



云南边疆民族地区 边防文化建设研究

杨鸿春 熊 华 胡建刚 周 骏 著



当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步！

——党的十九大报告

 云南出版集团

 云南人民出版社

云南边疆民族地区 边防文化建设研究

王明林 著

中国边疆民族地区边防文化建设研究 / 王明林 著. — 昆明: 云南人民出版社, 2015.12
ISBN 978-7-227-12450-0

——中国边疆民族地区



云南边疆民族地区 边防文化建设研究

杨鸿春 熊 华 胡建刚 周 骏 著

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南边疆民族地区边防文化建设研究 / 杨鸿春等著.

— 昆明 : 云南人民出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-222-17168-8

I. ①云… II. ①杨… III. ①边疆地区—民族地区—
边防—文化—研究—云南 IV. ①E254

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第330798号

出品人: 赵石定

责任编辑: 段兴民 周颖

封面设计: 王睿韬

责任校对: 王燕

责任印制: 马文杰

云南边疆民族地区边防文化建设研究

YunNan BianJiangMinZu DiQu BianFangWenHua JianSheYanJiu

杨鸿春 熊华 胡建刚 周骏 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11

字数 180千

版次 2018年1月第1版第1次印刷

印刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-17168-8

定价 25.00元

如需购买图书、反馈意见, 请与我社联系

总编室: 0871-64109126 发行部: 0871-64108507 审校部: 0871-64164626 印制部: 0871-64191534

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



云南人民出版社公众微信号

2016年度马克思主义理论研究和建设工程重大项目

国家社科基金特别委托项目“云南省边疆民族地区文化安全与治理
实践经验研究”子课题

批准号：2016MSJ025

云南边疆民族地区边防文化建设研究

课题负责人：

杨鸿春：玉溪军分区党委常委、政治工作处主任

课题组成员：

胡建刚：中国人民解放军陆军边海防学院教授

周 骏：中国人民解放军陆军边海防学院副教授

熊 华：中国人民解放军国防大学政治学院马克思主义理论专业硕士研究生

目录

CONTENTS

前言 / 1

一 云南边疆民族地区边防文化的内涵 / 5

- (一) 以边防守卫力量和边疆民族群众为主体 / 5
- (二) 以先进军事文化和边疆民族文化为根基 / 7
- (三) 以维护国家主权和促进边疆发展为目的 / 8
- (四) 以爱国和奉献为主要内容 / 9
- (五) 以思想理论和文学艺术为主要形式 / 11

二 云南边疆民族地区边防文化的特征 / 13

- (一) 强烈的政治性 / 13
- (二) 多样的民族性 / 15
- (三) 高度的融合性 / 16
- (四) 广泛的人民性 / 18
- (五) 鲜明的创新性 / 21

三 云南边疆民族地区边防文化的地位作用 / 23

- (一) 中国特色社会主义文化的组成部分 / 23
- (二) 优秀传统文化的继承创新 / 25
- (三) 凝聚军民力量的精神支柱 / 26
- (四) 戍边强边兴边的宝贵财富 / 28

四 加强云南边疆民族地区边防文化建设的重要意义 / 31

- (一) 保障边疆民族地区意识形态安全的根本途径 / 32
- (二) 维护民族团结和社会和谐稳定的客观需要 / 36
- (三) 抵御境外社会思潮影响的有力武器 / 41

五 云南边疆民族地区边防文化建设面临的挑战 / 45

- (一) 全球化带来的挑战 / 45
- (二) 经济社会发展滞后的挑战 / 49
- (三) 价值观多元化的挑战 / 53
- (四) 宗教信仰的挑战 / 57
- (五) 境外思潮的挑战 / 63
- (六) 互联网发展的挑战 / 65

六 云南边疆民族地区边防文化建设的理论基础 / 69

- (一) 马克思主义经典作家的文化建设理论 / 69
- (二) 马克思主义中国化的文化发展理论 / 72
- (三) 其他文化思想理论 / 79

七 云南边疆民族地区边防文化建设基本历程 / 85

- (一) 在戍边御敌的厚重历史中孕育形成 / 85
- (二) 在强边固防的实践探索中不断发展 / 88
- (三) 在文化自信的传承坚守中繁荣创新 / 93

八 云南边疆民族地区边防文化建设实践经验 / 101

- (一) 云南边防主体始终保持高度的文化自觉为边防文化建设提供了强大的精神动力 / 101
- (二) 云南边疆民族地区多种文化的相互融合为边防文化建设提供了丰富的文化根基 / 104
- (三) 云南军民在守边固防中的生动实践是边防文化建设的根本来源 / 106

九 云南边疆民族地区边防文化建设存在的问题及原因分析 / 108

- (一) 存在的问题 / 108
- (二) 存在问题的原因分析 / 111

十 加强云南省边疆民族地区边防文化建设的对策与思考 / 115

- (一) 坚定文化自信, 科学筹划边防文化建设的顶层设计 / 115

(二) 紧贴云南特色,统筹推进多种文化建设的相互融合 / 123

(三) 加强组织领导,加快形成边防文化建设的机制体系 / 131

(四) 注重实践创新,不断提升边防文化建设的时代特色 / 139

(五) 着眼强边惠民,有效发挥边防文化建设的功能作用 / 142

附 录 (2017年发表的相关文章选登) / 146

论云南边疆民族地区的边防文化 / 146

推进云南民族文化和边防文化融合 / 155

南疆山魂 / 160

后 记 / 164

参考文献 / 167

前 言

《云南省边疆民族地区文化安全与治理实践经验研究》是2016年度马克思主义理论研究和建设工程重大项目，国家社科基金特别委托项目，由中共云南省委常委、省委宣传部部长赵金担任课题组长，云南省社会科学院、中国（昆明）南亚东南亚研究院院长何祖坤担任第一首席专家。《云南边疆民族地区边防文化建设研究》是《云南省边疆民族地区文化安全与治理实践经验研究》的子课题，由玉溪军分区党委常委、政治工作处主任杨鸿春负责。

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。党的十九大报告指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。边防文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分，是守边固防的重要精神支柱，是凝聚军民力量的强大精神动力。云南地处祖国的西南边陲，是维护国家安全的重要屏障，在长期的戍边实践中，形成了历史厚重、源远流长、异彩纷呈的边防文化，在维护边防稳定、促进民族团结、推动经济社会发展上发挥了重要作用。近年来，随着形势的不断发展，云南边疆民族地区面临的内部外部不稳定因素逐渐增多，领土主权问题、大国牵制问题、民族宗教问题、社会稳定问题、自然灾害问题等相互叠加，对边疆民族地区稳定和发展提出了新的挑战。对于云南边疆民族地区的建设发展，党中央高度关注，习近平总书记在云南考察调研时明确指出，“希望云南主动服务和融入国家发展战略，闯出一条跨越式发展的路子来，努力成为民族团结进步示

范区、生态文明建设排头兵、面向南亚东南亚辐射中心，谱写好中国梦的云南篇章”，为云南边疆民族地区边防文化建设提供了根本遵循和重要指导。

云南是全国少数民族最多的省份，集边疆地区、民族地区、贫困地区于一体，在历史上是红军长征的征战地、抗日战争的重要战场，是中华人民共和国成立后战事最多、持续时间最长的边疆省份，在长期抵抗侵略、巩固边防、建设边疆的实践中，形成了以边防守卫力量和边疆民族群众为主体，以先进军事文化和边疆民族文化为根基，以维护国家主权和促进边疆发展为目的，以爱国和奉献为主要内容，以思想理论和文学艺术为主要形式的边防文化，是中华民族优秀传统文化和爱国主义精神的传承发展，是激励和鼓舞边疆军民建设边疆保卫边疆的先进文化。当前，在建设中国特色社会主义文化的宏大背景下，文化建设成为学术研究的热点，但对于特定地区边防文化建设的实践探索和经验总结，还鲜有学者涉及。学术界现有对边防文化的研究，大多侧重于理论层面，或偏重于宏观的制度体系设计，缺乏对微观层面具体案例的研究。

《云南边疆民族地区边防文化建设研究》以边防文化建设实践作为研究重点，运用规范和实证的研究方法，为云南边疆民族地区边防文化的创新发展提供学术支持，具有重要的理论意义和重大的现实意义。首先，研究云南边疆民族地区边防文化建设可以为文化理论研究提供有价值的实践经验材料。本课题从云南边疆民族地区文化建设的内涵、特征、地位作用、重要意义等理论问题入手，深入分析云南边疆民族地区边防文化建设面临的挑战、实践经验、存在问题及原因，为文化理论研究提供具体的个案研究文本和实证经验材料，具有重要的理论意义。其次，本课题从云南边疆民族地区边防文化建设的顶层设计、制度机制、文化融合、功能作用、创新发展等方面提出了创新发展边防文化建设的对策和思考，对于坚定文化自信，促进边防文化繁荣发展，提升边防建设质量，维护云南边疆民族地区安全稳定，促进经济社会全面发展，具有重大的现实意义。

近些年来，我们课题组成员先后主持和参与了有关党的理论创新、马克思主义大众化、军民融合、西南边防、区域经济、民族宗教、国家安全、周边关系等方面的课题研究。先后主持或参与了《江泽民军事创新思想研究》《西部大开发与国防建设》《印度战略文化与国防政策》《西南地区民族宗教问题与国家安全研究》《连锁反应条件下西南战区民族宗教问题研究》《当代社会思潮评析》《西藏历史文化与反分裂斗争研究》《维护西藏及四省藏区长治久安对策研究》《藏区、藏史、藏文化》《云南边疆民族地区国防建设成就问题启示》《大理市上关镇产业经济发展研究》《云南边境地区马克思主义大众化研究》等课题研究，对于该课题的深入研究打下了坚实的基础。

课题组

2017年12月

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。云南边疆民族地区边防文化源远流长，内容丰富，博大精深，是历代边防主体在戍边守防伟大实践中不断形成的宝贵财富，是激励边疆军民扎根边疆、守卫边疆、建设边疆的精神之魂。本课题从云南边疆民族地区边防文化内涵界定入手，廓清了边防文化的主要特征，标定了边防文化的地位与作用，明确了云南边疆民族地区边防文化建设的理论基础和重要意义，梳理了云南边疆民族地区边防文化建设的基本历程、面临的挑战、实践经验和存在的问题，并在此基础上提出创新发展云南边疆民族地区边防文化的对策和建议。

云南边疆民族地区边防文化的内涵

边防是指国家为保卫主权、领土完整和安全,防备外敌入侵,维护边疆地区正常秩序和社会稳定,在边疆地区进行防卫和管理的活动。^①云南与越南、老挝和缅甸三个国家接壤相邻,有着4060公里的边防线,“八千里边防”孕育了源远流长、丰富多彩的边防文化。作为特殊的文化形态,云南边防文化是在长期边防实践中形成的,以边防守卫力量和边疆民族群众为主体,以先进军事文化和边疆民族文化为根基,以维护国家主权和促进边疆发展为目的,以爱国和奉献为主要内容,以思想理论和文学艺术为主要形式的精神活动及产品。如同中国特色社会主义文化,是源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化一样,云南边防文化也是在长期边防实践中,吸取先进军事文化和优秀边疆民族文化形成孕育的。

(一) 以边防守卫力量和边疆民族群众为主体

从实践的观点看,人不仅是文化作用的客体,而且还是文化的主体,并且最终作为主体表现为对文化的支配作用和享受地位,即按照自

^① 中国人民解放军军语[M].北京:军事科学出版社,2011:12.

己的需要创造文化和改造文化。^①云南边防文化主体具有多样性，并不局限于守卫边关的军人，而是既包括国家依法成立的边防守卫力量，也包括边疆民族地区的人民群众。首先，由于边防活动具有强烈的军事属性，自古以来边防守卫力量就是边防文化最为重要的主体。边防守卫力量是国家为保卫边疆地区安全和稳定而依法设置的防卫力量的总和。边防守卫力量的配置，是由国家边防体制和防卫地域的战略地位所决定的。云南是祖国的西南门户，在国家安全战略和军事战略中具有重要地位。在国家的边防守卫力量体系中，云南边防守卫力量由军队、武警、民兵、公安部队等力量组成。边防守卫力量在长期的边防实践中形成了富有爱国精神，体现时代特色，充满战斗激情，以军事文化为主体的军营边防文化。其次，云南是全国少数民族最多的省份，在长期的历史发展过程中，各族人民成为边防文化形成发展的重要主体。明清以前，云南因地处边疆，山河阻隔，文化发展缓慢，中原文化的传播并没有改变多民族文化并存的格局，在边疆地区部族文化仍然占统治地位，边防文化更多体现在抵抗外族侵略中所形成的土著文化之中。近代以来，部族文化的优势地位逐渐被中原文化所取代，在先进文化的引领下，先后出现了腾越起义、昆明重九起义、临安起义等军事行动，极大地提升了云南各族人民的国家意识和民族认同感。抗日战争爆发后，云南与重庆、桂林成为整个国家的文化中心，各族人民爱国热情不断高涨，积极抵抗日本侵略者，通过松山战役、腾冲光复，云南成为了抗战时期沦陷国土最早被全部收复的省份，边防文化在抗战实践中不断得到发展完善。新中国成立后，云南边疆各民族与边防守卫力量在保卫边疆、建设边疆的实践中，相互支援、共同奋斗，形成了以忠诚、奉献、牺牲、进取为精神特质的边防文化，成为中华文化的重要组成部分。

^① 肖三,满开宏.理想的文化生存[M].北京:国防工业出版社,2012:7.

（二）以先进军事文化和边疆民族文化为根基

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南边防地位重要、周边情况复杂、边疆历史悠久、边防斗争尖锐，边防文化在长期的建设实践中融入了先进军事文化和边疆民族文化的精神特质，展现了边防守卫力量与广大民族群众守边卫国、建设边疆的深深情怀。先进军事文化是党领导人民军队在长期奋斗中创造的宝贵精神财富，是体现我军性质宗旨、职能任务、历史传统的文化形态，是提高我军战斗力的重要因素和滋养官兵的精神沃土^①。先进军事文化作为社会主义先进文化的重要组成部分，是边防文化赖以生存和发展的精神沃土。作为边防文化的主要创造者，人民军队在戍边卫国中的具体实践和塑造的精神财富是边防文化的重要组成部分。云南边防部队在边防建设中不断吸收和继承先进军事文化的精髓，逐步积淀形成了以民族气节、革命英雄主义、乐观主义和“不怕死、不怕苦、不怕亏”的老山精神为代表的边防文化。另一方面，云南悠久的历史文化和多彩的民族文化成为边防文化的重要来源。

“云南的重要性不仅在于它本身就是一个硕大的市场，还在于它的地理位置的关键。自古以来，云南就是中国西南的门户，是联系巴蜀、藏、陕西部广大市场的纽带；是进入中国腹地经济最发达地区——长江流域市场又一重要通道和陆桥。”^②如诗如画的云南边防，处处写满了抗敌御辱、富民兴滇、强边固防的故事。近代以来，英、法等帝国主义妄图通过入侵云南侵略整个中国，云南各族人民英勇抗击外来侵略者，1856年滇南建水、通海、江川等地彝汉群众烧毁教堂，赶走了披着宗教外衣的帝国主义分子；1895年元阳、金平等地彝族、哈尼族群众曾多次抗击侵略滇南边疆的法国侵略军；19世纪末到20世纪初，英帝国主义不断武装入侵阿佤山，佤、傣各族群众起来抗击英国入侵。在反抗外来侵略的过程中，云南各族人民提升了对国家主体文化精神的认识，形成了团结

① 宋宴.军事文化建设新探[M].北京:国防大学出版社,2013:12.

② 陆韧.云南对外交通史[M].昆明:云南民族出版社,1997:320

一心、共御外侮、对抗邪恶、不畏强暴的反侵略精神。同时，云南少数民族多彩的民俗文化、歌舞文化也是边防文化形成的重要来源，如景颇族的目瑙舞向世人再现景颇先祖对外御敌时紧如铁壁、变幻莫测的战斗阵形，傈僳族的“爬刀竿”，其他少数民族的斗牛、摔跤、射箭，刀舞等民俗活动培养了少数民族英勇顽强的性格、坚忍不拔的毅力、视死如归的大无畏精神。

（三）以维护国家主权和促进边疆发展为目的

治国必先治边，边防的稳定直接影响国家发展。边疆地区是维护国家领土主权完整和保持社会长治久安的重要屏障。云南地处祖国的西南边疆，毗邻世界毒品集散地“金三角”，“黄赌毒私特艾”侵蚀严重，边疆缅方一侧“民地武”长期割据，时常与政府军发生摩擦，给云南边疆管控和防卫增加了不稳定因素。云南边防文化建设立足于国家安全和发展战略全局，服务于边防建设实践，坚决维护国家主权和领土完整，坚决维护国家经济、政治、社会、文化、生态安全。边防的稳定离不开边疆的发展。由于自然和历史的原因，云南少数民族众多，社会经济发展相对较慢，自然条件艰苦、交通不便、信息相对闭塞，民族宗教问题错综复杂。然而边疆地区有着浓郁的民族风情和人文资源，优秀的边防文化广泛借鉴融合了各少数民族文化的优良传统。云南边防文化坚持为边疆发展服务的原则，通过文化的引领作用，凝聚广大人民群众建设边疆、发展边疆的强大精神力量。在文化建设的具体实践中，云南边防文化展现了各族人民扎根边疆、任劳任怨、自强不息的宏伟画卷，体现了边防守卫力量无私奉献、卫国戍边、渴求真理、向往和平的精神追求，承载着军民团结的巨大精神力量，弘扬边防文化，共建边疆特色文化，传承边疆军民携手共御外敌、保家卫国的优良传统，不断加强边疆各民族团结，加深军民鱼水情谊，密切军民关系，增强民族凝聚力，激发军民热爱边疆、建设边疆、保卫边疆的爱国主义精神。同时，把边防主体思想统一到维护边境安全稳定、发展睦邻友好关系上，引导激励军民一

体保护建设家园，形成军民联防的共建体系，增强全民边防意识、军民战备观念，使边防文化成为促进边疆经济建设和国防建设协调发展、可持续发展的巨大动力。弘扬优秀边防文化，增强文化兴边效应，着眼边疆长远发展，发挥和谐边防文化的渗透融合作用，彰显民族精神，凝聚各方力量，增进边疆和谐社会的繁荣发展。

（四）以爱国和奉献为主要内容

人民有信仰，国家有力量，民族有希望。爱国主义精神是一个国家民族内聚力的外在表现，其核心是忠于国家，维护民族利益。爱国主义，是一个国家、一个民族凝聚人民的思想基础和追求进步的强大精神动力。从时间上看，爱国主义是一个历史的概念。自从出现了民族分别，产生了国家，就有了爱国主义的情感、爱国主义的思想观念。在人类历史的长河中，爱国主义思想有着不竭的生命力。从空间角度讲，爱国主义是一个区域的概念，不同的民族、不同的国家，由于它所处的地理环境不同、文化不同、风俗习惯和思维方式的差异，爱国主义情感和爱国主义思想观念各不相同。但是，无论古今，无论地域远近，爱国主义都是民族和国家赖以生存、发展的基础。作为一种思想感情和特定的行为规范，爱国主义与一个民族的文化精神密切相关。在中国，爱国主义的传统与传统文化互相影响，两者共同发展。可以说，传统文化精神及其特质是中国传统爱国主义产生的“文化土壤”。在我国，爱国主义从古至今都是中华民族精神的主旋律。在当代中国，大力弘扬爱国主义精神，高举爱国主义旗帜，无论是对推动中国现代化建设，实现中华民族的伟大复兴，还是对推动祖国和平统一，实现中华民族的大团结，都具有深远的历史意义和现实意义。在我国五千年的文明史上，爱国主义始终是炎黄子孙维系国家统一、促进民族团结的纽带，它是中华民族政治文化思想、民族性格、传统道德观念升华的结晶，是维系中华民族生存发展的精神支柱和内在动力，也是边防文化的灵魂。

深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规