

南宋皇城记忆

政协杭州市上城区委员会 编



西湖纪胜

潘沧桑 / 著

杭州出版社

南宋皇城记忆

西湖纪胜

潘沧桑 / 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖纪胜 / 潘沧桑著. — 杭州 : 杭州出版社,
2017.10

(南宋皇城记忆)

ISBN 978-7-5565-0722-1

I. ①西… II. ①潘… III. ①西湖—史料—南宋
IV. ①K928.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第221086号

XIHU JI SHENG

西湖纪胜

潘沧桑 【著】

策划编辑 杨清华

责任编辑 夏斯斯

封面设计 顾明杰

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 70千

印 张 2.5

版 印 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5565-0722-1

定 价 29.00元

(版权所有 侵权必究)

引 言

西湖佳境天成，重峦叠嶂之间，一湖碧水似镜，宛如一幅天开画图。西湖又是人与自然良性互动的杰作，历经千年营造出“诗情画意”的中国山水美学经典景观。在长期的历史演进中，西湖吸附了大量文化史迹，人文醇厚，意蕴深邃，犹如一部鸿篇巨制，蕴涵着优雅淡然的文人气质，成为人们世代向往的精神家园和人间天堂。“天下西湖三十六，就中之最数杭州。”西湖山水之秀丽，景致之妩媚，内涵之丰富，天下无出其右。

杭州，作为闻名世界的山水城市，自古以来山清水秀，人文荟萃。西湖则是镶嵌在城市西部的一颗璀璨明珠。纵观杭州 2200 多年的建城史，杭州倚湖而兴、因湖而名、以湖为魂的发展历程清晰可见。而西湖在与杭州城市发展的交互作用下，亦日益显现其独特的价值魅力。

宋代是中国历史上十分重要的朝代。两宋立国约 320 年，虽不及汉、唐、明、清国土辽阔，却以在封建社会中无可比拟的繁荣和社会发展的高度，跻身于中国古代最辉煌的历史时期之列。南宋秉承了北宋的政治社会制度，将文化教育、文学艺术、学术思想、科学技术、经济活动，乃至社会生活，推向了前所未有的

高度，并大大领先于当时世界发展水平。

公元1138年，南宋王朝正式定都临安（杭州），杭州由州级城市升格为国家级城市，城市繁荣在古代世界城市史上堪称首屈一指。时人耐得翁《都城纪胜》说：“自高宗皇帝驻蹕于杭，而杭山水明秀，民物康阜，视京师其过十倍矣。虽市肆与京师相侔，然中兴已百余年，列肆相承，太平日久，前后经营至矣，辐辏集矣，其与中兴时又过十倍也。”随着杭州城市性质的变化和地位的变迁，加之发达的技术、成熟的文化，以及朝廷重视、文人理政，为西湖注入了新的内涵与气质，西湖的保护及园林景观建设达到历史性顶峰。西湖紧临南宋皇城与临安都城，其得天独厚的地理位置，“三面云山、中涵碧水”的山水格局，“天人合一、城湖相依”的人地关系，蕴含其中的“寄情山水、诗情画意”中国传统审美哲学，在南宋成熟的文化与审美气息的熏染下，不仅受到南宋统治阶级的高度青睐，也得到士民阶层与庶民社会的高度认同。西湖景观及园林艺术在南宋时期得到登峰造极式的发展，终成中国传统山水文化与景观艺术的集大成者，创造了中国传统山水美学的奇迹。

目 录

第一章	丽质天成开画图	1
第二章	三面云山一面城	6
	一、城湖相依	6
	二、湖井系统	10
	三、浚治西湖	12
第三章	湖上胜迹定格局	16
	一、南山路	18
	二、西湖三堤路	22
	三、孤山路	23
	四、北山路	24
	五、葛岭路	26
	六、三天竺路	27
	七、西溪路	28
第四章	十景题名意隽永	30

第五章	名园苑囿有别趣	39
一、	皇家园林	40
二、	私家园林	42
三、	寺观园林	49
第六章	花木有情亦胜景	52
一、	花景	52
二、	花艺	60
三、	花事	65

第一章 丽质天成开画图

西湖胜景的形成，首先是拜大自然的鬼斧神工之赐。

西湖三面环山中涵碧水。西湖群山属于天目山余脉，其山势蜿蜒、山体秀美，呈龙飞凤舞之势。西湖的南、北、西三面均被群山环绕，耸峙西南的天竺山、龙井山、南高峰、玉皇山、凤凰山、吴山等，总称南山。天竺山以北有灵隐山、北高峰、葛岭、宝石山诸山峰，总称北山。西湖周边的山不高，山峦连绵不绝，山体海拔高度从40米至400米分四个层级由东向西逐级抬升，层次分明、重峦叠嶂，构成优美柔和富于层次的天际线。西湖湖体为境不广，丘壑洞泉，富有曲折。阴晴雨雪，四时咸宜。回环百里之中，诸胜毕具，层出不穷，引人入胜。

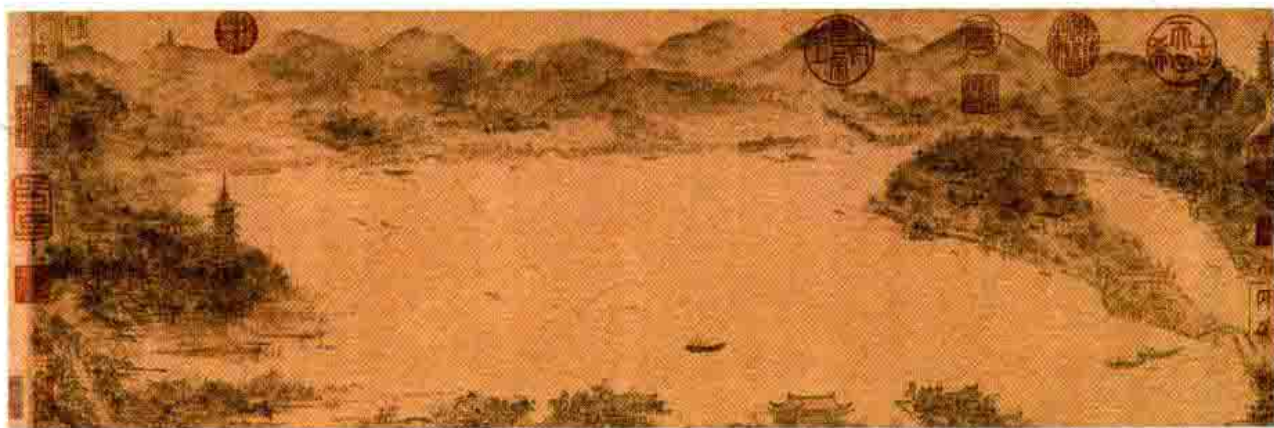
西湖湖山形成的地质历史大约可追溯到四亿年前的泥盆纪，那时杭州附近广大地区还处于一个群山环抱的湖盆区，由于气候干燥炎热，制约了生物的生存与发展。三亿五千万年前的石炭纪，杭州地区缓慢而长期下沉，成为一个动荡不定、气候温暖的浅海。大约二亿三千万年前，杭州地区的地壳经历了一场构造运动。它使杭州地区原来沉积在湖盆的浅海里的沉积岩层遭受挤压、褶皱，甚至发生断裂，结果形成波状起伏的褶皱构造。与此同时，这种褶皱构造上升，岩层最终露出海面。从此杭州地区又从辽阔的海洋变为高低起伏的山地，西湖群山就在这个时期形成。以后，在一亿五千万年前的侏罗纪末期到七千万年前的白垩纪之



末，杭州地区又一次进入强烈活动时期，出现了惊天动地的火山喷发，形成了西湖北侧葛岭和宝石山。

白垩纪以后，西湖群山的面貌基本定型。自虎跑起经天马山、六和塔、五云山、天竺山、北高峰和老和山，这一环周的岩石是泥盆纪的石英砂岩，常呈紫红色或乳白色。砂岩岩性十分坚硬，抵抗风化和流水侵蚀能力很强，它们构成了杭州群山外围的骨架。在外围骨架之内，又有三类性质截然不同的岩层，有生成于石炭纪中期至二叠纪早期的石灰岩，如飞来峰、南高峰、玉皇山及吴山；有在一亿五千年前的侏罗纪晚期由火山喷发物质堆积而成的火山凝灰岩，如孤山、宝石山和葛岭；也有时代较新的少量页岩，如丁家山。石灰岩岩层易受水蚀，错落多变，形成各式各样的“岩溶”地貌，而火山喷发形成的宝石山一带火成岩景观奇绝，使西湖周边群山出现洞壑棋布、奇石星罗、景色奇幽的胜景。

一万年以来发生的海侵与海退，对西湖湖区的形成则更直接。杭州湾及西湖地区，距今一万年以来，至少经历了四次海侵与海退。至少距今约二千多年前西湖还是个与钱塘江相通的浅海湾。海湾四周的岩石随着海水的冲刷侵蚀逐渐变成泥沙沉积，使得海湾变浅，并因水流作用在吴山、宝石山下沉积形成沙洲。同时，海水挟带大量泥沙进入浅海湾，在湾口一带因流速减慢而堆积生成沙咀，逐渐与吴山、宝石山下的沙咀相接，最终把海水截断。这样，在沙洲内侧的海水被围合形成了湖区，这种由古代浅海湾演变而成的湖泊在地质学上叫做“潟湖”。（《西湖胜景科学趣谈》第18页）秦汉时期，“潟湖”因位于武林山麓而被人称为“武林水”，同时也随海平面的升降而涨落。东汉时，湖与江海彻底阻隔，靠天然降水、上游溪流及地下泉水补充水源，天长日久，慢慢淡化。



南宋李嵩《西湖图》局部

由于造山运动、火山活动和海侵海退的多方面影响，加上气候环境的适宜，西湖周围形成诸多奇妙梦幻的景色。至南宋时，西湖周围有名可查的就有：山岩74，岭34，洞19，泉38，溪涧11，潭浦15。（南宋吴自牧《梦粱录》）可谓三面云山中涵碧水，洞壑溪涧星罗棋布，晨昏昼夜四时幽赏。

山方嶺石所出者似曲而平又其下層層以屏
列如畫狀如寺觀側通若畫於下流者

編者重刊此書時所走有條道

瘦竹
東海
江有貞

筆墨之妙，實是春風吹雨，一時興會，所不能限。此其
印信，亦再至，不復有。 生書於此

西湖之面環山中流湖水如新舊時
在堤北湖中迴旋湖中水光山色
清如手柳岸長沙芳草如畫
物象萬千即此一畫如繪者莫不
推是為第一畫也

水光瀲灩晴方好山色空蒙雨亦奇
欲把西湖比西子淡妝濃抹總相宜

西湖之景新舊相宜新者新相宜
舊者舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜

西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜
西湖之景新舊相宜西湖之景新舊相宜



第二章 三面云山一面城

西湖得天独厚的自然地貌，固然造就了西湖的天生丽质，但西湖“人间天堂”繁盛景象的形成，离不开独特的城湖相依的人地关系，离不开人类长期的不懈努力，离不开包括南宋时期有识之士的治理保护。

一、城湖相依

西湖是人与自然共同创造的杰出作品。而其非同一般的“三面云山一面城”的城湖关系，则是其突出价值的典型代表。纵观杭州人类活动和城市发展，始终围绕着西湖进行，城和湖相辅相依，百姓生活与西湖密不可分。西湖自古以来就是适宜人类居住之地。考古资料表明，距今4000—5000年前，就有人类在周边生活栖居。位于杭州西湖西北的老和山是西湖周边发现最早的新石器时代人类遗址的区域。此外，在半山水田畈、祥符吉如及西湖周围的黄家山、凤凰山、九曜山、葛岭和西湖疏浚工程中也先后发现新石器时代遗物。春秋吴越争霸时，西湖以东的区域仍是一片汪洋，人类活动在今西湖以西的灵隐山（古又称虎林山、武林山）一带。秦设钱唐县，县衙亦设在灵隐山下。东汉时期，华信筑海塘使江湖分离。隋开皇九年（589），废钱唐郡，置杭州，杭州第一次建造州城，也第一次将州治移于湖东凤凰山下，依山筑城，“周围三十六

里九十步”。因此，隋唐开始，杭州的城市人口慢慢聚集在湖东，虽然彼时湖东平原仍遍布沼泽、湖泊。而西湖之名，最早也出现于唐朝。五代吴越国时期，杭州成为吴越国都城，经几度扩建，其周围城垣达到七十里，“富庶盛于东南”。至北宋时杭州即被誉为“东南第一州”，声名远播。经过北宋整治，以及苏东坡主持修筑了苏堤，西湖景色更加诱人。南宋建炎三年（1129），宋高宗升杭州为临安府。绍兴八年（1138），正式定都临安。至此，杭州（临安）一跃成为南宋的政治、经济和文化中



苏轼像

心。杭州从州治上升为京都后，西湖的重要性已随之提高为国家级。南宋时期建皇城于凤凰山，并多次修筑外城。包括皇宫和外城在内的临江城，其城市及人口均达到空前的规模。西湖也得到统治者不遗余力的开发，而杭州遂亦成为经济发达并兼具山水之美的风景城市。

因此，可以说，西湖“三面云山一面城”的空间结构肇始于隋唐，形成于五代吴越国时期，成熟于南宋时期并臻完美。至12世纪，西湖的周围空间三面环山、一面临城的城湖历史关系发展成熟，呈现为西湖景观极为独特的“三面云山一面城”的空间关系，并传衍至今。同时，西湖的这一空间美学特征也已被当时的世人普遍发现并传扬。据周密



《癸辛杂识》续集下《西湖好处》记载，南宋时有一从江西来的张秀才，骤见西湖而叹曰：“美哉！奇哉！”旁人问他西湖好在哪里，他解释说：“青山四围，中涵绿水，金碧楼台相间，全似一幅着色山水。独东偏无山，乃有鳞鳞万瓦，屋宇充满，此天生地设好处也。”

南宋时期政治、经济、文化的高度繁荣促进了杭州城市的发展，在城市空间发展格局中深深印刻着中国古代哲学观和传统美学价值判断的烙印，并形成了中国古代城市制度中别具特色的南宫北城的城市布局。南宋临安城襟江带湖，依山就势，平面近似长方形，南北两面的城墙较短，东西两面城墙长而曲折。它南跨吴山，北到武林门，东南靠钱塘江，西临西湖。城四周筑有高大的城墙，高三丈余，基广三丈，厚丈余，并环以宽阔的护城河。城四周开有钱塘门、丰豫门（涌金门）、清波门、钱湖门等13个城门及5个水门。尽管在城墙的阻隔下，墙内的临安城与墙外的西湖风景相邻而不交错，城市和西湖各得其所，但它们有着共同的文化根基，同样受到生产力水平、生活习俗、堪舆风水等诸多要素的影响，并分别从城市建设和风景营建两个角度对中国古代哲学、审美、心理学进行了诠释。如南宋皇城与都城临安城在强调轴线对称、前朝后市等严谨的“礼制”营建方式的同时，也强调感性的“以自然为本”而采用了依附地势，借助自然山水之势造城的理念，与西湖风景“崇尚自然”的整体格局相呼应。正是这种内在而深厚的文化景观关联性奠定了西湖山水与杭州城市之间相依相存、密不可分的关系。（黄文柳《杭州西湖文化景观城湖空间格局控制研究》）



南宋夏圭《西湖柳艇图》



二、湖井系统

西湖之于杭州，不独于景观美学意义，更在于其别开生面的人地关系。一方水土一方人，杭州古人创造的独具特色的“湖井系统”，是人类城市水利史上的一大创举，也是聚养杭州这座千年古城的命脉所系。

自古以来，西湖的水利功能直接影响到杭州的城乡用水，为百姓提供与生活休戚相关的农田灌溉、城市日用、运河补给、蓄洪防旱等用水。杭州夏秋之际易旱，影响农作甚巨。西湖据浙西平原的上游，本为一天然水库，唐以前未知利用。长庆中白居易为刺史，始筑堤捍湖，以时蓄泄，州东北濒河之田有千余顷，皆资以灌溉，无复凶年，农村的富饶，又促进了都会繁荣。自此以后，开湖浚河，历代皆奉为成法。（谭其骧《杭州都市发展之经过》）而早于白居易在杭州任刺史的唐代宰相李泌，则是打造西湖与城市引水系统的第一人。唐时，湖东成陆不久，地下水仍受江潮影响甚大，咸苦不堪饮用，他遂开凿六井，引西湖淡水入城供居民饮用，至今还留存“相国井”，可以说是杭城最早的引水工程。

至南宋时期，杭州繁盛十倍于昔。临安府人口不断流入，“不下数十万户，百十万口”，而临安城城区更是“民居屋宇高森，接栋连檐，寸尺无空”；咸淳年间，户数达十二万四千余户，六十余万人。都城城市规模的扩大及居民人口的增加，使西湖所承担的城市居民饮水的功能日益加重。对西湖水口的治理以及引西湖水入城并建设完善的“湖—井”城市供水系统，受到南宋朝廷高度重视，反映了西湖作为城市水源地的重要地位。纵观南宋历次的西湖疏浚工程，大多包含了疏通包括唐代六井在内的各类井道、加固井池等工程内容。