

争奇斗艳的世界非物质文化遗产◎彩图版

ZHENGQI DOUYAN DE SHIJIE FEIWUZHI WENHUA YICHAN



中国蚕桑丝织技艺 南京云锦





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

中国蚕桑丝织技艺 南京云锦

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)

图书在版编目(CIP)数据

中国蚕桑丝织技艺、南京云锦 / 王晶编著. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

(争奇斗艳的世界非物质文化遗产: 彩图版 / 沈丽
颖主编)

ISBN 978-7-5534-5055-1

I. ①中… II. ①王… III. ①桑蚕丝—丝织工艺—介
绍—中国②织锦缎—介绍—南京市 IV. ①TS145
②J523.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152319号

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)

中国蚕桑丝织技艺、南京云锦

作 者 王 晶

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5055-1 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906



中国蚕桑丝织技艺

第一章 蚕桑——中国古代农业的重要支柱

- 007 “天上云锦盛泽绸”
- 009 中国古代高超的纺织技术
- 012 古代高水准的染织绣技艺
- 016 古代丝织绣品种类繁多
- 023 中国传统桑蚕丝织技艺
- 025 中国蚕桑丝织技艺列入世界“非遗”

第二章 中国的桑蚕文化博大精深

- 028 蚕的品种多样
- 031 历史悠久的蚕丝文化
- 034 中国的桑蚕文化最具特色
- 041 “中国蚕桑之乡”的不老传说
- 043 一句戏言揭秘蚕的来历
- 044 “纤维皇后”成就“人的第二皮肤”

第三章 中国是最早养蚕缫丝和发明丝织的国家

- 046 和蚕桑丝织有关的神话传说
- 049 商代末期丝织品种类繁多
- 051 西周时期丝织业全面发展
- 053 春秋时代丝织业高速发展
- 055 战国时期丝织业的辉煌成就
- 058 蚕桑丝织的保护情况
- 061 蚕桑丝织技艺的创新与延伸



第四章 丝绸——人间最美丽的云彩

- 064 中国丝绸的起源
- 067 与蚕有关的崇拜
- 069 《山海经》中的蚕桑文化
- 072 《山海经》中蕴含的丝绸文化
- 074 踏访“辑里湖丝”诞生地
- 077 辑里村养蚕技艺世代相传
- 081 去赴一场蚕桑文化之约



第五章 中国蚕桑丝织技艺举世无双

- 084 唐宋元明清时期的丝织技术
- 090 蚕桑丝织复杂的工艺流程
- 092 清水丝绵技艺
- 094 历史上著名的“丝绸之战”
- 097 蚕桑习俗跻身世界级文化殿堂
- 099 蚕桑生产技艺恒久的生命力

南京云锦



第一章 云锦——古代织锦工艺史上的里程碑

- 102 古代“三大名锦”之首
- 103 云锦的前世今生
- 106 南京云锦织造技艺“申遗”成功
- 106 南京云锦独特的工艺
- 110 和云锦有关的美丽传说
- 113 古老工艺发出新光芒
- 115 云锦的配色艺术

目录 MULU



第二章 云锦是全世界最珍贵的历史文化遗产之一

- 120 南京是云锦的故乡
- 123 民国时期的云锦业
- 126 云锦品种中的库缎
- 130 云锦品种中的织金
- 131 云锦品种中的织锦
- 137 云锦品种中的妆花



第三章 锦与绣,是中国丝绸精巧技艺发展的双壁

- 140 作为文物的“南京云锦”
- 143 云锦的文化表现形式
- 146 民国时期云锦的代表作
- 149 南京云锦的传承与发展
- 154 时间沉淀出的奢侈织物
- 157 南京云锦走出国门





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

中国蚕桑丝织技艺 南京云锦

争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）



前言



我国向联合国教科文组织申报并获准批复了30项世界非物质文化遗产。我们将其中的绝大部分非物质文化遗产收录,编排成16本《争奇斗艳的世界非物质文化遗产》系列丛书。具体内容我们将在这套丛书中做详尽的介绍。

蚕桑丝织是中国的伟大发明,是中华民族认同的文化标志。这一遗产包括栽桑、养蚕、缫丝、染色和丝织等整个过程的生产技艺,以及衍生的相关民俗活动。其间所用到的各种巧妙精到的工具和织机,以及由此生产的绚丽多彩的绫绢、纱罗、织锦和缣丝等丝绸产品都包括在内。

五千年来,它对中国历史做出了重大贡献,并通过丝绸之路对人类文明产生了深远影响。这一传统生产手工技艺和民俗活动至今还保存在浙江省北部和江苏省南部的太湖流域以及四川省的成都等地区,是中国文化遗产中不可分割的组成部分。

中国余杭自古以来有着“鱼米之乡、丝绸之府、花果之地、文化之邦”的美誉,而蚕桑生产更是有着悠久的历史,早在良渚文化时期就有丝织技艺。

中国古代蚕桑生产作为一种传统技艺,与人民生活息息相关,在长期的蚕桑生产过程中,已形成了包括口头文学、民间信仰、人生

礼仪、节日庆典、民间工艺等各方面内容的一系列传统民俗,是区域独特的文化生态,并一直在该村得以传承。目前的余杭传承和保护蚕桑文化工作走在全省乃至全国的前列。

中国的南京云锦,因其绚丽多姿、灿若云霞而得名,集历代织锦工艺之大成,其丰富的文化和科技内涵,被专家称为是中国古代织锦工艺史上的“中华一绝”。

南京云锦起源于距今1500多年前,在元、明、清三朝,均被指定为皇室御用用品。

南京云锦工艺独特,用传统的提花木机织造,必须由提花工和织造工两人配合完成,与一般织造的“通经通纬”工艺不同,南京云锦使用的是“通经断纬”技术,挖花盘织、妆金敷彩,织出逐花异色的效果,即从云锦的不同角度看,所织花色是不同的。

许多年来,南京云锦的科研人员经过努力,把濒临消亡的南京云锦织造工艺逐渐恢复,并搜集和整理了云锦图案和画稿,培训艺徒,恢复了失传品种“双面锦”“凹凸锦”“妆花纱”等,为南京云锦的研究发展打下了良好的基础。

2009年9月30日,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会会议决定:中国南京云锦织造技艺成功入选了《人类非物质文化遗产代表作名录》。



中国蚕桑丝织技艺

第一章 蚕桑——中国古代农业的重要支柱

- 007 “天上云锦盛泽绸”
- 009 中国古代高超的纺织技术
- 012 古代高水准的染织绣技艺
- 016 古代丝织绣品种类繁多
- 023 中国传统桑蚕丝织技艺
- 025 中国蚕桑丝织技艺列入世界“非遗”

第二章 中国的桑蚕文化博大精深

- 028 蚕的品种多样
- 031 历史悠久的蚕丝文化
- 034 中国的桑蚕文化最具特色
- 041 “中国蚕桑之乡”的不老传说
- 043 一句戏言揭秘蚕的来历
- 044 “纤维皇后”成就“人的第二皮肤”

第三章 中国是最早养蚕缫丝和发明丝织的国家

- 046 和蚕桑丝织有关的神话传说
- 049 商代末期丝织品种类繁多
- 051 西周时期丝织业全面发展
- 053 春秋时代丝织业高速发展
- 055 战国时期丝织业的辉煌成就
- 058 蚕桑丝织的保护情况
- 061 蚕桑丝织技艺的创新与延伸



第四章 丝绸——人间最美丽的云彩

- 064 中国丝绸的起源
- 067 与蚕有关的崇拜
- 069 《山海经》中的蚕桑文化
- 072 《山海经》中蕴含的丝绸文化
- 074 踏访“辑里湖丝”诞生地
- 077 辑里村养蚕技艺世代相传
- 081 去赴一场蚕桑文化之约



第五章 中国蚕桑丝织技艺举世无双

- 084 唐宋元明清时期的丝织技术
- 090 蚕桑丝织复杂的工艺流程
- 092 清水丝绵技艺
- 094 历史上著名的“丝绸之战”
- 097 蚕桑习俗跻身世界级文化殿堂
- 099 蚕桑生产技艺恒久的生命力

南京云锦



第一章 云锦——古代织锦工艺史上的里程碑

- 102 古代“三大名锦”之首
- 103 云锦的前世今生
- 106 南京云锦织造技艺“申遗”成功
- 106 南京云锦独特的工艺
- 110 和云锦有关的美丽传说
- 113 古老工艺发出新光芒
- 115 云锦的配色艺术



第二章 云锦是全世界最珍贵的历史文化遗产之一

- 120 南京是云锦的故乡
- 123 民国时期的云锦业
- 126 云锦品种中的库缎
- 130 云锦品种中的织金
- 131 云锦品种中的织锦
- 137 云锦品种中的妆花



第三章 锦与绣,是中国丝绸精巧技艺发展的双璧

- 140 作为文物的“南京云锦”
- 143 云锦的文化表现形式
- 146 民国时期云锦的代表作
- 149 南京云锦的传承与发展
- 154 时间沉淀出的奢侈织物
- 157 南京云锦走出国门



中国蚕桑丝织技艺

第一章

蚕桑——中国古代农业的重要支柱



“天上云锦盛泽绸”

中国是世界上最早养蚕织绸的国家,民间流传着许多相关的神话和传说。如蚕马神话、天仙配等,都以天真美丽的幻想和清新质朴的风格,反映了中国古代人民对蚕桑丝织的喜爱。

河南仰韶文化遗址出土的丝织物残片和浙江良渚文化遗址出土的丝线、丝带及丝织物表明,约在四五千年以前黄河流域和长江流域已出现了丝绸的生产。

殷商室内饲养家蚕已很普遍,甲骨文中已有



云锦现代演绎

“蚕”“桑”“丝”等文字。西周时期蚕业成为妇女重要的副业。

《诗经·小雅·隰桑》：“隰桑有阿，其叶有难。既见君子，其乐如何！”可翻译为“低田里桑树多美，桑叶儿多么丰满。见着我的人儿，我的心多么高兴！”把爱情和桑树联系在一起，可见蚕桑在人们心目中的地位。



丝制屏风

战国时期罗、纱、绢等丝织品，品种多、产量大、质量高。荀子《蚕赋》认真总结了劳动人民养蚕的经验和丝织生产的盛况：“丝如凝膏，其白伊雪。以为衣裳，冠冕服饰。”

秦汉以后，中国蚕业丝织生产进入兴盛时期，仅长沙马王堆汉墓出土的丝织品就有二十余种色彩。

汉代乐府诗《孔雀东南飞》中焦仲卿妻：“鸡鸣如机织，夜夜不得息。”她身上的打扮是：“妾有袖腰襦，葳蕤自生光。”焦仲卿妻为普通少吏的妻子，能有这样的打扮，反映当时丝织业生产十分发达。

另有《陌上桑》塑造了一个不畏权势、善良勤劳的美丽女子。

“罗敷喜蚕桑，采桑城南隅”“绮为下裙，紫绮为上襦”。意思是罗敷喜爱养蚕和采桑，经常到城南角采桑。绀绮做下裙，上身穿着紫色的短袄。她的貌美品端和服饰之美，让每一个路过的人为之倾倒。

唐代丝织业发展重心南移，生产分工更细，品种更多，花样新颖精美，技术更为提高。中国的丝织



古代丝织品

品也受到亚、非、欧各国人民的喜爱。

白居易《红线毯》中“择茧缫丝清水煮，拣丝练线红蓝染”“彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物”“宣州太守知不知？一丈毯，千两丝”。

既准确精练介绍了红线毯细致的制作工艺，描绘了红线毯的精美，也对地方官之丑、帝王生活之腐朽提出强烈地控诉，表达对织匠艰辛劳动的深切同情。

明清时期，丝织业的发展进入了鼎盛时期，江浙地区蚕丝业兴盛。明末诗人周灿咏《盛泽》诗曰：“吴越分歧处，青林远接树。水乡成一片，罗绮走中原……人家亲耕作，机杼彻黄昏。”盛泽成为重要的丝绸集散地，有“天上云锦盛泽绸”的美誉。



“天上云锦盛泽绸”

明清时期，政府在南方设有官局，专门生产供宫廷消费的丝织品。古典名著

《红楼梦》中被人称之为“雪芹之根，红楼之源”的江宁制造即为其一。

中国古代高超的纺织技术

中国古代的纺织与印染技术具有非常悠久的历史。早在原始社会时期，古人为了适应气候的变化，已懂得就地取材，利用自然资源作为纺织和印染的原料，以及制造简单的纺织工具。



直至今天,我们日常的衣、某些生活用品和艺术品都是纺织和印染技术的产物。

中国机具纺织起源于五千年前新石器时期的纺轮和腰机。西周时期具有传统性能的简单机械纰车、纺车、织机相继出现,汉代广泛使用提花机、斜织机,唐以后中国纺织机械日趋完善,大大促进了纺织业的发展。

古今纺织工艺流程和设备的发展都是因应纺织原料而设计的,因此,原料在纺织技术中具有重要的地位。古代世界各国用于纺织的纤维均为天然纤维,一般是毛、麻、棉三种短纤维,如地中海地区以前用于纺织的纤维仅是羊毛和亚麻;印度半岛地区以前则用棉花。

古代中国除了使用这三种纤维外,还大量利用长纤维——蚕丝。

蚕丝在所有天然纤维中是最优良、最长、最纤细的纺织纤维,可以织制各种复杂的花纹提花织物。丝纤维的广泛利用,大大地促进了中国古代纺织工艺和纺织机械的进步,从而使丝织生产技术成为中国古代最具特色和代表性的纺织技术。

纺坠是中国历史上最早用于纺纱的工具,它的出现至少可追溯到新石器时代。根据考古资料,在全中国三十几个省市已发掘的早期居民遗址中,几乎都有纺坠的主要部件纺轮出土。



蚕丝

出土的早期纺轮,一般由石片或陶片经简单打磨而成,形状不一,多呈鼓形、圆形、扁圆形、四边形等状,有的轮面上还绘有纹饰。



脚踏纺车

纺坠的出现不仅改变了原始社会的纺织生产,对后世纺纱工具的发展影响十分深远,并且它作为一种简便的纺纱工具,一直被沿用了几千年,即使在二十世纪,西藏地区一些游牧藏民,仍在用它纺纱。

古代通用的纺车按结构可分为手摇纺车和脚踏纺车两种。手摇纺车的图像数据

在出土的汉代文物中多被次发现,说明手摇纺车早在汉代已非常普及。

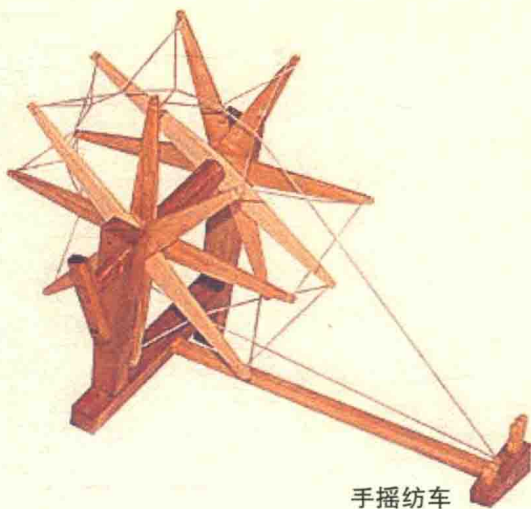
脚踏纺车是在手摇纺车的基础上发展而来的,目前最早的图像数据是江苏省泗洪县出土的东汉画像石。

手摇纺车驱动纺车的力来自于手,操作时,需一手摇动纺车,一手从事纺纱工作。而脚踏纺车驱动纺车的力来自于脚,操作时,纺妇能够用双手进行纺纱操作,大大提高了工作效率。

纺车自出现以来,一直都是最普及的纺纱机具,即使在近代,一些偏僻的地区仍然把它作为主要的纺纱工具。

古代纺车的锭子数目一般是2~3枚,最多为5枚。宋元之际,随着社会经济的发展,在各种传世纺车机具的基础上,逐渐产生了一种有几十个锭子的大纺车。

大纺车与原有的纺车不同,其特点是:锭子数目多达几十枚,及利用水力驱动。这



手摇纺车