，在中华民族雄浑壮美的历史背景映衬下，会越来越清晰而丰满！

2017年8月6日于深圳

中华盛世的胎动期

两晋南北朝的华丽血时代

如果能有部历史回放机，我们按“返回”键，搜索265年至589年的历史，肯定会在这324年间、中华历史上称作“两晋南北朝”的时间段上，发现许许多多惊心动魄、令人叹为观止而又骇人心目、荒诞离奇的“场景”。

场景之一：280年，晋武帝司马炎灭吴国一统天下。飘飘然之余，这位身材魁梧的美男子皇帝，日日欢宴，夜夜笙歌。他成日坐在羊车之上，在锦绣皇宫内的美人玉体丛中徜徉、流连。

场景之二：291年，晋武帝的儿子、又黑又胖又憨愚的晋惠帝端拱于巨大的龙椅之上，大臣们向他禀报说，外间天灾频频，老百姓无粮，饿死不少。惠帝翻翻大眼珠子，想了想，反问道：“百姓没有粮食吃，为什么不喝肉粥解饿呢？”

场景之三：310年，西晋“八王之乱”末期的一天，羯族石勒的军队在宁平城，围猎一般，一日之内竟射杀和砍死仓皇逃跑于途中的西晋王公士庶十余万人。转天，刘渊的匈奴部将四面纵火，把侥幸未死的二十万晋朝兵民活活烧死，并以“烤人肉”为食。

场景之四：318年1月，占据中原广大地区的匈奴帝王刘聪，命令被俘获的西晋皇帝晋愍帝身穿仆佣青衣，洗盥行酒，并责令这位失位帝君立于自己身后，手执仪盖服侍。殿中数位晋臣失声痛哭，均被拖出斩

首。当夜，时年十八岁的晋愍帝也被匈奴人活活勒死。

场景之五：306年，大文豪刘琨困守愁城晋阳。一夜，城外胡骑纷纷，包围如桶。刘琨一袭白衣，乘月登楼，发出阵阵清啸之声。匈奴劲卒闻之，皆凄然长叹。夜阑人寂，刘琨吹奏胡笳，哀感贼人，大批匈奴铁骑均流涕唏嘘，顿起感怀故乡之情。一时之间，匈奴人竟弃围而去。

场景之六：349年，石虎昔日的手下大将冉闵、李农二人，因恼怒羯人反叛，颁发了“杀胡令”。一天一夜之间，邺城凤阳门外广场上，堆满了数万羯族兵民的人头。几天之内，二十多万羯族占领者，被长久以来深受残酷压榨的汉人兵民杀掉。“以暴易暴”，一个压迫民族，就这样在极短的时间内从世界上消失掉。

场景之七：318年，建康城内，东晋元帝司马睿登基，百官陪列，乐声清扬。出于真心的感激之情，即位新君不停召唤大臣王导与他共升御座。最后，王导推辞说：“若太阳下同万物，苍生何由仰照！”虽如此，“王与马，共天下”，已广为世人所知，东晋南朝门阀士族的政治时代，正式开始了。

场景之八：淝水两岸，一边是东晋八万精兵严阵以待，一边是前秦苻坚大帝的十余万大军。前秦军队背后，还有源源不断正从长安等地奔赴前线的数十万钢铁士卒组成的洪流。但是，在东晋军开始渡河、秦军阵脚后移的瞬间，双方都没有料到，苻坚大帝一句“稍稍后撤”的命令，会断送掉一个伟大的帝国。中国北方又重陷四分五裂、互相杀伐的血海之中。

场景之九：420年夏，晋恭帝草诏，推国“禅位”于老英雄刘裕，南朝进入了一个新的时期——宋。一年多后，被废黜的晋恭帝正在软禁处念佛，刘裕派去的兵士逾墙而入，用被子活活闷死了这个“欣然”让出国家的前朝废帝。自此，有样学样，南朝前朝末帝，再无一个有善终。

场景之十：426年，北魏太武帝拓跋焘攻克大夏暴君赫连勃勃修筑的统万城。仰观穷极文采、雕梁画栋的壮大台榭，再摸摸坚硬得可以磨砺刀斧的统万城墙，太武帝叹道：“蕞尔小国，穷侈如此，怎能不亡！”十三年后，拓跋焘灭掉十六国割据政权中最后一个北凉沮渠氏，一统中国北方。

场景之十一：453年正月甲子夜，刚刚经历了北伐大败的宋文帝刘义隆正在寝宫办公，其太子刘劭与谋逆兵士提刀闯入。文帝本能地举瓮自卫，叛兵快刀砍下，文帝五指皆落，被弑于床边，时年四十七。名噪一时的“元嘉盛世”，终于画上了黑色的休止符。

场景之十二：528年，淫荡成性并且狠心毒死自己亲生儿子的北魏胡太后被押至契胡大将尔朱荣面前，未等这位母仪天下的太后多做解释，尔朱荣拂袖而起，命人把胡太后与她新立的年仅三岁的小皇帝扔入黄河浊流，活活淹死。至此，北魏王朝走到了尽头。

场景之十三：549年夏，在建康军民死亡十多万人之后，原东魏大将侯景攻入台城。八十六岁的一世英杰梁武帝，非常后悔自己引狼入室的行为。当时，他身边无一侍从，独自躺在净居殿的草席上，多病困苦，无人答应。凄惶之下，连声“啣啣”，含恨而死。

场景之十四：581年，隋文帝杨坚篡取北周帝位，把自己年仅十岁的外孙小皇帝宇文衍杀掉后，遍诛宇文氏皇族，共计杀掉北周文帝子孙二十五家、节闵帝及明帝子孙六家、武帝子孙十二家。数千凤子龙孙，一时之间，屠戮殆尽。

场景之十五：589年，隋军共近百名大将、兵卒五十二万人，在晋王杨广统领下，以摧枯拉朽之势，攻入建康。南朝最后一位文人帝王陈叔宝与二妃仓皇入井，成为隋军的俘虏，中国重新进入了大一统时代。在数十万隋军蜂拥渡河时，秦淮河竟一度滞塞不流，正应了预测大师郭璞“淮水绝，王氏灭”的预言。由此，延亘数百年的门阀士族制度，也如玉树后庭花一样，终于“花开不复久”，走到了尽头。

上述种种，似幻似梦，但全都是历史真实的瞬间！

时间黯淡了不尽精彩，流年老去了多少英雄，但两晋南北朝时代中华大家庭那些未经雕饰的、人性化的、非戏剧而恰恰又是最戏剧化的“大戏”，不由得让我们对那一段波澜壮阔的历史产生出无尽的神往之情。

在长达三个多世纪的时间里，只有西晋王朝有幸“享受”过短短三十七年的暂时统一。其余时间内，中华大地一直陷入四分五裂的状态，共出现过三十多个大大小小的割据政权。数百万胡族民众涌入中原，无数北方汉族人口流寓江淮以南地区，各种阶级关系、民族关系实现了崭新的重组。士族门阀，经历了从巅峰到谷底的过程；中华民族的血肉交融，也在这一时期攀升到一个高潮。

两晋（十六国）南北朝时期，是中国历史上最痛苦、最黑暗的时期。同时，它又是中国古代一个伟大的英雄时代。文明的崩溃，总会带来“时势造英雄”的必然后果。西晋的灭亡，虽然使黄河流域跌入了血海深渊，各个少数民族政权你方唱罢我登场，烽火处处，但也最终在最大程度上促成了中国历史上的第一次民族大融合。胡族新鲜的文化和尚武精神，为中华民族精神血脉中增添了勃勃的活力，为中华文化增加了无与伦比的新鲜因子，并为日后隋、唐的盛世大一统奠定了丰厚的民族心理积淀。

在那个风起云涌的伟大时代，鲜卑子、汉家儿、羌中杰、氏族雄、羯族豪、匈奴英，弯弓走马，飒爽俊逸，玄言味永，飞鸿荡天，真个是精彩绝伦，让人叹为观止！

在这样一个使后人屏息凝神的伟大时代，出现了那么多英雄、豪杰、骚客、奸雄、懦夫、贤媛，他们共同上演了一出感人至深的世间大戏。

台上戏是先离后合。与台上之戏不同，世间戏却是先合后离，辛酸处处，血迹斑斑。

同时，在这充满血与火的三百多年间，却又是中华民族精神大丰收的年代。千山竞秀，万壑争流。佛教、道教、儒教、玄学、法家、名

家以及其他各种学派，争奇斗艳，百花齐放，标新立异。文学流派五彩缤纷，宗教艺术大放奇葩。舞蹈、音乐、绘画、书法、雕塑均达到一个前所未有的高峰，在这个思想最解放、个性最张扬的美学高峰期，五彩缤纷、眼花缭乱之际，让人在赞赏之余，对这个伟大时代那令人窒息的美艳绝伦，也不得不拍案叫绝。

为了避免像一般的断代历史书那样，依时间顺序用枯燥的事件刻板地书写“流水账”，笔者力图从鲜活、另类的角度，以描写历史存在的真实个人来带出历史事件的独特手法，撷取两晋南北朝中最具戏剧性的人物和历史事实，串珍珠般把此段历史缀连在一起。

同时，笔者以新颖、独特的切入点，使得各个王朝的重要人物在叙述中有主次分明、安排合理、梳理精密之感，鲜明地展现两晋南北朝时代的独特脉络。此外，本书涉及面十分广博：历史、人文、诗歌、经济、文学、战争、官职录、称谓录、历史地理、人物源流等等，并力图做到繁而不芜、精而不碎、亦庄亦谐、旁征博引。

笔者想呈献给读者的，是一部以人串史、以人物烘托事物的崭新内容和形式的断代史，这种新颖独特的历史写作方式，迄今为止可以说是笔者的新发明。这种独辟蹊径的历史写作方法，既能避免一般历史小说注水猪肉般不必要的“虚构”，又能比偏倾学术化的历史研究著作更加生动、有趣、平俗易懂。

历史不是死亡的人与事物，历史不是年代、数字、人名、名词解释的枯燥混合体。如果作者能达到“精致地写作”，读者能够进行“趣味地阅读”，我们就会得到一种在沉睡的历史深处突然发现珍宝奇物般的超乎想象的惊喜。

- 001 - **导读 中华盛世的胎动期**
两晋南北朝的华丽血时代
- 001 - **喜剧怎样变成悲剧**
晋惠帝时代的“八王之乱”及西晋的衰亡
- 060 - **血海中原的狼头大蠹**
匈奴刘渊的瞬间崛起及其短命王朝
- 107 - **功业未及建 夕阳忽西流**
悲剧英雄刘琨
- 133 - **从疯狂走向灭亡**
羯族石氏后赵王朝的兴亡
- 198 - **江南罡风吹浮萍**
东晋建国后的内耗：王敦、苏峻、祖约之叛
- 240 - **大丈夫不能流芳百世 亦应骂名千载**
大英雄桓温的抱负与遗恨
- 270 - **一场战争输掉的光辉帝国**
最令人惋惜的一代人杰：苻坚大帝
- 301 - **雨后复斜阳**
东晋的衰亡：司马道子父子擅权以及孙恩、桓玄之叛
- 339 - **金戈铁马 气吞万里如虎**
刘裕的开国之路

- 388 - **大漠孤烟冲天起**
鲜卑拓跋王朝的兴起
- 401 - **前见兄杀弟 后见子弑父**
宋文帝刘义隆的“元嘉时代”及其悲剧结局
- 416 - **十六国的终结者**
威武雄豪、残忍无情的北魏太武帝拓跋焘
- 441 - **青春期的帝王们**
南朝宋、齐两朝的荒淫少主们
- 463 - **鲜卑血汉族魂的伟大君王**
北魏孝文帝拓跋宏
- 485 - **美妇人与美男子**
雌雄双煞胡太后和尔朱荣：北魏亡国的祸首
- 518 - **狼性男儿自英豪**
北齐高欢的诡谲一生及东西魏五次大战
- 548 - **五十年繁华一朝尽**
侯景之乱与南朝萧梁的灭亡
- 616 - **小怜玉体横陈夜 已报周师入晋阳**
北齐诸帝及“无愁天子”高纬的荒唐故事
- 645 - **被挥霍掉的帝国**
北周宣帝宇文赟的荒唐旧事