

小北

主编

# 一个人的 小酒馆

等你到零点零一分

温暖推荐  
青音  
十二  
艾明雅  
李尚龙

//////  
每晚零点零一分，  
用声音治愈每一个深夜失眠的孤独患者。

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●  
嘿，谢谢你的如约光临，  
这杯酒，敬有故事的你。

这是一家贩卖故事的小酒馆，

有酒，  
有猫，  
有故事，  
还有你的心事。

等你到零点零一分

一个人的  
小酒小馆

小北

主编



## 图书在版编目 (CIP) 数据

一个人的小小酒馆 / 小北主编. — 北京: 北京时代华文书局, 2018. 7  
ISBN 978-7-5699-2389-6

I. ①一… II. ①小… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075755 号

## 一个人的小小酒馆

Yige Ren De Xiaoxiao Jiuguan

主 编 | 小 北

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 田晓辰

责任编辑 | 田晓辰

装帧设计 | Recns 段文辉

封面插画 | Lost7

插图摄影 | 雨亦书 Sama 刘雨果

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 固安县京平诚乾印刷有限公司 电话: 0316-6170166

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32 印 张 | 7 字 数 | 202 千字

版 次 | 2018 年 7 月第 1 版 印 次 | 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-2389-6

定 价 | 45.00 元

版权所有, 侵权必究

## 序 遇见你，在每晚零点零一分 | 小北

### 1.

巴黎时间的零点零一分，国内的你们大部分还在睡梦之中。

我坐在电脑前，敲下了这些字，现在的心情就好像今天晚餐喝到的第戎酒庄的红酒一样。

有些微醺的快乐。“小酒馆”出书了，这个在最开始就在我心中存活了很长时间的“小酒馆”，仿佛一下子鲜活起来，我还记得我拿到新书封面的时候，封面上的那家小酒馆和我记忆中的如出一辙，温馨的小屋子，坐落在浮躁而喧嚣的城市之中，推开门进去，店里放着我最爱的歌，或者偶尔也会放我的晚安节目。

酒馆里，还有一只灰色的英短猫咪，我取名叫九爷，还有我的四位风格不一致但颜值很高的守夜人。

我们等着你，零点零一分，推门而入，进来暖一杯酒，送一个睡前故事。

其实“小酒馆”的号，创立之初，要追溯到2016年的冬天。那年冬天仿佛格外的冷。我们在苏州的工作室更冷，我们每天要裹着厚厚的大衣才能够勉强支撑过冬，可是那天当我蜷缩着身体坐在沙发上，有了做“小酒馆”

的想法，我突然觉得，一下子热起来了。

我们从出创意到最后确定内容，大概用了半个月的时间，成立一个公众号很简单，但把内容做出新意其实很难。

我们试听了很多主播的声音，然后又发布了投票，就为了找出最适合的声音，你们现在听到的一哥、三叔、小五和小七，他们的声音各有特色，风格迥异，当初真的是经过各种推敲的。

在故事的选择上，我们也很看重可读性和共鸣性，我们希望听到的故事是值得分享的，所以你们听到的每一个故事都是我们从上千个故事中挑选出来的，每一个故事都是珍宝，都表达了感情里的不同状态，有太多次，我看他们的故事都红了眼眶。

## 2.

2016年11月9日，“小酒馆”发了成立以后的第一篇文章，那一天我的心情特别忐忑，深夜还在工作室里盯着后台，想第一时间看到大家的反馈。当我们看到大家肯定的反馈，我们打开了提前准备好的啤酒，开心地碰杯。

现在回想起那个时候，还是觉得，格外美好。那种心无旁骛做一件事情的感觉，这辈子都不会忘。“小酒馆”对我来说，意义非凡，因为我在“小酒馆”那里有了除了“情感主播小北”之外的第二个身份——掌柜的小北。哈哈，一直都有开店的想法，我一直相信自己有一天会真的把小酒馆开起来，然后当上名副其实的掌柜。

当然，那个时候我希望能够在小酒馆遇到更多有趣的人，听到更多难忘的

故事，我更希望能够让更多的人知道这家小酒馆，然后把它当成情感的寄托，可以在烦闷的时候来小酒馆里坐坐，喝上一杯。

来到北京之后，我每天都像是一只陀螺，每天除了录音，还有出不完的差，处理不完的琐事，有时候微信里有百条消息都没时间打开，其实有那么一阵我是惶恐的，怕因为忙碌而丢失了我当初的赤诚之心，更害怕找不回我当时做“小酒馆”的热情。

如果说当初是我成立了“小酒馆”，那现在不如说，是“小酒馆”成就了现在的我。

我们都说要保持初心，可是有太多人走着走着就失去了方向，我太害怕出现这样的结果，所以我把“小酒馆”第一篇推文发出去之后，我们举杯庆祝的样子刻在了脑海里。

### 3.

该怎么形容那种感觉呢？

那就像是踽踽独行的人，突然找到了志同道合的同伴，那种欢欣雀跃是生命里很少有的感动。就是那晚的热情，一直在鞭策着我要做一个对待梦想简单纯粹的人，无论生活发生了怎样的改变，我都不应该忘记，当初那一腔热血的自己。

所以，我才有了把“小酒馆”的故事从线上搬到线下的想法，我总觉得，把它出成一本书，离我真的开一家小酒馆的梦想更近了一步。我到时候可以把这些书摆在我的酒馆里，然后像最初承诺的那样，请每个故事的主人

公来酒馆里坐坐，我为他们买单，但他们要交换一个新的故事给我。

这样的场景，只是想想，就能让我笑出声了。

我们每个人都想把自己的生活过得光芒万丈，有些人做到了，有些人没做到，但我觉得，能有自己故事可以说的人，其实都是了不起的人。我们最害怕把生活过成一潭死水，也害怕失去了本该有的生机勃勃，所以我们才拼命去制造很多场遇见，拼命让自己的生活变得厚重起来。

我很感激，“小酒馆”给了我这样一个机会，或者说，我的很多观念因为“小酒馆”，重塑了。丝毫不夸张地讲，我在这成百上千的故事里，看到了自己，看到了不同的人生，也看到了未来的无数种可能。

当然，我更加感激，每一个讲故事的你，以及每晚零点零一分守候在屏幕前的你们，希望我们这次纸墨的相遇会让你觉得更有温度，也希望你们会喜欢这个有点啰唆的掌柜的小北。

我相信，山高水长，我们一定会在我的小酒馆里重逢，到时候请你带着故事来，然后我们一起喝一杯，好吗？

零点零一分，期待你的光临。



# 目录

## 01 你一直是我 最大的野心

你 /002

让我谢谢你 伴我空欢喜 /014

晚点遇见你 余生都是你 /023

你有没有 奋不顾身爱过一个人 /027

陪伴与懂得 比爱更重要 /032

不好意思 刚认识就喜欢你 /037

等待你到来 我们就相爱 /042



## 02 我知道， 你再也不会回来了

逃 /050

我们还是没能一起走下去 /056

你知道思念一个人的滋味吗？ /066

等一个人 等一个不可能 /072

他爱不爱你 看吵架态度就知道 /078

对不起我不酷 我的喜欢需要回应 /083

往后你就好好住在我心里 /089

## 03 你只是 我的遗憾一场

你只是我的遗憾一场 /096

你不用冷淡 我从未想过纠缠 /106

我喜欢你 就算知道没结果也喜欢 /111

等你忙完了 记得来娶我 /116

没有人会在原地 等你 /122

所有的离开 大概都是因为不爱 /127

算了吧 是我爱累了 /133

## 04

### 我不想谢谢你， 但我谢谢曾遇见你

带你走向街头 /140

你总会遇见 那个刚刚好的人 /152

多幸运 遇见了一个你 /158

你是我放弃过挣扎过 还想在一起的人 /162

可惜不是你 /167

我们再也回不去了 /173

爱过知情重 醉过知酒浓 /177

## 05

### 要么别爱我， 要么只爱我

你为什么一直单着 /184

他如果爱你 就会让着你 /188

你刚好丑成了我喜欢的样子 /195

要么别爱我 要么只爱我 /203

饮最烈的酒 放最爱人的手 /210

一哥:

今天早餐是遇见

晚餐是别离

我们一起用了午餐

你做了一道诉说

我为你做了一道聆听

和一杯用笑声和泪水调制的故事

明天早餐

我为你准备了一道幸福



你一直  
是我最大  
的野心

01

## 你 | 小北

人一旦错过，接下来只能是马不停蹄地错过，大多数人都未能逃离这个定律。都是红尘中人，免不了俗吗？

王家卫的电影《花样年华》中有这样的一幕：

周慕云回国，去看望顾先生，却是旧时场景，人已非。路过隔壁的时候，他在门前静默了半晌，还是离去。他终是不肯相信，这扇门里会住有旧相识的人。

一场感情在他心底发酵了四年，他再也承受不起。他只能在吴哥窟的石壁上，对着洞口倾诉，然后一把泥土，封住了全部的秘密。

十六曾经说，她很像周慕云。

我其实很害怕写校园故事，总觉得写不好会让人觉得矫情。

那时候的我们啊，都有特异功能。在一群穿着一模一样的校服的男孩子当中，只有那个自己喜欢的人，看起来就像发光一样，即使隔着几百米，也能一眼看见他。

更厉害的是，我们当时还患有不同程度的近视眼。

这世上所有的路，

大概还是要和爱的人一起走，

才是最幸福的吧。



而现在我常跟十六说，那个藏在我心里到处乱窜的小鹿，大概早就撞死了吧。所以，我很羡慕她。

“25号啊，大忙人，这个日子你务必给我空出来，不然我死也不会原谅你。”十六又给我强调了一遍。

25号，还早吧，这才刚过五一，但是照我这种一个月有半个月都在出差的节奏，我还真不确定那个时间的自己到底在哪里。

不过，十六是谁，她说的日子，我就算在联合国，也得赶着飞机奔回来。

十六是我的旧友，她跟我完全不一样，一直都是对什么都无所谓的样子，她没有什么远大理想，宏伟夙愿，她只要喝到了自己喜欢的珍珠奶茶，就觉得人生无憾了。

她说，人生最开心的事情就是犯懒和睡觉，所以她讨厌认识人，也讨厌无聊至极的聚会与社交。

那时候，我们经常聚在一起讨论未来，几个姐妹都在暗自较量着谁的未来更有前途，谁梦想更值得赞颂。

而她却说，我没有什么特别喜欢的东西，也没什么野心，我只希望多年过去，我还能平静安稳地活着。

我们也以为她可以平静安稳地活着，一直到她遇见了社长。

社长，是我们新生入校的时候，一起遇见的学长。十六对他大概可以算是一见钟情，我们都以为她只是一时起意，谁知道她却动了凡心。

她说：“见他第一面的时候，我就觉得自己很差，很丑，很平凡，我想我大概是喜欢上他了。”

他是学校配音社的社长，但他很明显打破了玩配音的都长得不好看的定律，优秀且帅气，名副其实的校园男神，当年他所在的配音社新入团的社员达到了历史新高，其中就包括了十六和我。

十六是因为心怀不轨，而我，纯粹是被殃及的池鱼。

说真的，当年的十六不能算作漂亮，顶多可以称之为可爱，也不是那种能和所有人都打成一片的人，所以在社里，也只能落个小透明的位置。

社里有定期的默片配音的活动，就是那种将电影片段消音，然后重新配音。

社里选了一个《花样年华》的片段，是周慕云和苏丽珍分离的情节。

为了练习分离的那一段，这部电影十六看了很多遍，很多台词早已背得滚瓜烂熟，但是她依旧没有勇气上台。最后参与配音的，是社长和另一个姑娘。姑娘长得非常好看，片子配得也好，结束的时候，很多人都鼓掌吹哨，仿佛他们就是电影中的男女主角。

看着社长和姑娘站在台上，台下热闹得不行，十六“噌”的一声站了起来，吓得我以为她要去跟社长表白，但是下一秒，她头也不回地冲出了教室。

我急忙追了出去，问她怎么了。

她瘪瘪嘴说：“看着心里难受。”



