

■ 夜读汉江

崔光华
著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

崔光华
著

■ 夜读汉江

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夜读汉江 / 崔光华著. — 2版. — 西安: 太白文艺出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5513-1261-5

I. ①夜… II. ①崔… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第186103号

夜读汉江

YEDU HANJIANG

作 者	崔光华
责任编辑	耿 英 刘 涛
整体设计	但小琴
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748
经 销	新华书店
印 刷	虎彩印艺股份有限公司
开 本	720mm×1000mm 1/16
字 数	262万字
印 张	23.5
版 次	2016年12月第1版 2017年9月第2版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-1261-5
定 价	60.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029-87250869

爱心如诗情如歌

——崔光华《夜读汉江》序

张 虹

读完崔光华先生的文集《夜读汉江》，我心里油然冒出“爱心如诗情如歌”的评价。这强烈的感受使我久久地沉浸其中，思绪拉不回来。我虽然和崔先生是同乡又是校友，近十几年又同在异乡安康工作，且多受他的关怀、支持和帮助，但因他是市委领导，我看到的只是他的外在形象，并不了解他的精神追求和内心世界。读了他的作品，一个内心纯净、自律自觉、充满工作热情的人形象而生动地站在我的面前；一个孝心殷殷、忠于爱情且珍惜爱情的真汉子站在我的面前；一个内心阳光，充满友爱的朋友站在我的面前；一个歌唱着前行、将一切困难踩在脚下的刚强铁汉站在我的面前。

我被深深地打动了！

《夜读汉江》里给人启迪最深的篇章，是作者的从政经历——武乡初为官，他从小事、实事做起，时刻将民众的安危放在心间；担任团地委书记，他变无为为有为，建设“青年之家”、组织实施“希望工程”，

硬是将一个边缘化的部门领导得风生水起。在宁强做县长、县委书记的8年，是作者从政的黄金岁月，也是作者人生的黄金岁月，更是作者挑战极限的峥嵘岁月。宁强是汉中的西南边陲，山之高、路之险、民之贫，都可以用一个“最”字来形容。他到任之后，选择了迎难而上。扶贫攻坚，解决农民温饱；开山修路，让天堑变通途；发展工业，为经济突围开道，狠抓教育，让学校成为点亮希望的明灯！

作者在执政宁强8年的述职报告里写道：8年来，我如履薄冰，不敢有丝毫的懈怠和松懈，生怕自己决策上的不慎，给宁强人民带来灾难！生怕自己言行不检点，给组织抹了黑。这是一个党员干部的心声，更是一个民众之子的赤胆忠心，读来让人感慨万千！透过这些文字，我们的思绪不由自主跟着作者来到他工作的偏远山区宁强，洞见他孤灯下的沉思、清贫中的坚守、艰难中的奋进！

一个人，最难得的是心中时刻葆有真正的激情。崔光华先生是充满激情对待每一项工作的。他热爱着宁强，在任期间，为改变其贫穷落后的面貌呕心沥血，离开之后，为它梦牵魂绕。宁强受灾，他寝食难安；宁强发达，他欢欣鼓舞。为了天天看到宁强的信息，他专门订阅《汉中日报》。10年后回访故地，他为它的每一点进步而高兴，为它的每一点变化而激动。并用诗与歌的形式，且歌且吟，为宁强的山川河流、村庄工厂、城镇学校，书写下动人诗篇。大爱情怀，处处体现。

《夜读汉江》里最为感人的章节，是作者对于亲情、爱情、友情的描写。在他的笔下，外婆不仅慈心如海，还有铁肩担道义的凌然大气；父亲不仅仁慈厚道、自立自强，还有刚直不阿、包容天下的大胸怀大气

度；母亲的一生平平淡淡，深沉的母爱却使她如圣母一般；妻子贤惠开朗，乐于奉献，他们之间的爱情如诗如歌。

一个敬天畏地，对亲人、对妻儿充满感恩之心的人，必定也是爱国家、爱他人之人。作者对同乡校友的热情，对贫困少年的救助，同样感人至深。资助贫困生谷雪梅；救治贫困村民姚志汉多年患病的孙子；牵挂当年一起同甘共苦的团干部；对当年大学校园里一起“挥斥方遒、激扬文字”的同学念念不忘，那份真挚、那份热忱，可谓山高水长。

透过《夜读汉江》，我们还可以看到作者对祖国山水的热爱。在他工作生活的每一地方，他不仅对那里的百姓倾注了爱心，对那里的自然山水也充满感情。家乡村子里的“东井”“大场”，他赋予其人文内涵，深情歌吟；宁强的奇山异景，他赋予其柔情蜜意，殷殷歌唱；安康 10 县区，他更是自己写词作曲，尽情赞美；到新疆，他将其辽阔壮美描写得淋漓尽致；走西藏，他将其旖旎风光描写得栩栩如生。一个有情有义的人，总是看山生情看水生义。

最后，我必须谈到崔光华先生洗尽铅华的朴素文字，谈到他那具有鲜明现场感的文风。他的文字就像原生矿石，不动声色地闪烁着灼灼之光，让人倍感亲切。在他的文字里，几乎看不到雕琢的痕迹，所有的故事都原汁原味。比如写到故乡旧事，一条乡间小路，一口老井，一个大场，饥饿年代挖花生的生动场景，青春年少学开手扶拖拉机的逸闻趣事；队长爷爷、民办教师、乡邮员、老机场；失宠的钢笔、古老的水磨，乡间的露天电影、村里的年味儿，看似信手拈来，却包含着作者浓浓的深情。那是对劳动生活的怀念，是对农耕文明的眷恋；那是对土地

的痴爱，是一个游子的赤子情怀！读者透过滚烫的文字，似可触摸到那遥远年代的脉搏——虽然物质匮乏，社会动荡，但底层人民那人性的光辉从来都没有减弱，那劳动的欢乐从来都没有停止。这也许就是人类生生不息的原动力。

崔光华先生是注重实际的人，更是浪漫的诗人。他热爱家乡、热爱工作、热爱文学、热爱音乐，心底阳光。在爱情消解、道德滑坡的今天，他所坚守的一切、歌吟的一切、倡导的一切、追求的一切，正是对社会风气的最好校正！这也是本书的价值所在！

（作者系中国作家协会会员、陕西省作家协会副主席、安康市作家协会主席。长期从事文学创作与文学组织工作，有多部文学著作出版并获奖。）

目 录

CONTENTS

第一辑 大场忆旧

大场忆旧 / 002

东井 / 004

挨饿的日子 / 007

与土为伍 / 009

惦记花生 / 011

学而优 / 013

经历枪林弹雨 / 015

“手扶”趣事 / 017

队长爷爷 / 019

文艺宣传队的灿烂 / 022

政工员 / 024

感恩师长 / 026

二十年情缘话电视 / 029

邮筒 / 031
镜子 / 034
失宠的钢笔 / 036
我的外婆 / 038
告别西关机场 / 040
年味 / 043
追忆父亲 / 047
平平淡淡才是真 / 053
我们怎样做父亲 / 057
 附：感觉父亲 / 崔 磊 / 061
一封情书 / 063

第二辑 激情岁月

化学缘 / 070
指示剂 / 072
天台山下 / 075
激情燃烧的岁月 / 081
“重返”共青团岗位遐想 / 090
为了明天的太阳 / 093
“五四”抒怀 / 103
燕子砭灭火 / 106
诗三首 / 110
宁强八年 / 112

回宁强 / 131

附一：回宁强有感 / 144

附二：回宁强续记 / 152

赞“安康精神” / 154

好一曲理想之歌 / 156

当好老区人民的知心人 / 159

读《陕南红色歌谣》 / 162

学会淡定 / 165

7·31 呐喊 / 169

平利救灾 / 172

第三辑 夜读汉江

宁强六记 / 176

走进青木川 / 191

沸腾的广坪 / 195

关口坝行记 / 198

感悟燕子砭 / 201

鸳鸯池行 / 204

宁强的桥 / 207

巴山天池行 / 210

泛珠泉边的水磨房 / 213

二郎坝泄洪记 / 215

两洞通，三关破 / 218

十月十五观月 / 221
夜读汉江 / 223
山水情深 / 227
壮美音画 / 235
汉江之水美安康 / 240

第四辑 人在旅途

走马观花他乡行 / 248
出访澳大利亚、新西兰日记 / 260
访台日记 / 269
新疆行 / 278
去西藏 / 290
美丽乡村行（三首） / 300
镇巴行 / 303
“南政”学习有感 / 304
 附：致学友诗 / 305
致叶小文 / 308
人在旅途 / 309
 附：和曹晖、曹晖原诗 / 311
可悲的升迁之路 / 312
三十年后来相会 / 317
毕业三十年西安相聚感言 / 324
致杨吉荣先生 / 327
 附：杨吉荣回短信 / 327

和张雁毅（两首） / 329

安康八年抒怀 / 331

和王彪 / 336

附：王彪原诗 / 337

和俊杰同志“七律”有感 / 339

附：邹俊杰七律 / 340

和袁小庆（两首） / 341

附：袁小庆诗 / 342

四君安康行 / 344

致赵彦明：重逢有感 / 348

和志平“安康行” / 349

附：张志平诗 / 350

致学友 / 351

和刘学怀“七律·恭贺乙未新喜” / 352

附：刘学怀七律 / 353

重逢（两首） / 354

附：诸同学诗 / 356

诗四首 / 358

后记 / 361

第一辑

大场忆旧

大场忆旧

正月初二早上，我冒着凛冽的寒风，漫步在家乡的路头巷尾，寻觅昔日大场的踪迹。

大场给我留下的印象太深了。我们这个 3000 余人的大村有 3 个大场，最大的面积有近百亩，最小的也有十余亩。

大场是村民的命根子。

那时，耕作土地的农具在这里堆放，丰收的粮食在这里晾晒，交给国家的公购粮、分给农户的口粮从这里运出。村民们劳碌一年到头，喜悦与忧伤，全都寄托在这大场上。

大场是村民的“大会堂”。在这里，村民们经常开会，集体收听大喇叭里播送的中央文件，评说本组的好人好事和歪门邪道，教训那些损公肥私的小小“腐败”。那时候的夏夜，大场上不时响起忆苦思甜的哭声和声讨坏人坏事的口号声，青年人没少受到教育。

大场也是年轻人的娱乐场，看电影，看晚会，多半是在大场。那时

候，只要听说哪个大场放电影，方圆数十里的青年人都要赶来，大场里，坐的、站的、身上架的，甚至银幕的后面也是人山人海，热闹非凡。青年人喜欢大场，因为在那里可以看到外面的世界，可以交朋友、谈恋爱，可以相互欣赏衣服的式样和新潮的发型，借机可以走亲串门，拉拉家常……

在麦收季节，我特别喜欢大场。在那里，你可以看到堆积如山的麦垛子，你可以听到震耳欲聋的脱粒机声。每年小麦脱粒的日子，生产队的劳力要全上，常常是通夜加班。遇到这样的夜晚，你可以吃到一顿质量颇高、让你盼几日、香几天、回味无穷的夜餐。困乏得实在不行的时候，你可躲在麦草堆里睡上一觉，而不致被队长发现。可惜，这样的日子每年只有一次。

大场带给我童年的欢乐溢于言表。我在大场捉迷藏，滚铁环，童年就这样度过。我在大场学骑自行车，学开拖拉机，摔过不少跤，没出什么大问题，也没成什么大器。在大场昏暗的电灯光下，我给乡亲们读过报，学过文件，这培养了我终生爱看报的习惯。在大场听老八路、老红军做报告，知道共产党打江山不易，樱桃好吃树难栽……

改革开放以来，农村土地承包到户，大场的作用日益减弱。近年来，为节省土地，大场陆续被乡亲们修起了座座小楼，农村放电影、演戏、开会很难找到地方。看到城里都在建广场、修草坪、架彩灯，大家又想起了大场，想起了一个村子也应有个场，有个老有所乐、少有所聚的地方。村干部们说，连个开会的地方都没有，不产生“会荒”才怪哩。

大场，到底找不到了。

（写于2002年2月）

东 井

我们村的东头有一口井，人们叫它东井。

东井是一位世纪老人。关于东井是哪一年建的，无从考究。但从井台上石条破损的程度看，至少也有数百年的历史。早些年，井台上铺有汉砖，井的四角刻有龙凤，井台的石槽由一块大石雕凿而成，四面有鱼鸟图，栩栩如生。可惜，“文革”中被作为“四旧”而毁掉了。这些年，井台、井壁的青苔愈来愈厚，东井有些被冷落了。

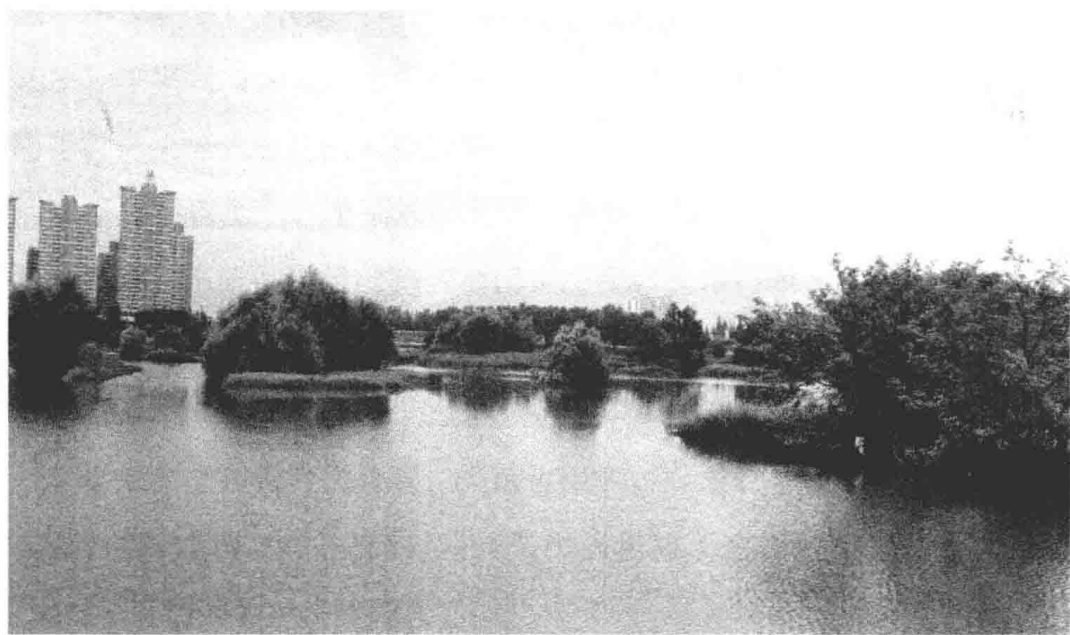
东井是一位不知疲倦的母亲。

那时候，全村近千人的吃水全靠这口井，无论冬夏，不分晴雨，东井的水总是源源不断地供给全村的百姓。即便大旱之年，东井的水也从未干过，就像母亲的乳汁滋润、哺育着一代又一代。那时，我们村人气很旺，在四周都有些名气，大家说，那是东井的水好。人们呵护母亲，呵护东井，谁也不能对东井想入非非。

东井是个大舞台，在这里演绎着人生百态。

每天早上，勤劳的人总是最早来到东井提水。当然也有在正午衣衫不整、打着哈欠前来取水的，那肯定是懒人。泾渭分明。早上九十点钟，那是东井最繁忙的时候，挑水的川流不息，淘菜的络绎不绝，洗衣的排成了长队，人们逗逗笑笑，打打闹闹。家有喜事的，在此渲染，带给大家更大的欢乐。家有不快的，在此发泄，勾起大家的同情。听说那些爱闹矛盾的小夫妻，总是喜欢相互扯到井台上让众人评理，大家劝一劝，笑一笑，矛盾顷刻化解，感情和好如初。

东井是一面镜子，每个人的品行在这里显影。东井很深，有好几丈，尤其是冬天水位下降，那些年幼、年长的人，体弱多病的人，提水就有困难，这时候，总有年轻人站出来帮助。有人的井绳短了，用不上，就有人主动借给他长的；有的不小心把桶掉下去了，就有人主动帮助打捞。尤其是遇到谁家失火，井台上就更繁忙了，水火不留情，此



汉江湿地