



现代插图版 ①

康

熙

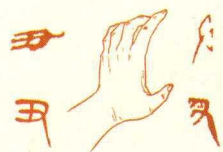
字

典

任渡山 李伯钦·主编

九州出版社





康熙字典

现代插图版 ①

任德范 李伯钦 主编

九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目 (C I P) 数据

现代插图版康熙字典 / 李伯钦, 任德山主编. -- 北
京: 九州出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-5108-2669-6

I. ①现… II. ①李… ②任… III. ①汉字—字典—
中国—清代 IV. ①H163

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第031540号

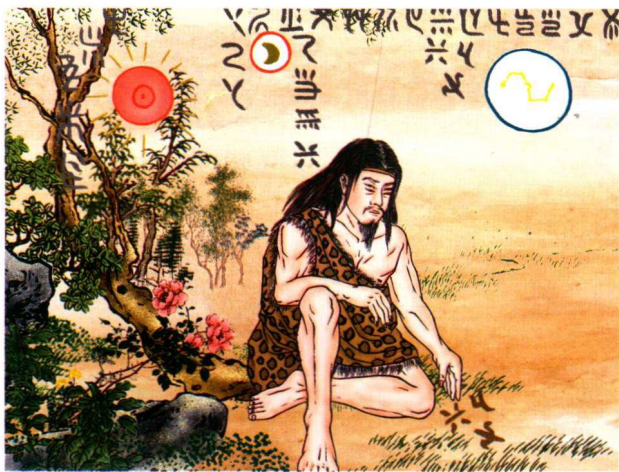
现代插图版康熙字典

作 者 任德山 李伯钦 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
责 编 刘 嘉
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (1000337)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
开 本 185毫米×260毫米 1/16
印 张 236
字 数 4800千字
版 次 2014年10月第1版
印 次 2014年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2669-6
定 价 990.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

漢字發展簡史

漢字起源與發展的歷史十分漫長，最早可以追溯到距今八千年左右的賈湖刻符，及以後的雙墩符號、半坡陶符、大汶口符號、龍虬符號等等，至殷商時期的甲骨文。甲骨文是中國已知最早的成體系的文字形式，它上承原始刻繪符號，下啟青銅銘文，是漢字發展的關鍵階段。殷商中後期與周代的文字，因大多刻鑄於青銅器之上被稱為“金文”。春秋戰國時期，漢字在各種地方文化中蕃衍，或繁化，或簡化，字形豐富多彩，故統一於秦時，有“秦書八體”之說。廣義上講，包括金文、石鼓文、六國文字等流行於周代和春秋戰國時期的字體，總稱為“大篆”。小篆是秦統一後“書同文”的結果，字形簡化，形體固定，異體字減少，合文淘汰。小篆一直在中國流行到西漢末年，才逐漸被隸書所取代。漢朝流行“隸書”的同時，“楷書”正在萌芽階段，到魏晉南北朝時期已經很盛行。楷書使漢字的結構大體固定了下來。早期草書是跟隸書並行的書體，行書在楷書和草書的基礎上發展起來。漢字的自然流變是連續的、緩慢的、長期的，也是充滿生命力的，篆、隸、草、行、楷五種書體至今依然被完好保存並廣泛使用。



傳說倉頡雙瞳四目，窮天地之變，始製文字，以代結繩之政。



泰山刻石相傳為李斯手筆，是秦篆正宗。

中國歷代字典

漢字是世界上最古老的文字之一，並且是迄今為止連續使用時間最長的文字，中國歷代皆以漢字為主要官方文字。研究漢字的書籍有三類：訓詁，主要是講解字義，解釋名物，如《爾雅》；韻書，分辨字音，依韻列字，並說明字義，如《廣韻》；字書，根據字形分部，說明字的讀音和意義，如《說文解字》。

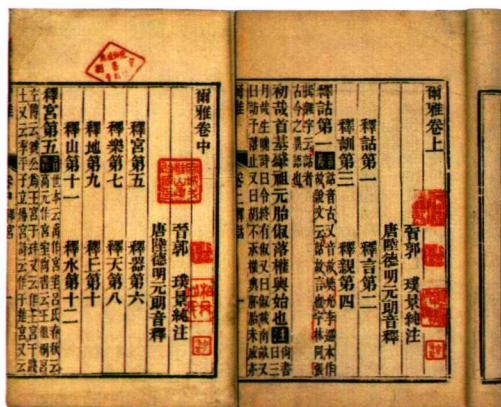
《說文解字》，東漢許慎（約 58～約 147）編著的文字工具書；把“小篆”作為收字和註釋的對象，原文以小篆書寫；收字 9353 個，重文 1163 個，共 10516 字；按部首編排（把漢字按形體構造分為 540 部）；並以六書理論解釋字形、字義、字音及其互相關係的漢語字典。原書現已失落，傳至今日的多是宋朝版本，或是清朝的段玉裁註釋本。《說文解字》是中國語言學史上第一部分分析字形、說解字義、辨識聲讀的字典，對後世影響極大。

《說文解字》開創了部首檢字的先河，後世編排的字典大多采用此種方式，主要有：

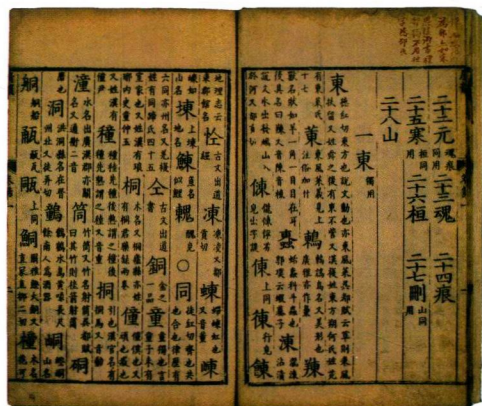
《字林》，晉代呂忱（生卒年不詳）撰，唐代以前與《說文解字》並稱，不久失傳。《字林》共七卷，按《說文解字》540 部首排列，收字比說文多，共 12824 個。《魏書·江式傳》說該書“文得正隸，不差篆意”，可見它是我國第一部用隸書寫成的字書。

《玉篇》，梁代顧野王（519～581）著，據唐代封演（生卒年不詳）《聞見記》所載，《玉篇》共 16917 字，現存本則為 22561 字，大約是後人陸續增加的。《玉篇》共 542 部，與《說文解字》相同的部首 529 個，不同的 13 個。部首的順序與說文相比變動很大，顧氏似乎想把意義相近的部首排在一起，例如卷三所包括的人部、兒部、父部、臣部、男部、民部、夫部、予部、我部、身部、兄部、弟部、女部等，但他並未能始終維持這一原則。《玉篇》每字不僅註明字義，且列舉古籍例證和前人註解，極其詳備，是我國第一部用楷書編撰的字書。

《類篇》，宋代司馬光（1019～1086）等編，依據《說文解字》分為 14 篇，又目錄 1 篇，共 15 篇。全書的部首為 540 部，與《說文解字》相同，部首排列的次序變動也很少。本書是直接承接《說文解字》和《玉篇》的一部字書。所收字數共



《爾雅音圖》光緒二十一年（1895）上海積山書局石印本



《廣韻》康熙六年（1667）符山堂宋板重刻本

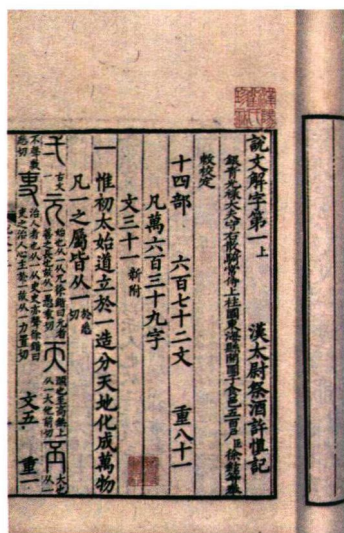


宋代司馬光等編纂了《類篇》。

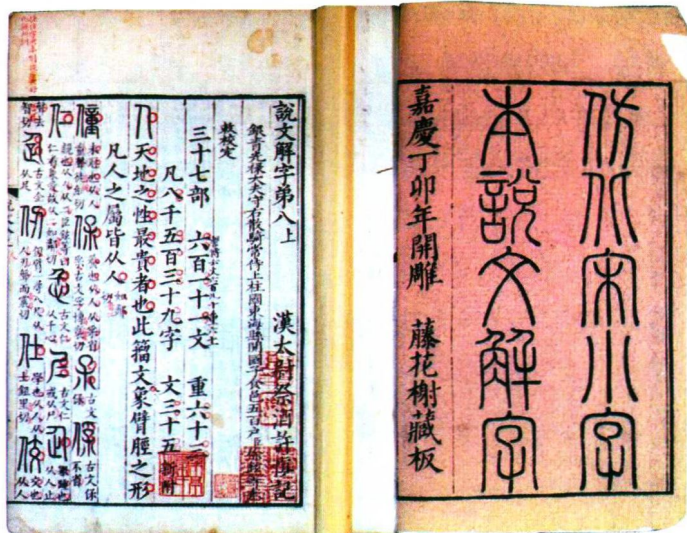
31319 个，與《玉篇》相比較增多了一倍。《類篇》每個字下面先列反切，後出訓解，體例比較嚴謹。

《字彙》，明代梅膺祚（生卒年不詳）著。該書依據楷體，將《說文解字》的部首歸類合併簡化為 214 部，按子、丑等地支分為 12 集；首創按筆劃多寡排列部首和單字，使字典具備通俗實用和便於檢索的特點；收 33179 字，除古書常用字外，多收俗字，收僻字不多；註音先列反切，後註直音；解釋字義通俗易懂。其偏旁分部檢字法，為後世的《正字通》、《康熙字典》等所遵循。

《正字通》，明代張自烈（1597～1673）著，分部、編排與《字彙》相同，



清嘉慶藤花樹仿宋刻本《說文解字》



清嘉慶仿北宋小字本刻本《說文解字》

但是《字彙》註釋比較簡單，而《正字通》則繁博得多。《正字通》以楷書為字頭，大抵每字之下先注音，注音先以反切，再施之以直音；次釋義，釋義旁徵博引，資料甚詳；之後列出與該字頭相關的一系列字，並判明與字頭的關係，如俗、通、正、同、譌等等。是明代一部很重要的正字書，保存了大量異體字。

清朝初年，鑒於以前字書的缺點和疏漏太多，又不大切於實用，於是康熙皇帝親自下令編寫了一部新的字書——《康熙字典》，這是中國第一部以“典”命名的漢字辭書，後來的眾多字詞典都仿倣以“典”命名字書。

古代字典的集大成者

《康熙字典》由張玉書（1642～1711）、陳廷敬（1639～1712）等三十多位著名學者奉康熙皇帝聖旨，以《字彙》和《正字通》為藍本，從康熙四十九年（1710）至康熙五十五年（1716），歷時六年編撰而成。康熙皇帝在給陳廷敬等人的“上諭”中說：“《字彙》失之簡略，《正字通》涉於泛濫。”新的編纂工作增《字彙》之闕遺，刪《正字通》之繁冗，糾謬補闕的同時對兩書還作了很大的調整和改動，並多有創新，“青出於藍，而勝於藍”。

《康熙字典》繼承了《字彙》和《正字通》的體例，採用部首分類法，按筆畫排列單字，全書共 214 部，分為 12 集，以 12 地支標識，每集又分為上、中、下三卷，並按韻母、聲調以及音節分類排列韻母表及其對應漢字，共收錄漢字 47035 個，用反切注音，釋義羅列豐富，釋例旁徵博引。《康熙字典》是中國收錄漢字最多的古代字典，為漢字研究的主要參考文獻之一。《康熙字典》是我國古代纂修字書的一個高峰，是中國古代字典的集大成者。

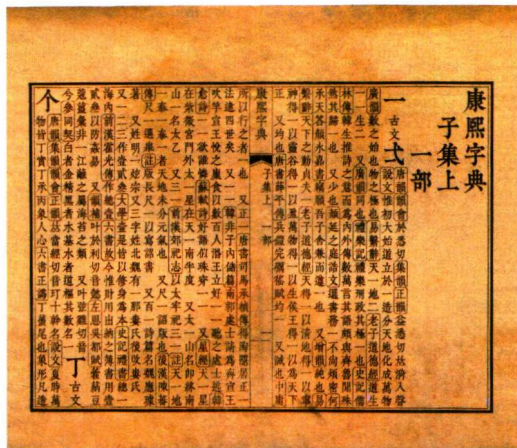
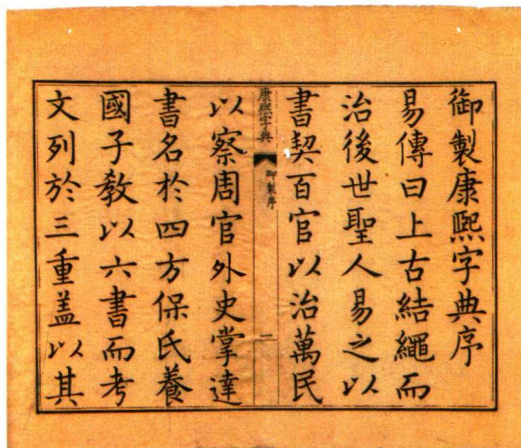
《康熙字典》在中國辭書發展史上具有承前啟後的意義。它繼承了歷代字書中的



康熙帝像



陳廷敬像



清武英殿版《康熙字典》

優點，在許多方面都比以前的字書更加完備、規範、實用。《康熙字典》調整漢字歸部，使之更趨合理；完善字書體例，使之更加層次分明，便於查閱；“備采字書、韻書、經、史、子、集來歷典確者”以增補漢字，使很多奇字、僻字賴以保存；充實和完善了注音、釋義、例證三要素，使字典有著更加豐富、準確的內容以便查閱；另外，把訓詁成果大量地直接運用於字義的訓釋，不僅促進了訓詁學的發展，也為字詞典的編纂與訓詁學研究的結合進行了有益探索，提供了成功的經驗。

所有這些完善、發展與創新，使《康熙字典》達到古代字書的一個新高度，並為後來的字典編纂樹立起新的起點。20世紀我國編輯出版的字典中社會影響較大的《中華大字典》、《新華字典》、《漢語大字典》，都受到了《康熙字典》的影響，對其特點有所繼承或借鑒。

現代插圖版的新突破

自《康熙字典》於康熙五十五年（1716）問世至今，已有近三百年歷史，但其仍以不可取代的優勢活躍在當今讀者案頭，在閱讀和研究古典文獻時起著不可或缺的作用。隨著時代的發展、社會的變革，中國漢字的使用規範、書寫方式、閱讀習慣等都發生了巨大的變化。因此，今人在使用《康熙字典》時必然有著諸多不便，為滿足讀者變化的、更豐富的需求，崇賢館版《現代插圖版康熙字典》在方便閱讀、便於檢索、創新體例、豐富功能性等方面實現了眾多新突破。

康熙字典

編纂委員會名錄

策劃

任德山
李克

班 宇
秦 靜

劉 芹
李鳳嬌

編校人員

班 宇
王德重
李宏濤
譚 爽
黃玉蘭
駢宇騫
郭 宾
孫繼穎
張春晶
徐 寧
馮益萍
路 茸
張 瑾

封面設計

李梓萌

版面設計

趙宇環

製作人員

趙宇環
侯麗娜
李 傑
朱 澤
趙軍安
趙樂紅

學術顧問

傅璇琮
王守常
毛佩琦
李漫博

主編

任德山
李伯欽

副主編

閔 萍

前 言

《康熙字典》自問世三百多年以來，屢印不止；凡學習、研究中華文化者率皆置之案頭以備查檢。近世以來，現代辭書編纂之法已在中國普及，大型漢語辭典多有出版，但是《康熙字典》的功用仍然是不可替代的。

在中國悠久的字典編纂史中，《康熙字典》是一部承先啟後的里程碑。如果說東漢許慎著成《說文解字》是對漢以前的字進行讲解，那麼《康熙字典》則備載了由《說文》到宋元明清的字；它收字多，義項豐富，體例精密，堪稱我國古代字書的集大成者，奠定了大型字典的收字基礎，以其識字治學，十分完備方便。

《康熙字典》版本甚多，初版以康熙內府刻本——武英殿本為最貴重，當時用以賞賜重臣。道光年間內府重刊。至清末以後，木刻本、石印本、鉛印本、影印本競相出版發行，廣為社會所使用。正如一切辭書都有訛誤一樣，《康熙字典》也有疏漏與錯誤。清嘉慶年間，王引之奉敕撰《字典考證》糾引例錯二千五百餘條。此後為之考證和正誤的代不乏人。海外有日本人渡部溫《標註訂正康熙字典》，考異一千九百三十餘條，訂誤四千餘條。本書即以王引之武英殿校改本為底本，參考了海內外百餘年來《康熙字典》的研究成果，詳加修訂，正誤補遺而成。

本書還從現代辭書學的系統語言學和語用學的觀念出發，增加了字頭的釋形，將文字源流系統的古今文字列入；增加了現代註音，聯接出字音的古今變化軌跡；增加了字源考訂，開示了字義的本源與引申變化。綜上所述，稱本書是現代版的正誤率最高且使用功能頗完備的《康熙字典》當不為過。

任德山

御製《康熙字典》序

易傳曰：上古結繩而治，後世聖人易之以書契。百官以治，萬民以察。《周官》外史掌達書名於四方。保氏養國子，教以六書，而考文列於三重。蓋以其爲萬事百物之統紀，而足以助流政教也。古文篆隸，隨世遞變。至漢許氏始有《說文》，然重義而略於音，故世謂漢儒識文字而不識字母，江左之儒識四聲而不識七音。七音之傳，肇自西域。以三十六字爲母，從（縱）爲四聲，橫爲七音。而後，天下之聲總於是焉。嘗考《管子》之書所載，五方之民，其聲之清濁、高下，各象其川原、泉壤、淺深、廣狹而生。故于五音必有所偏得，則能全備七音者，鮮矣。此歷代相傳，取音者所以不能較若畫一也。自《說文》以後字書，善者，於梁則《玉篇》、於唐則《廣韻》、於宋則《集韻》、於金則《五音集韻》、於元則《韻會》、於明則《洪武正韻》，皆流通當世，衣被後學。其傳而未甚顯者，尚數十百家。當其編輯，皆自謂毫髮無憾，而後儒推論輒（輒）多同異，或所收之字繁省失中，或所引之書濫疎無準，或字有數義而不詳，或音有數切而不備，魯（曾）無善兼美具，可奉爲典常而不易者。朕每念經傳至博、音義繁賾，據一人之見、守一家之說，未必能通會罔缺也。爰命儒臣悉取舊籍、次第排纂、切音解義，一本《說文》、《玉篇》，兼用《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》，其餘字書一音一義之可采者，靡有遺逸。至諸書引證未備者，則自經、史、百子以及漢、晉、唐、宋、元、明以來詩人、文士所述，莫不旁羅博證使有依據。然後，古今形體之辨、方言聲氣之殊，部分班列，開卷了然，無一義之不詳、一音之不備矣。凡五閱歲而其書始成，命曰《字典》，於以昭同文之治。俾承學稽古者，得以備知文字之源流，而官府吏民亦有所遵守焉。是爲序。

康熙五十五年閏三月十九日

日講官、起居注、翰林院侍講學士加五級 臣陳邦彥奉敕敬書

《康熙字典》凡例

- ◇ 六書之學，自篆籀八分以來，變爲楷法，各體雜出，今古代異。今一以《說文》爲主，參以《正韻》，不悖古法，亦復便於楷書，考證詳明，體製醇確。其或《字彙》、《正字通》中偏旁假借、點畫缺略者，悉爲釐正。
- ◇ 古韻失傳，晉魏以降，創爲律韻行世，雖其間遞有沿革，然矩矱秩然，不可紊亂，開口閉口，音切迥殊，輕屑重屑，字母各別。自《洪武正韻》一書爲東，冬、江、陽諸韻併合不分矣。今詳引各書音切，而悉合之等韻，辨析微茫，集古今切韻之大成，合天地中和之元氣。後之言音切者，當以是爲迷津寶筏也。
- ◇ 切韻有類隔、通廣諸門，最難猝辨。《正字通》欲率用音和，然於字母淵源，茫然未解，以致幫、滂莫辨，曉、匣不分，貽誤後學，爲害匪淺。今則悉用古人正音，其他俗韻概置不錄。
- ◇ 音韻諸書，俱用翻切，人各異見，未可強同。今一依《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》爲主，同則合見，異則分載。其或此數書中所無，則參以《玉篇》、《類篇》、《五音集韻》等書。又或韻書所無，而經傳《史》、《漢》、《老》、《莊》諸書音釋所有者，猶爲近古，悉行采入。至如《龍龕》、《心境》諸書音切，類多臆見，另列備考中，不入正集。
- ◇ 《說文》、《玉篇》分部最爲精密，《字彙》、《正字通》悉从今體，改並成書，總在便於檢閱。今仍依《正字通》次第分部，間有偏旁雖似而指事各殊者，如熈字向收日部，今載火部；隸字向收隶部，今載雨部；穎、頰、穎、穎四字向收頁部，今分載水、火、禾、木四部。庶檢閱既便，而義有指歸，不失古人製字之意。
- ◇ 字兼數音，先詳考《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》之正音作某某讀，次列轉音。如正音是平聲，則上、去、入以次挨列，正音是上聲，則平、去、入以次挨列。再次列以叶音，則一字數音，庶無掛漏。
- ◇ 字有正音，先載正義，再於一音之下詳引經史數條以爲證據。其或音同義異，則於每音之下分列訓義。其或音異義同，則於訓義之後又云某韻書作某切，義同。庶幾引據確切，展卷瞭然。
- ◇ 正音之下，另有轉音，俱用空格，加一又字於上。轉音之後，字或通用，則云又

某韻書與某字通，再引書傳一條以爲證據。字或相同，則云又某韻書與某字同，亦引書傳一條以實之。其他如或作某、書作某，俱依此例。至有兩字通用，則首一條云與某通，次一條加一又字於上，或有通至數字者，並依此例。

- ◇ 集內有或作某、書作某者，有與某字通、與某字同者，或通或同，各有分辨。或作者顯屬二字，偶爾假借也，如《禮·祭法》：厲山氏之有天下也。則烈或作厲；《左傳》：晉侯見鍾儀，問其族，曰：泠人也。則伶或作泠。書作者，形體雖異，本屬一字也，如花作華，馗作逵等類。條分縷析，各引經史音釋爲證。
- ◇ 集內所載古文，除《說文》、《玉篇》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》諸書外，兼采經、史音釋及凡子、集、字書於本字下。既並載古文，復照古文之偏旁筆畫，分載各部各畫，詳註所出何書，便於考證。
- ◇ 《正字通》音訓每多繁冗重複，今於音義相同之字，止云註見某字，不載音義。庶幾詳略得宜，不眩心目。
- ◇ 引用訓義，各以次第：經之後次史，史之後次子，子之後次以雜書。而於經史之中，仍依年代先後，不致舛錯倒置，亦無層見疊出之弊。
- ◇ 《正字通》所載諸字，多有未盡。今備采字書、韻書、經、史、子、集來歷典確者，並行編入，分載各部各畫之後，上加增字，以別新舊。
- ◇ 《正字通》承《字彙》之譌，有兩部疊見者，如堊字則兩土兼存，𦉰字則网、火互見。他若虎部已收彪虬，而斤、日二部重載；舌部並列詒、憩，而甘、心二部已收。又有一部疊見者，如西部之齡，邑部之鄴，後先矛盾，不可殫陳。今俱考校精詳，併歸一處。
- ◇ 字有形體微分，訓義各別者，《佩觿》、《正譌》等書辨之詳矣。顧尚有譌以承譌，諸家蒙混者，如大部之奕與升部之弈，《說文》點畫迥殊，舊註不加考校，徒費推詳。今俱細爲辨析，庶指事瞭然，不滋僞誤。
- ◇ 《正字通》援引諸書，不載篇名，考之古本，譌舛甚多。今俱窮流溯源，備載某書某篇，根據確鑿。如《史記》則索隱、正義兼陳，《漢書》則師古、如淳並列。他若郭象註《莊》，高誘註《呂》。悉從原本，不敢妄增。其間字有兩音，音有兩義，則並采無遺。如或有音無義，有義無音，則又寧缺無僞，偶有參酌，必有按字標明。古書具在，不可誣也。
- ◇ 《字彙補》一書，考校各書，補諸家之所未載，頗稱博雅。但有《字彙》所收誤

行增入者，亦有《正字通》所增仍爲補綴者，其餘則專從《海篇大成》、《文房心鏡》、《五音篇海》、《龍龕手鑑》、《搜真玉鏡》等書，或字不成楷，或音義無徵，徒混心目，無當實用。今則詳考各書，入之備考，庶無以僞亂真之弊。

- ◇ 篆籀淵源，猝難辨證。《正字通》妄加釐正，援引不倫，纍牘連篇，使讀者瞢然莫辨。今則檢其精確者錄之，其泛濫無當者並皆刪去，不再駁辨，以滋異議。

編校說明

《康熙字典》有許多優點，比如收字豐富、以部首分類並有反切註音、出處及參考等等，這使得它在同類辭書中出類拔萃。但也有一些缺陷，比如羅列雜蕪，所采各書的音切、字義、書證沒有按歷史原則貫串，漫無標準，再有就是原書中有不少疏漏和錯誤之處。針對這些問題，在不改變原書的整體風貌和體例的前提下，我們邀請專家進行全面的、多角度的整理。整理工作主要包括以下幾個方面：

一、版本參考

本書以道光十一年（1831）王引之武英殿校改本為底本，又參考王引之《字典考證》、日本人渡部溫《康熙字典考異正誤》等書，對訛誤和缺漏進行校正和補充。

根據現存典籍，核對了大部分書證，對釋文中的衍訛進行誣正與增刪。

二、點校工作

對全書進行點校，加註標點符號。

糾正了許多人名、地名、書名的錯誤。

改動大量原書中影響閱讀的錯字。

對部分部首進行了必要的規範。

三、編排、檢字

為方便讀者查詢，每個字條單立另起行。

以原書十二集 214 個部首為基礎，以重新計算的筆畫數為字序。

對於多音多義字，以（一）、（二）、（三）分列音項，以⊖、⊕、⊗表示同一音項下意義相同而古韻書註音有所不同的情況，以①、②、③表示同一音項下意義不同的情況。

四、註音

本書除保留原書反切、直音兩種註音外，還加註了漢語拼音，原書讀音未詳的字則不標註拼音。

五、新增體例

引證書目，根據黃雲眉《康熙字典引書證誤》勘誤改正。若引書篇幅較大，則

列出篇目。引用經、史、子、集，以及字書、類書，一般不標出作者姓名，其他著作則標出作者姓名及其所屬朝代。

對於有古字的字條，在字頭下選列能夠表現文字源流演變的字形字體。字形源流來自彝器、簡牘、碑刻等出土文物。

一些出現時間較古的文字，還會在字條後附上字形構成解說。

本書配圖包括歷代書畫、版畫，以及器物照片等，用以直觀地輔助抽象的釋義。