

线装经典

李白·杜甫·白居易诗

（线装经典）

（唐）李白·杜甫·白居易◎著



线装经典

云南出版集团 云南人民出版社

线一装一经典



李白◆杜甫◆白居易诗

(唐)李白 杜甫 白居易◎著

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白诗/(唐)李白著;《线装经典》编委会编.
杜甫诗/(唐)杜甫著;《线装经典》编委会编. 白居易诗/(唐)白居易著;《线装经典》编委会编. -- 昆明:云南人民出版社,2017.1
(线装经典)
ISBN 978-7-222-14379-1

I. ①李… ②杜… ③白… II. ①李… ②杜… ③白…
④线… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第325655号

出版人:胡平 高晓玲

项目策划:  唐码书业 北京唐码书业公司
WWW.TANGMARK.COM



责任编辑:李爽 董高凌

装帧设计:刘畅

责任校对:徐霞

责任印制:洪中丽



LIBAI · DUFU · BAIJUYI SHI

李白·杜甫·白居易诗

(唐)李白 杜甫 白居易 著

《线装经典》编委会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 20
字数 312千
版次 2017年1月第1版第1次印刷
印刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司
书号 ISBN 978-7-222-14379-1
定价 26.80元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话:0871-64164626 印制科电话:0871-64191534

目
录

李白诗

- | | | | |
|-----------------|----|---------------------|----|
| 访戴天山道士不遇 | 一五 | 春思 | 四四 |
| 上李邕 | 一六 | 杨叛儿 | 四五 |
| 峨眉山月歌 | 一七 | 下终南山过斛斯山人宿置酒 | 四六 |
| 渡荆门送别 | 一八 | 塞下曲六首（其一） | 四七 |
| 秋下荆门 | 一九 | 玉阶怨 | 四八 |
| 长干行 | 二〇 | 月下独酌 | 四九 |
| 金陵城西楼月下吟 | 二二 | 登太白峰 | 五〇 |
| 金陵酒肆留别 | 二三 | 清平调（其一） | 五一 |
| 夜下征虏亭 | 二四 | 清平调（其二） | 五二 |
| 横江词六首（其一） | 二五 | 忆东山二首（其一） | 五三 |
| 送孟浩然之广陵 | 二六 | 送杨山人归嵩山 | 五四 |
| 登锦城散花楼 | 二七 | 白云歌送刘十六归山 | 五五 |
| 春夜洛城闻笛 | 二八 | 送友人入蜀 | 五六 |
| 赠孟浩然 | 二九 | 行路难（其一） | 五七 |
| 夜宿山寺 | 三〇 | 行路难（其二） | 五八 |
| 东鲁门泛舟 | 三一 | 长门怨（其一） | 五九 |
| 夜泊牛渚怀古 | 三二 | 怨情 | 六〇 |
| 关山月 | 三三 | 从军行 | 六一 |
| 苏台览古 | 三四 | 客中作 | 六二 |
| 望天门山 | 三五 | 秦王扫六合（古风其三） | 六三 |
| 南陵别儿童入京 | 三六 | 燕昭延郭隗（古风其十五） | 六五 |
| 蜀道难 | 三七 | 西上莲花山（古风其十九） | 六六 |
| 乌栖曲 | 四〇 | 丑女来效颦（古风其三十五） | 六七 |
| 乌夜啼 | 四一 | 登高望四海（古风其三十九） | 六八 |
| 子夜吴歌（其三） | 四二 | 静夜思 | 六九 |
| 子夜吴歌（其四） | 四三 | 沙丘城下寄杜甫 | 七〇 |
| | | 鲁郡东石门送杜二甫 | 七一 |
| | | 对酒忆贺监二首（其一） | 七二 |

长相思（其一）	七三
长相思（其二）	七四
宣州谢朓楼饯别校书叔云	七五
将进酒	七六
独坐敬亭山	七八
秋浦歌（其十四）	七九
秋浦歌（其十五）	八〇
登金陵凤凰台	八一
丁都护歌	八二
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	八三
古朗月行	八四
哭晁卿衡	八五
远别离	八六
王昭君	八八
山中间答	八九
山中与幽人对酌	九〇
秋登宣城谢朓北楼	九一
谢公亭	九二
清溪行	九三
听蜀僧濬弹琴	九四
梦游天姥吟留别	九五
奔亡道中五首（其三）	九八
战城南	九九
赠汪伦	一〇一
望庐山瀑布	一〇二
望庐山五老峰	一〇三
永王东巡歌十一首（其二）	一〇四
永王东巡歌十一首（其十一）	一〇五
早发白帝城	一〇六
上三峡	一〇七
与夏十二登岳阳楼	一〇八
越女词（其三）	一〇九
送友人	一一〇

金乡送韦八之西京	一一一
把酒问月	一一二
劳劳亭	一一四
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	一一五
陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三）	一一六
陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人至游洞庭	一一七
庐山谣寄卢侍御虚舟	一一八
宣城见杜鹃花	一二〇
宿五松山下荀媪家	一二一
临路歌	一二二

杜甫诗

望岳	一二九
房兵曹胡马	一三〇
赠李白	一三一
题张氏隐居二首（其二）	一三二
春日忆李白	一三三
兵车行	一三四
贫交行	一三七
丽人行	一三八
哀王孙	一四〇
对雪	一四二
寄李白二十韵	一四三
月夜	一四五
春望	一四六
哀江头	一四七
春宿左省	一四九
曲江二首（其一）	一五〇
曲江二首（其二）	一五一
九日蓝田崔氏庄	一五二
秦州杂诗（其七）	一五三

月夜忆舍弟	一五四
天末怀李白	一五五
送远	一五六
赠卫八处士	一五七
新安吏	一五九
石壕吏	一六一
潼关吏	一六三
新婚别	一六四
无家别	一六六
垂老别	一六八
佳人	一七一
戏题王宰画山水图歌	一七三
琴台	一七五
韦讽录事宅观曹将军画马图	一七六
江村	一七八
野老	一七九
与朱山人	一八〇
蜀相	一八一
不见	一八二
春夜喜雨	一八三
茅屋为秋风所破歌	一八四
水槛遣心二首（其一）	一八六
绝句漫兴九首（其一）	一八七
绝句漫兴九首（其三）	一八八
绝句漫兴九首（其七）	一八九
别房太尉墓	一九〇
江畔独步寻花（其五）	一九一
江畔独步寻花（其六）	一九二
客至	一九三
野望	一九四
新秋	一九五
奉济驿重送严公四韵	一九六
将赴荆南寄别李剑州	一九七

闻官军收河南河北	一九八
归雁	一九九
丹青引赠曹将军霸	二〇〇
登楼	二〇三
绝句四首（其三）	二〇四
绝句二首（其一）	二〇五
绝句二首（其二）	二〇六
禹庙	二〇七
古柏行	二〇八
阁夜	二〇九
白帝城最高楼	二一〇
秋兴八首（其一）	二一一
秋兴八首（其四）	二一三
秋兴八首（其五）	二一四
咏怀古迹（其一）	二一五
咏怀古迹（其二）	二一六
咏怀古迹（其三）	二一七
咏怀古迹（其四）	二一八
咏怀古迹（其五）	二一九
八阵图	二二〇
赠花卿	二二一
戏为六绝句（其一）	二二二
戏为六绝句（其二）	二二三
漫成一首	二二四
夔州歌十绝句（其一）	二二五
解闷十二首（其七）	二二六
前出塞九首（其六）	二二七
后出塞五首（其二）	二二八
小至	二二九
孤雁	二三〇
题玄武禅师屋壁	二三一
玉台观	二三二
观李固请司马弟山水图	二三三

宿江边阁	二三四
日暮	二三五
登高	二三六
寄韩谏议注	二三七
九日	二三八
发潭州	二三九
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	二四〇
旅夜书怀	二四二
江汉	二四三
登岳阳楼	二四四
南征	二四五
江南逢李龟年	二四六

白居易诗

赋得古原草送别	二五三
李白墓	二五四
望月有感	二五五
长恨歌	二五六
邯郸冬至夜思家	二六一
观刈麦	二六二
买花	二六三
杜陵叟	二六四
卖炭翁	二六六
夜雪	二六八
同李十一醉忆元九	二六九
浪淘沙	二七〇
浪淘沙六首（其三）	二七一
村夜	二七二
望驿台	二七三
宿紫阁山北村	二七四
上阳白发人	二七五
新丰折臂翁	二七八
溪中早春	二八一

村居苦寒	二八三
舟中读元九诗	二八四
琵琶行并序	二八五
蓝桥驿见元九诗	二九〇
建昌江	二九一
问刘十九	二九二
南浦别	二九三
后宫词	二九四
直中书省	二九五
夜筝	二九六
寒闺怨	二九七
杨柳枝词	二九八
登乐游园望	二九九
放言五首（其三）	三〇一
江楼月	三〇二
暮江吟	三〇三
惜牡丹花	三〇四
大林寺桃花	三〇五
题岳阳楼	三〇六
勤政楼西老柳	三〇七
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	三〇八
春题湖上	三〇九
花非花	三一〇
钱塘湖春行	三一—
杭州春望	三一二
白云泉	三一三
醉赠刘二十八使君	三一四
秋雨夜眠	三一五
与梦得沽酒闲饮且约后期	三一六

线一装一经一典



李白◆杜甫◆白居易诗

(唐)李白杜甫白居易◎著

《线装经典》编委会◎编

图书在版编目(CIP)数据

李白诗/(唐)李白著;《线装经典》编委会编.
杜甫诗/(唐)杜甫著;《线装经典》编委会编.白居易诗/(唐)白居易著;《线装经典》编委会编.--昆明:云南人民出版社,2017.1
(线装经典)
ISBN 978-7-222-14379-1

I. ①李… ②杜… ③白… II. ①李… ②杜… ③白…
④线… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第325655号

出版人:胡平 高晓玲

项目策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



责任编辑:李爽 董高凌

装帧设计:刘畅

责任校对:徐霞

责任印制:洪中丽



LIBAI · DUFU · BAIJUYI SHI

李白·杜甫·白居易诗

(唐)李白 杜甫 白居易 著

《线装经典》编委会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 20
字数 312千
版次 2017年1月第1版第1次印刷
印刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司
书号 ISBN 978-7-222-14379-1
定价 26.80元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话:0871-64164626 印制科电话:0871-64191534

前言

中国是诗的国度，而唐代则是我国古典诗歌发展的鼎盛时期。有唐一代，诗作不胜枚举，其中，最具代表性、最脍炙人口的是李白、杜甫、白居易这三位大诗人的作品。

李白（701~762），字太白，号青莲居士，唐代最伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。李白出生于中亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦首都比什凯克附近）一带，五岁时随家人迁到绵州昌隆县（今四川江油）。二十五岁时，李白离开蜀地，到洞庭湘江一带漫游。起初，他四处游历主要是为了广泛地结交社会名流，进而得到他们的引荐，一举踏入仕途，实现自己的政治理想。但是，在最初的十几年里，他始终未能如愿，尽管其诗歌已经在天下广为流传。天宝初年，李白通过道士吴筠的引荐得以面圣，并得到唐玄宗的赏识，成为翰林供奉。可是没过多久，他就因得罪权贵而遭到排挤，不得不离开京城。此后，李白一直在江淮一带活动，在游历山水的同时，继续着诗歌的创作。

李白的诗歌豪放飘逸，想象丰富，语言清新自然，音律和谐多变，充满瑰丽绚烂的色彩，是继屈原之后浪漫主义诗歌发展的新高峰。他才华横溢，狂放不羁，一生游历大江南北，因而其诗作也多姿多彩，传世诗篇有九百多首。李诗在内容上涉及赞美祖国大好河山、隐喻政治生活、歌颂真挚友情、反映民生疾苦等诸多方面。他还写了不少乐府诗，反映劳动者的艰辛生活。这些脍炙人口的诗作，表现了他蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神，也是盛唐社会精神风貌的写照。

杜甫（712~770），字子美，生于河南巩县，是唐代著名诗人杜审言的孙子。因其曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。杜甫一生颇为坎坷，三十五岁以前基本一事无成。天宝五年，他前往长安，试图踏上仕途，但没能成功。一直到十年后，他才当上了右卫率府胄曹参军的小官。安史之乱后，他辗转流亡，甚至一度为叛军所俘。脱险之后，他曾任左拾遗一职，但不久即辞官前往成都定居，并在剑南节度使严武的幕中任检校工部员外郎，所

以又有杜工部之称。晚年时，他举家东迁，漂泊于鄂、湘一带。

杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人，他的诗深刻地反映了唐朝由盛而衰时期的社会面貌，激荡着忧国忧民的炽热情怀和自我牺牲的崇高精神，因此被后人称为“诗史”，他也被后世尊称为“诗圣”。杜诗现存一千四百余首，由于杜甫把个人生活与社会现实紧密结合，杜诗达到了思想内容与艺术形式上的完美统一。杜诗风格多样，而以沉郁为主；语言凝练，富有表现力；其中律诗更是被后世奉为诗歌创作的楷模。杜诗继承和发展了《诗经》的优良传统，成为我国古代现实主义诗歌的最高峰。

白居易（772~846），字乐天，晚年号香山居士，又曾担任太子少傅，后人因此称其为白香山、白傅或白太傅。白居易出生于河南新郑县的一个小官僚家庭。少年时，他随家人到越中（今浙江）躲避战乱，这段经历使他接触和了解到底层民众的生活，这对他日后的诗歌创作有一定影响。唐德宗贞元十六年，他考取进士，步入仕途，先后任左拾遗、江州司马、杭州太守、苏州刺史、秘书监、河南尹、太子少傅等职，一生仕途颇为曲折。晚年他闲居洛阳，以醉吟为乐，并修香山寺，自号香山居士。

白居易是中国文学史上杰出的现实主义诗人。在文学上，他积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少感叹时事、反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响，有“诗魔”和“诗王”之称。白居易是唐代诗人中作品最多的一个，他一生留下近三千篇诗作，以讽喻诗最为有名。白诗语言通俗易懂，“老妪能解”。叙事诗《琵琶行》、《长恨歌》等千古传颂。他生前曾自编《白氏文集》（初名《白氏长庆集》），收录诗文三千八百多篇，后散佚。

李白、杜甫、白居易都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。其中，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，而白居易的诗则浅近平易，我们特将三人的诗歌辑录成集，希望读者能从三种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

目
录

李白诗

- 访戴天山道士不遇 一五
上李邕 一六
峨眉山月歌 一七
渡荆门送别 一八
秋下荆门 一九
长干行 二〇
金陵城西楼月下吟 二二
金陵酒肆留别 二三
夜下征虏亭 二四
横江词六首（其一） 二五
送孟浩然之广陵 二六
登锦城散花楼 二七
春夜洛城闻笛 二八
赠孟浩然 二九
夜宿山寺 三〇
东鲁门泛舟 三一
夜泊牛渚怀古 三二
关山月 三三
苏台览古 三四
望天门山 三五
南陵别儿童入京 三六
蜀道难 三七
乌栖曲 四〇
乌夜啼 四一
子夜吴歌（其三） 四二
子夜吴歌（其四） 四三
春思 四四
杨叛儿 四五
下终南山过斛斯山人宿置酒 四六
塞下曲六首（其一） 四七
玉阶怨 四八
月下独酌 四九
登太白峰 五〇
清平调（其一） 五一
清平调（其二） 五二
忆东山二首（其一） 五三
送杨山人归嵩山 五四
白云歌送刘十六归山 五五
送友人入蜀 五六
行路难（其一） 五七
行路难（其二） 五八
长门怨（其一） 五九
怨情 六〇
从军行 六一
客中作 六二
秦王扫六合（古风其三） 六三
燕昭延郭隗（古风其十五） 六五
西上莲花山（古风其十九） 六六
丑女来效颦（古风其三十五） 六七
登高望四海（古风其三十九） 六八
静夜思 六九
沙丘城下寄杜甫 七〇
鲁郡东石门送杜二甫 七一
对酒忆贺监二首（其一） 七二

长相思（其一）	七三
长相思（其二）	七四
宣州谢朓楼饯别校书叔云	七五
将进酒	七六
独坐敬亭山	七八
秋浦歌（其十四）	七九
秋浦歌（其十五）	八〇
登金陵凤凰台	八一
丁都护歌	八二
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	八三
古朗月行	八四
哭晁卿衡	八五
远别离	八六
王昭君	八八
山中问答	八九
山中与幽人对酌	九〇
秋登宣城谢朓北楼	九一
谢公亭	九二
清溪行	九三
听蜀僧濬弹琴	九四
梦游天姥吟留别	九五
奔亡道中五首（其三）	九八
战城南	九九
赠汪伦	一〇一
望庐山瀑布	一〇二
望庐山五老峰	一〇三
永王东巡歌十一首（其二）	一〇四
永王东巡歌十一首（其十一）	一〇五
早发白帝城	一〇六
上三峡	一〇七
与夏十二登岳阳楼	一〇八
越女词（其三）	一〇九
送友人	一一〇

金乡送韦八之西京	一一一
把酒问月	一一二
劳劳亭	一一四
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	一一五
陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三）	一一六
陪族叔刑部侍郎曄及中书舍人	一一七
至游洞庭	一一八
庐山谣寄卢侍御虚舟	一二〇
宣城见杜鹃花	一二一
宿五松山下荀媪家	一二二
临路歌	一二二

杜甫诗

望岳	一二九
房兵曹胡马	一三〇
赠李白	一三一
题张氏隐居二首（其二）	一三二
春日忆李白	一三三
兵车行	一三四
贫交行	一三七
丽人行	一三八
哀王孙	一四〇
对雪	一四二
寄李白二十韵	一四三
月夜	一四五
春望	一四六
哀江头	一四七
春宿左省	一四九
曲江二首（其一）	一五〇
曲江二首（其二）	一五一
九日蓝田崔氏庄	一五二
秦州杂诗（其七）	一五三

月夜忆舍弟	一五四	闻官军收河南河北	一九八
天末怀李白	一五五	归雁	一九九
送远	一五六	丹青引赠曹将军霸	二〇〇
赠卫八处士	一五七	登楼	二〇三
新安吏	一五九	绝句四首（其三）	二〇四
石壕吏	一六一	绝句二首（其一）	二〇五
潼关吏	一六三	绝句二首（其二）	二〇六
新婚别	一六四	禹庙	二〇七
无家别	一六六	古柏行	二〇八
垂老别	一六八	阁夜	二〇九
佳人	一七一	白帝城最高楼	二一〇
戏题王宰画山水图歌	一七三	秋兴八首（其一）	二一一
琴台	一七五	秋兴八首（其四）	二一三
韦讽录事宅观曹将军画马图	一七六	秋兴八首（其五）	二一四
江村	一七八	咏怀古迹（其一）	二一五
野老	一七九	咏怀古迹（其二）	二一六
与朱山人	一八〇	咏怀古迹（其三）	二一七
蜀相	一八一	咏怀古迹（其四）	二一八
不见	一八二	咏怀古迹（其五）	二一九
春夜喜雨	一八三	八阵图	二二〇
茅屋为秋风所破歌	一八四	赠花卿	二二一
水槛遣心二首（其一）	一八六	戏为六绝句（其一）	二二二
绝句漫兴九首（其一）	一八七	戏为六绝句（其二）	二二三
绝句漫兴九首（其三）	一八八	漫成一首	二二四
绝句漫兴九首（其七）	一八九	夔州歌十绝句（其一）	二二五
别房太尉墓	一九〇	解闷十二首（其七）	二二六
江畔独步寻花（其五）	一九一	前出塞九首（其六）	二二七
江畔独步寻花（其六）	一九二	后出塞五首（其二）	二二八
客至	一九三	小至	二二九
野望	一九四	孤雁	二三〇
新秋	一九五	题玄武禅师屋壁	二三一
奉济驿重送严公四韵	一九六	玉台观	二三二
将赴荆南寄别李剑州	一九七	观李固请司马弟山水图	二三三

宿江边阁	二三四
日暮	二三五
登高	二三六
寄韩谏议注	二三七
九日	二三八
发潭州	二三九
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	二四〇
旅夜书怀	二四二
江汉	二四三
登岳阳楼	二四四
南征	二四五
江南逢李龟年	二四六

白居易诗

赋得古原草送别	二五三
李白墓	二五四
望月有感	二五五
长恨歌	二五六
邯郸冬至夜思家	二六一
观刈麦	二六二
买花	二六三
杜陵叟	二六四
卖炭翁	二六六
夜雪	二六八
同李十一醉忆元九	二六九
浪淘沙	二七〇
浪淘沙六首（其三）	二七一
村夜	二七二
望驿台	二七三
宿紫阁山北村	二七四
上阳白发人	二七五
新丰折臂翁	二七八
溪中早春	二八一

村居苦寒	二八三
舟中读元九诗	二八四
琵琶行并序	二八五
蓝桥驿见元九诗	二九〇
建昌江	二九一
问刘十九	二九二
南浦别	二九三
后宫词	二九四
直中书省	二九五
夜筝	二九六
寒闺怨	二九七
杨柳枝词	二九八
登乐游园望	二九九
放言五首（其三）	三〇一
江楼月	三〇二
暮江吟	三〇三
惜牡丹花	三〇四
大林寺桃花	三〇五
题岳阳楼	三〇六
勤政楼西老柳	三〇七
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	三〇八
春题湖上	三〇九
花非花	三一〇
钱塘湖春行	三一—
杭州春望	三一二
白云泉	三一三
醉赠刘二十八使君	三一四
秋雨夜眠	三一五
与梦得沽酒闲饮且约后期	三一六

李白诗

李白的诗歌万古流芳，但他的身世至今还是个未解的谜。

目前的普遍看法是李白出生在唐长安元年（701），宝应元年（762）去世。关于他出生在何处也有很多说法，有人说他生在蜀中（今四川江油）；有人说他生在中亚碎叶（今吉尔吉斯斯坦境内）。但有一点可以确定，从五岁到二十五岁，李白一直生活在蜀中。据说李白的父亲是一个富商，一生没有做官。自小就受到良好教育的李白说自己是“五岁诵六甲，十岁观百家”。“六甲”泛指道教典籍，“百家”是先秦诸子的各类著述。从李白诗文中引用的典故辞章看，他的确读了非常多的书。

除了读书，李白还学习过剑术，而且有很高的造诣。李白的朋友魏万曾说他“少任侠，手刃数人”。李白游历天下的时候，身边一直佩剑，和他同为“饮中八仙”之一的崔宗之曾说他“袖有匕首剑”。

李白十八岁左右时，曾跟随家乡附近大匡山里的一位隐士赵蕤读书学习。赵蕤曾写过《长短经》，该书详细论述了王霸之道和帝王权术。在两年时间里，李白从未下过山，每日专心研习学问，与山林鸟禽为伍。在后来的人生岁月里，李白总是在做官和隐退间徘徊，这不能不说是受了赵蕤的一些影响。

二十岁的时候，李白去了成都，他游历了峨眉山、青城山，还去了川东一带。美丽的巴蜀山水是李白一生的记忆财富，不断激发着他的创作灵感和热情，让李白无法忘怀的还有那故乡的月亮。这些都经常出现在他的诗歌中。

李白的青年时期，恰逢唐王朝的全盛时期，也就是著名的“开元盛世”。虽然李白一生都对政治抱有极大的兴趣，但他没有走上科举之路，而是采取了漫游、干谒这样一种当时也很流行的方式，读万卷书、行万里路，通过结交朋友、拜访名流，来提高名望，踏上仕途。

二十五岁左右的时候，李白离开了四川开始漫游全国，此后再没有回到家乡。但只要一说起蜀地，他心中就会升起强烈的故乡情怀。尤其是到了晚年，他对家乡的思念更是日益浓烈，正如他在《宣城见杜鹃花》中所表达的：“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”

当时，李白沿江而下，途经巴渝，出三峡，到了今天湖北、湖南一带的楚国旧地。然后继续向东，到达今天江苏南京、扬州，浙江绍兴等地。他一路游览山川奇景，写下了不少著名诗篇。这些诗歌大多清新自然，如孩童般天真脱俗，由此可以窥见诗人情怀之清澈剔透。这一时期的吴越民歌风韵浓厚，也为李白的诗歌创作提供了营养。

首次远游的李白意气风发，广结友朋，仗义疏财。后来，他曾回忆说：“曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十万，有落魄公子，悉皆济之。”

开元十五年（727），已经二十七岁的李白到了湖北安陆，与唐高宗时期的宰相许圉师的孙女成婚，做了许家的上门女婿。在许家生活的十年时间