



第二册
中唐至元代

侯会 著

讲给孩子
的
中国文学经典



生活·读书·新知 三联书店

的

中国文学经典

第二册

中唐至元代

侯会 著



Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

讲给孩子的中国文学经典. 第二册, 中唐至元代 / 侯会著. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2017. 12
ISBN 978-7-108-06012-9

I. ①讲… II. ①侯… III. ①中国文学—文学史—青少年读物
②中国文学—文学史—唐代—元代—青少年读物 IV. ① I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 144475 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 刘 洋

责任印制 宋 家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

制 作 北京金舵手世纪图文设计有限公司

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2017 年 12 月北京第 1 版

2017 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米×965 毫米 1/16 印张 18.5

字 数 192 千字 图 89 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 40.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

四一、中唐诗坛才子多

中唐风景：野渡无人舟自横 / 1

大历十才子，诗多边塞声 / 3

“元白”倡导新乐府 / 5

“郊寒岛瘦”苦推敲 / 7

四二、香山居士白居易

长安居，大不易 / 9

荡气回肠《长恨歌》 / 10

《秦中吟》与《新乐府》 / 13

《卖炭翁》：心忧炭贱愿天寒 / 14

天涯沦落感《琵琶》 / 16

白袍诗人，影响深远 / 18

四三、“文起八代之衰”的韩愈

韩愈提倡写古文 / 20

不平静的宦海生涯 / 21

剖析“师道”，呼唤伯乐 / 22

业精于勤，不平则鸣 / 24

叙事学《史记》，议论笔如刀 / 27

“文起八代之衰” / 29

四四、散文大家柳宗元

驳议复仇，辩才无碍 / 31

悲悯说《捕蛇》，慷慨论“公仆” / 34

寓言刺丑类，史笔赞贤能 / 36

“永州八记”，记游名篇 / 37

造福柳州，死而后已 / 40

独钓寒江雪 / 42

四五、“诗豪”刘禹锡

前度刘郎今又来 / 43

莫道桑榆晚，为霞尚满天 / 45

金陵怀古，百代绝唱 / 47

文短意长《陋室铭》 / 49

四六、鬼才李贺

呕心沥血李贺诗 / 51

羲和敲日，黑云压城 / 52

石破天惊逗秋雨 / 55

四七、杜牧诗赋讽喻深

咏史绝句，别有深意 / 57

坐爱枫林晚，遥指杏花村 / 60

《阿房宫赋》，写给君王 / 62

四八、李商隐与无题诗

晚唐诗杰又一家 / 64

蜡炬成灰泪始干 / 66

灵犀《无题》句，蝴蝶《锦瑟》诗 / 68

四九、晚唐诗人

关心民瘼有皮、杜 / 71

谁是“秦妇吟秀才” / 73

雏凤清于老凤声 / 75

五〇、曲词发轫唐五代

敦煌发现曲子词 / 76

唐代诗人已填词 / 77

温、韦词与“花间派” / 79

五一、南唐二主，词坛帝王

皇帝词人，中主李璟 / 82

后主李煜的情感世界 / 83

恰似一江春水向东流 / 85

五二、唐传奇里故事多

唐传奇风靡一时 / 87

《柳毅》《李娃》，爱情佳话 / 89

《南柯》《昆仑》，别有讽喻 / 92

五三、宋初文坛花待发

两宋文学，青葱满目 / 94

“西昆体”与林逋 / 95

柳、穆文章慕唐贤 / 97

奈何花落去，晏氏两词人 / 98

五四、王禹偁与范仲淹

王禹偁：《待漏》刺贪，竹楼听雪 / 99

四季竹楼，宜琴宜诗 / 100

范仲淹：岳阳楼上说忧乐 / 101

封疆大吏也填词 / 104

五五、有井皆歌柳永词

“奉旨填词”柳三变 / 105

今宵酒醒，晓风残月 / 107

误几回、天际识归舟 / 108

五六、一代文宗欧阳修

古文革新扯大旗 / 110

醉翁之意不在酒 / 112

铁笔著史，柔翰填词 / 114

五七、王安石与曾巩

王安石：“鸡鸣狗盗”嗤孟尝 / 116

春风又绿江南岸 / 118

名列八大家的曾巩 / 120

五八、梅尧臣、苏舜钦等

穷而后工，梅、苏齐名 / 121

司马光剖析“名”与“利” / 122

五九、北宋文豪苏东坡（附苏洵、苏辙）

大器晚成的苏老泉 / 124

苏轼文思，万斛泉源 / 126

西湖从此称“西子” / 128

老夫聊发少年狂 / 130

但愿人长久，千里共婵娟 / 131

因诗获罪，赤壁放歌 / 132

赤壁二赋蕴哲思 / 134

流放与回归 / 136

弟弟苏辙 / 138

六〇、黄庭坚与江西诗派

江湖夜雨十年灯 / 139

满川风雨独凭栏 / 142

陈师道“吟榻”赋诗 / 144

六一、苏门弟子秦观等

秦观填词效柳七 / 145

为谁流下潇湘去 / 146

苏门弟子晁补之等 / 148

六二、周邦彦与贺铸

大晟词人周邦彦 / 149

《少年游》：填词似小说 / 151

鬼头贺铸，剑吼西风 / 153

六三、女词人李清照

金石聚散感人生 / 154

爱说“肥”“瘦”的易安词 / 156

晚景凄凉：怎一个愁字了得 / 158

六四、岳飞与张孝祥

岳飞：待从头收拾旧山河 / 160

胡铨：义不与秦桧共戴天 / 161

张孝祥自比苏东坡 / 163

六五、中兴诗人杨万里、范成大（附曾几）

陆游的老师曾几 / 165

自创一体的杨万里 / 166

堂堂溪水出前村 / 169

范成大：宰臣爱吟田园诗 / 170

六六、爱国诗人陆游

生于忧患，力主抗金 / 173

试马南郑，骑驴剑门 / 174

陆游缘何称“放翁” / 176

柳暗花明又一村 / 177

家祭无忘告乃翁 / 179

小楼春雨，深巷杏花 / 181

沈园柳老不吹绵 / 183

六七、英雄词人辛弃疾（附陈亮、刘过）

威震敌胆的辛弃疾 / 186

倩何人搵英雄泪 / 187

壮岁旌旗拥万夫 / 189

乡居学稼穡，无语道凄凉 / 192

廉颇老矣，尚能饭否 / 194

投闲置散，壮志难酬 / 196

辛派词人陈亮、刘过 / 198

六八、婉约词人与“永嘉四灵”（附江湖派）

直把杭州作汴州 / 199

雾里看花的姜夔词 / 200

吴文英：婉约又一家 / 202

“四灵”与“江湖派” / 204

六九、宋末爱国诗人（附金代元好问）

“留取丹心照汗青”的文天祥 / 206

遗民文人，雪中松柏 / 209

金代诗人元好问 / 211

七〇、宋代戏曲与文学批评

早期戏曲，歌舞滑稽 / 212

金代诸宫调《董西厢》 / 214

《六一》《沧浪》，诗话开山 / 216

七一、白话小说登上文坛

变文与话本 / 218

瓦舍盛行说话艺术 / 219

秀秀与胜仙：敢爱敢恨的小女子 / 220

公案故事与讲史平话 / 222

七二、一代文学元之曲

元曲：作家作品知多少 / 224

带你去剧场看杂剧 / 226

《陈州粳米》包公戏 / 228

《赵氏孤儿》与《李逵负荆》 / 229

七三、元曲大家关汉卿

响当当一粒铜豌豆 / 231

窦娥三誓证奇冤 / 232

敢向天地讨公道 / 233

慈母仁心与清官妙计 / 235

《望江亭》《拜月亭》：美女美在哪儿 / 237

《救风尘》：风尘女斗败了“官二代” / 238

单刀赴会唱英雄 / 239

七四、白朴与马致远

白朴：滴碎人心梧桐雨 / 241

马致远：越聪明越受聪明苦 / 243

《汉宫秋》：一位皇帝的哀愁 / 245

七五、王实甫与《西厢记》（附郑光祖）

王实甫妙笔写《西厢》 / 246

愿天下有情人皆成眷属 / 248

牵线红娘，快人快语 / 250

千金小姐，犹豫彷徨 / 251

词句警人，余香满口 / 252

郑光祖：倩女离魂为哪般 / 254

七六、元代散曲与诗歌

元代散曲六七家 / 256

诗人王冕：只留清气在人间 / 258

“元词之冠” 萨都刺 / 261

七七、南曲戏文演《琵琶》

南曲戏文名称多 / 262

“荆刘拜杀”，四大传奇 / 264

号称“词曲之祖”的《琵琶记》 / 265

简明文学家词典·二（按生年先后排列） / 268

四一、中唐诗坛才子多

中唐风景：野渡无人舟自横

盛唐接下来是中唐，随着安史之乱结束，诗坛也恢复了平静。不过中唐前期有几位诗人值得一提。像刘长卿和韦应物，都擅长写山水诗。刘长卿（约709—约786）以五言诗见长，自诩是“五言长城”，听听这首《逢雪宿芙蓉山主人》：

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

风雪之夜，到贫寒人家投宿。那几声狗叫，似乎已经让人联想到炉火的温暖，倍感亲切。

韦应物（约737—792）曾任苏州刺史，世称“韦苏州”。他的诗风高雅闲淡，有时又充满野趣。像《滁州西涧》这一首：

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

◎怜：爱。◎野渡：荒野中的渡口。

这首诗简直像画儿一样，后来不少画家便以此为题作画。韦应物还是位有责任感的官员，他在给朋友的诗中说：“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。”（《寄李儋元锡》）——诗人萌生退意的原因是体弱多病，而更重要的原因是辖区内百姓流离失所，自己愧领国家的俸禄。

还有一位诗人张继（约715—约779），他留下的诗不多，不过有一首《枫桥夜泊》分外有名：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

◎姑苏：即今苏州。



姑苏城外寒山寺

诗人夜泊寒山寺的见闻感触，至今还深深打动着读者；苏州寒山寺也因这首小诗而远近闻名。

元结（约 719—约 772）与这几位大致同时。他在道州当刺史的时候，宁愿被贬官，也不肯勒索百姓。他在《舂陵行》中为民请命，说是战乱之后，百姓逃亡殆尽，活着的“朝食是草根，暮食仍木皮。出言气欲绝，意速行步迟。追呼尚不忍，况乃鞭扑之！”诗人警告当权者：如果官府依旧这样不计后果地追逼赋税，恐怕离州县“乱亡”、百姓造反的日子不会太远了！

顾况（约 725—约 814）也同样关心民间疾苦，他的《囷（jiǎn）》反映福建盛行的买卖阉奴的野蛮风俗，诗中充满对弱者的同情。

大历十才子，诗多边塞声

唐代宗大历年间（766—779），还有十位诗人最为突出，人称“大历十才子”，他们是卢纶、吉中孚、韩翃（hóng）、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿伟（wéi）、夏侯审、李端。其中以钱起、卢纶成就最高。

钱起（约 722—780）也以五言诗见长。他跟王维是朋友，两人的诗风也有点相像。他的《省试湘灵鼓瑟》诗，末尾两句是“曲终人不见，江上数峰青”，以景物写心情，为人称道。

卢纶（739—799）则以边塞诗见长，举两首《塞下曲》：

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

前一首写李广射虎的故事，妙在歌颂李广，却全用叙事手法，不加一句赞辞。后一首写边将雪夜追击敌人，好在环境的渲染。

还有一位李益（约750—约830），有人把他也算在“大历十才子”中。他以边塞诗著称，如这首《夜上受降城闻笛》：

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

◎回乐峰：回乐县附近的山峰，在今宁夏灵武附近。◎受降城：唐代在今内蒙古杭锦后旗等处筑城堡，抵御突厥侵扰，名受降城。

“沙似雪”“月如霜”，让人感到寒气逼人。再加上哀怨的笛声，士兵们怎能不思念家乡呢！

李益还有一首《喜见外弟又言别》，也写得好：

十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。

大乱之后，又见到久别的远亲，恍如隔世。“问姓惊初见，称名忆旧容”，两句描画重逢者记忆渐渐复苏的神态，真是生动如画！他乡遇故知，有说不完的话。可是才见面，又要分手，温