

本书出版获得广东第二师范学院“创新强校工程”项目（音乐教育实验教学中心）经费资助



声乐基础教程

主编◎纪俊娟



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



声乐基础教程

主 编◎纪俊娟

副主编◎区 洁 黄凌燕 闫延斌
马 帅 刘 佳 阿刘荣雨

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐基础教程 / 纪俊娟主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5361-5612-8

I. ①声… II. ①纪… III. ①声乐艺术-高等学校-教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101472 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 电话: (020) 87554152 87551163
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市穗彩印务有限公司
开 本	890 毫米 × 1 240 毫米 1/16
印 张	16
字 数	310 千
版 次	2016 年 6 月第 1 版
印 次	2016 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2 000 册
定 价	38.00 元

(版权所有, 翻印必究)

前 言

教材体现了教学的内容和思想,是实现教学目标和从事教学活动的重要工具。近些年,声乐的教育在快速发展,但是,相关教材的编撰一直依照传统声乐教学的思维方式,与基础音乐教育改革不能同步,一定程度上影响了创新性人才的培养。

本书以教学大纲为依据,从课堂实践出发,同时做了以下改革和创新:

1. 选择合适的曲目

本书针对学生不同的基础条件选择符合大纲要求的作品,避免一味选择高难度的声乐曲目;在编撰时力求与学生的实际情况相结合,使学生个人演唱能力得到循序渐进的提升,突出实用性。

2. 提升传统文化意识

优秀的声乐教材需体现声音训练、文化教育及艺术审美功能。声乐教学其实也是艺术修养及文化知识教育课程,在本书中充分考虑到了彰显民族文化及体现民族唱法特点的曲目。

3. 体现系统性和多元性

本书包罗多种类型、风格的乐曲,如国外著名的音乐剧,古代歌曲、歌剧,还有近现代创作曲目、流行歌曲、地方戏曲及民歌等,还有一些表演唱、合唱及重唱等作品。本书内容丰富,教师可利用这些风格迥异、种类繁多的作品引导学生进行作品曲目分析,清晰认识、理解各种作品风格。

4. 体现时代感和先进性

教材老旧、内容缺乏创新意识,不但会让教师感觉重复教学没有新意,还会让学生缺乏学习的兴趣,不能与现代声乐教学目标接轨。声乐教材选曲应该结合时尚和经典,贴近学生的生活,时代感强烈的歌曲,在书中适当地进行了采纳。

本书适用于“声乐”“合唱”“音乐剧”“歌剧排练”课程,“声乐”课程在师范类院校必修课中最具实用性和广泛性。它以全方位素质为依托,让学生达到理论与实践、技能与素养、艺术与思想的平衡和统一,培养学生掌握歌唱的基本技能、基本理论、基本教学方法,以及具有良好的歌唱审美情趣,能分析、理解和表现声乐作品,能够胜任中小学音乐教学的工作需要。

在编辑过程中,广东第二师范学院2015级音乐学专业的郑宝欣、黄晓欣、曹靖、杨庆煜、周佩玲、刘桂荣、饶晓娴、王秋芳、龙威廷、蔡青青、邹港、潘俏彤、李雨菡、李盈、宋家成、刘运佳等同学为乐谱的制作和校对做了大量的工作,特此感谢!

对于本书中收录的作品,因时间紧迫,烦请未能联系上的作者与我们联系,以便酬谢。教材中的错误和不足,恳请老师和同学们指正!

广东第二师范学院:纪俊娟

2016年1月15日于海珠

目 录

基础部分

思乡曲·····	2
梧桐树·····	4
绒花·····	6
红豆词·····	9
雁南飞·····	11
生死相依我苦恋着你·····	13
我爱梅园梅·····	15
心上人像达玛花·····	18
踏雪寻梅·····	21
在路旁·····	22
二月里见罢到如今·····	23
小河淌水·····	28
燕子·····	30
梅娘曲·····	32
玫瑰三愿·····	34
驼铃·····	36
梅花引·····	40
红土香·····	43
伊犁河月夜·····	47
赶圩归来啊哩哩·····	49
长相知·····	53
可爱的一朵玫瑰花·····	55

赛吾里麦·····	57
啊！中国的土地·····	60
美丽的草原我的家·····	63
吐鲁番的葡萄熟了·····	66
在那银色的月光下·····	71
嘉陵江上·····	74
七月的草原·····	78
乡音 乡情·····	82
怀念战友·····	85
母亲河，我喊你一声妈妈·····	89
松花江上·····	93
故乡是北京·····	99
归来的星光·····	105
帕米尔，我的家乡多么美·····	109
断桥遗梦·····	115
永远跟党走·····	119
儿行千里·····	122
大江东去·····	126
我爱这土地·····	131
你是这样的人·····	142

中国歌剧

黑龙江岸边洁白的玫瑰花·····	147
紫藤花·····	150
珊瑚颂·····	156
天边有颗闪亮的星·····	159
啊！我的虎子哥·····	161

外国歌剧

我多么痛苦·····	165
我亲爱的·····	169
绿树成荫·····	171
我亲爱的爸爸·····	174

音乐剧

音乐之声·····	179
欲望之酒·····	184
堪萨斯城·····	188
你怎么不检点·····	194
俄克拉荷马·····	198
好一个美丽的早上·····	204
玛丽亚·····	211

合 唱

飞来的花瓣·····	217
黄水谣·····	220
哭吧，我的眼睛·····	226
亲爱的人·····	230
青春舞曲·····	236
美丽的草原我的家·····	244

基础部分

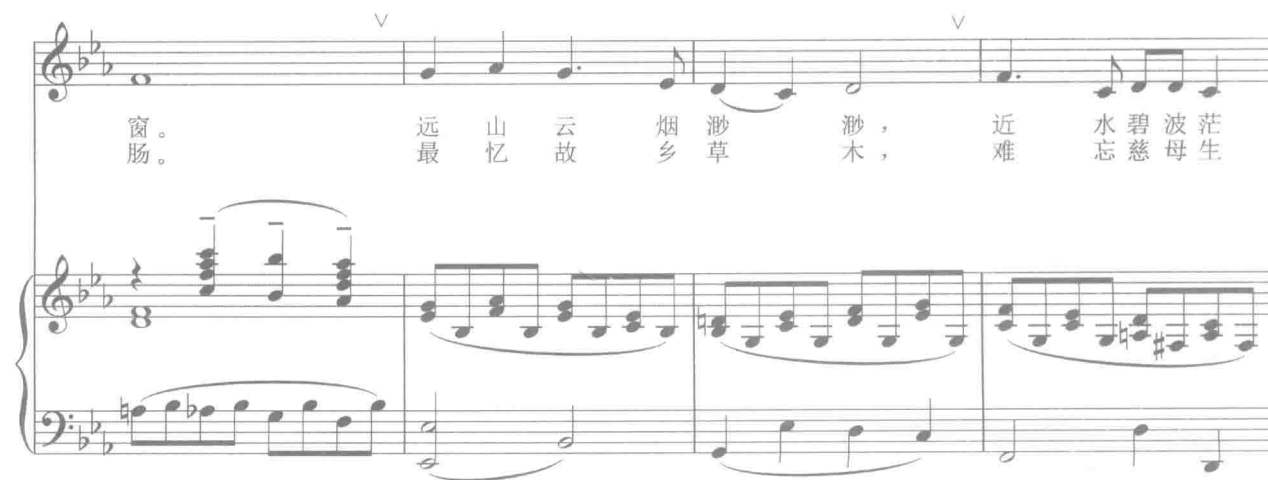


思 乡 曲

影片《海外赤子》插曲
(适合男、女中低音)

瞿 琮 词
郑秋枫 曲

深情、怀念地 ♩ = 60



茫。 海 秋 外 万 千 游 子, 隔 山 隔 水 相
养。 秋 来 梧 桐 叶 落, 海 外 儿 女 思

望, 相 思 望, 相 思 望, 泪 此 眼 无 限 惆
乡, 思 乡, 思 乡, 此 情 此 意 久

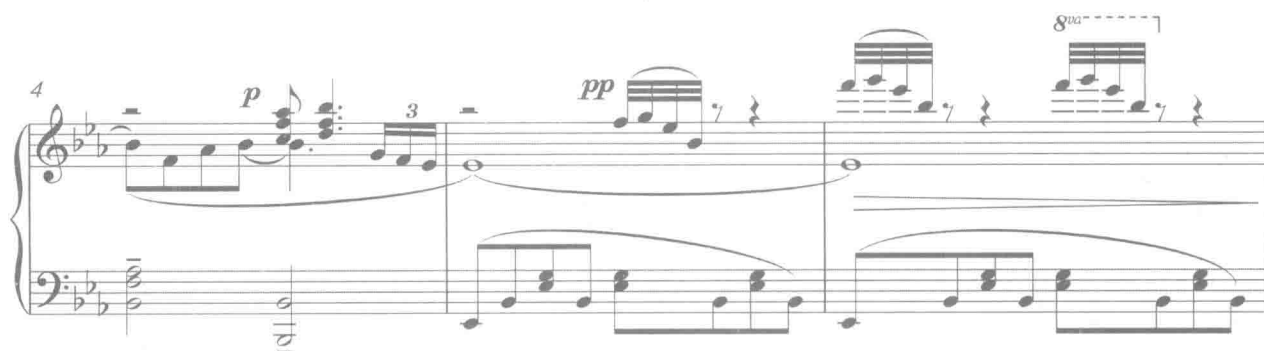
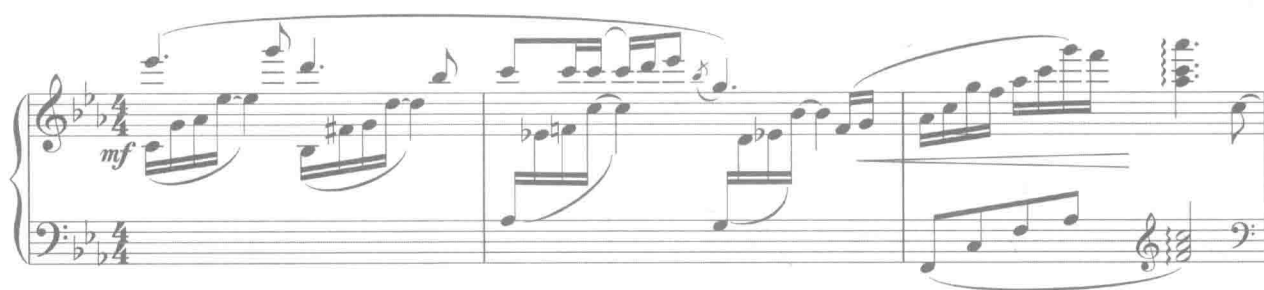
1. 怅。 2. 长。 思 乡, 思 乡,

rit. 此 情 此 意 久 长。 rit.

梧桐树

杨展明 词
奚其明 曲

Adantino 纯真地 ♩ = 76



15

静，
灵，
噢！
噢！
我
我 童 年 的 梧 桐 树，
青 春 的 梧 桐 树，

18

噢！
我 心 中 的 梧 桐 树。
心 中 的 梧 桐 树，
噢！

22

噢！
我 心 中 的 梧 桐 树。

电影《小花》插曲

刘国富 田 农 词
王 酪 曲
胡延江 陪伴奏

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef, both in 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'C' (C4), followed by a quarter note 'D' (D4), and then a quarter note 'E' (E4). The piano accompaniment starts with a half note 'C' (C4) and a half note 'D' (D4). The second system continues the vocal line with a half note 'F' (F4), a quarter note 'G' (G4), and a quarter note 'A' (A4). The piano accompaniment continues with a half note 'C' (C4) and a half note 'D' (D4). The score includes dynamic markings such as *mp* and *legato*, and articulation marks like slurs and accents.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure is marked with a '5' above the treble clef. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, a half note in the second, and a quarter note in the third. The voice part features a half note in the first measure, a half note in the second, and a quarter note in the third. The piano part features a half note in the fourth measure, a half note in the fifth, and a quarter note in the sixth. The voice part features a half note in the fourth measure, a half note in the fifth, and a quarter note in the sixth. The piano part features a half note in the seventh measure, a half note in the eighth, and a quarter note in the ninth. The voice part features a half note in the seventh measure, a half note in the eighth, and a quarter note in the ninth. The piano part features a half note in the tenth measure, a half note in the eleventh, and a quarter note in the twelfth. The voice part features a half note in the tenth measure, a half note in the eleventh, and a quarter note in the twelfth.

10 *mp*

1. 世 上 有 朵 美 丽 的 花,
2. 世 上 有 朵 英 雄 的 花,

p

14

那 是 青 春 吐 放 芳 光

18

华, 华, 铮花 铮载 硬亲 骨人 绽上 花高

22

开, 山, 滴顶 滴天 鲜立 血地

26

染映 红彩 她, 霞, 啊

30

啊 绒 花!

34

mf

绒 花! 啊

38

(第二段渐慢)

啊 一路芬芳

42

1. 满 山 崖。 *dim.* 2. 崖。

46

pp

dim. *8va* *ppp*

红 豆 词

Andante 充满表情地 poco rubato

(清) 曹雪芹 词
刘雪庵 曲