

學會放下，
活出自在，
與美好

莊子 寓言 說解

解消心知的執著，
天地就可以無限寬廣。
是什麼讓人世間變得狹窄？
就是執著太多。
每一個人都用自己的標準去責求對方，
所以互相給出壓力。
現在我們都放下來，
我齊物論了，我也逍遙遊了。

王邦雄

莊子寓言說解

學會放下，活出自在與美好

王邦雄

莊子寓言說解

學會放下，活出自在與美好

作者：王邦雄

主編：曾淑正

美術設計：Zero

企劃：叢昌瑜

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市南昌路二段八十一號六樓

郵撥：0189456-1

電話：(02) 23926899

傳真：(02) 23926658

著作權顧問：蕭雄淋律師

二〇一五年十一月一日 初版一刷

售價：新台幣三〇〇元

缺頁或破損的書，請寄回更換

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-7730-9 (平裝)

 遠流出版集團 <http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

莊子寓言說解：學會放下，活出自在與美好／王邦雄著。-- 初版。--

臺北市：遠流，2015.11

面；公分

ISBN 978-957-32-7730-9 (平裝)

1. (周) 莊周 2. 學術思想 3. 人生哲學

121.33

104020272

目錄

自序

三

I

在無何有之鄉做蝴蝶夢——解寓言說哲理

前言：香格里拉在每一個人的心裡

一四

存在處境的兩難困局——材與不材

二〇

人間的牽引流落——罔兩問景

三八

人我的相知契合——濠梁之辯

五〇

解開人世的困結——庖丁解牛

六二

生命的交會成長——莊周夢蝶

七四

人生的當機示相——神巫季咸

八二

鑿破渾沌的死亡與重生——渾沌之死

九六

叔山無趾的迷失與覺悟——踵見仲尼

一〇四

方內方外的並行共遊——道術相忘

一一二

II 在人間世逍遙遊——讀莊子話人生

前言：引傳統進入現代，讓經典回歸生活的現代解讀

一二四

解消忙茫盲的生命病痛

一二八

自我有限而人間複雜的存在困局

一三六

以「物」的有限，遊出「心」的無限

一五四

虛而待物，活出自己

一六八

在虛靜觀照中照現真實美好

一八四

在自在自得間「然」自己

一九六

用自家的「真」活出一生的美好

二一〇

「有」「無」的生命智慧

二二〇

附錄：寓言原典

二三〇

莊子寓言說解
學會放下，活出自在與美好

王邦雄

自序

《老子道德經的現代解讀》出版之後，我重寫其中三章。首先重寫的是「勇於敢則殺，勇於不敢則活」的七十三章。舊本讀來也可以說理順暢，不過「聖人猶難之」所難者何，未有妥貼的解釋，心老放不下，就在敏隆講堂的講課現場中，從纏繞心頭的困惑說起，做一現在進行式的探索，在困惑中找出路，終究逼出了豁然開朗的合理解說。回家之後，就把這兩個鐘頭自問自答的析論過程，給寫了出來。

其次重寫的是「載營魄抱一，能無離乎」的第十章，那一章六句獨立的話語並列，而以「生而不有」的「玄德」作結。原本是學生依輔大哲學系課堂所說整理而成，當初迫於出版時程，經潤飾之後還算

流暢可讀。未料，在不同的班上導讀，自己一邊讀一邊歎氣，結構鬆散不說，文字也過於淺白，與《道德經》的經典語氣不合，所以發憤重寫。就由於口語鬆散，篇幅冗長，正好留下了可以發揮的空間，讓我寫出了全書詮解最為精到的一章。本來我的自我評價，最有創見的是三十三章，這一章寫出，就只好退居其後了。

最後重寫的是「絕聖棄智，民利百倍」的第十九章，問題出在「絕巧棄利」，憑什麼可以跟「絕聖棄智」與「絕仁棄義」這兩句無比重大之直批儒學的語句，相提並論，甚至鼎足而三？故轉以「絕聖」下開「絕仁棄義」之心知執著的自我解消，以「棄智」下開「絕巧棄利」之人為造作的無為治道的理路架構來解讀，讓三者看似分立，實則一體統貫。我在不同的版次重寫這三章，內心過意不去，向編輯群保證，這已是定本，不會再重寫改版了。

相對來看，《莊子內七篇·外秋水·雜天下的現代解讀》，與《老子道德經的現代解讀》之間最大的不同在，後者並不是依章次逐章寫

下來，而是在副刊寫專欄，依自家當下的感觸，在八十一章中挑相應的某一章來書寫；後者是從第一篇第一段的第一句解起，循序漸進，一段一段寫，一句一句解，不會因著自己的講課心得，看哪一篇比較受用，或哪一段有獨到見解，而搶先寫下。所以段落與段落間有前後呼應之功，篇章與篇章間亦有相互印證之妙。且在解讀之先，不看自家已刊行的學術論文，或哲理散文，如《莊子道》、《走在莊子逍遙的路上》、《儒道之間》、《中國哲學論集》、《生命的實理與心靈的虛用》等書，因為看昔日舊作，等同抹殺了講課現場的氛圍激發，與一路走來的生命成長，所以書房寫書保有現場講課的存在感，以生動的筆觸，解讀厚重的經句，字裡行間藏不住臨場揮灑的靈感創意。

《莊子內七篇·外秋水·雜天下的現代解讀》出版迄今已過了兩年，僅有幾個錯字的訂正，沒有改寫任何片斷，惟一的發現在《大宗師》第三大段標示出來的綱目是「善惡兩忘的化身入道」，經文原典是「與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道」，堯桀一聖王一暴君，

聖王是善，暴君是惡，所以「兩忘」指涉的一定是善惡，「化其道」的「化」，說的是自我解消的修養工夫，看上下語文脈絡，解消的當是善惡的執著分別，通過化其身的工夫，以證入道的理境。以莊解莊，「化身」就在「坐忘」工夫的「離形去知」，入道就在「坐忘」境界的「同於大通」。問題在顏回說坐忘出現在倒數第二段，不好以後面的段落來詮表，所以若改為「善惡兩忘而證入一體無別之境」，就妥貼許多。不標榜堯，就不會逼出想當堯卻墮為桀的悲劇，想當堯是心知的執著，墮為桀則是人為造作的適得其反。

由於莊子解讀的序文，寫的是「病中寫莊」的心思轉折，發表在聯副為的是讓諸多的師友了解放心。解讀莊子比起解讀老子來說，寫得更投入，更專注，也更用心。老子僅五千言，故解讀時力求精要，未引歷代注解，而直就原典架構展開解讀，反而平易可讀。解莊時心中牽掛著有博士生正寫學位論文，所以碰到關鍵難解處，就得引述各家說，比較其異同，再依據原典經義做出判別。理路一樣清晰嚴謹，

讀者朋友卻可能被困在各家說的文字障裡，而難以卒讀。故兩年下來才出第二刷，行銷遠不如老子。

實則，莊子有故事性，且文學意味重，理當得到廣大讀者的喜歡，或許是因為這一大本的分量，讓人有不可承受之重。編輯群檢討的結果，是老子解讀有《老子十二講》之淺白易懂的前導書引領，而莊子解讀卻少了一本可以接引入門的前導好書。所以商請可否就幾場演講做出整理，第一場在中正紀念堂講「在無何有之鄉做蝴蝶夢」，講莊子寓言中所涵蘊的人生哲理，第二場在台灣文學館講「讀莊子話人生」，第三場在松山信義學堂講「在人間世逍遙遊」。把第一場解析寓言故事的講詞大幅擴充，而以更完整、更貼近現代的面貌呈現，列為上半部的「在無何有之鄉做蝴蝶夢」；再將第二場與第三場的人生講論合而為一，竟天衣無縫而可以一體並現，可能是兩場演講時間貼近，關懷與思緒接續連結的緣故吧！此列為下半部的「在人間世逍遙遊」。全書就以「莊子寓言說解」為名，前半講有趣味性有啟發性

的寓言故事，後半講有現代關懷的存在感受。

這一本前導書，說是講詞整理，實則等同重寫。只是順應講堂面對面的獨特氛圍，與日常語言的對話語氣，一路書寫下來，較有親切感與感動力，讀來就不會困在理論的建構與概念的思辨中，而可以直透生命，解消心結情累，而活出自在自得的美好一生。

有這一本前導書，就可以引入現代解讀之門，且進一步的窺其堂奧了。

王邦雄 序於秀岡心齋 二〇一五年八月三十一日

人生的悲愁、困苦和哀傷，
都來自我們放不下、走不開、忘不了，
釋放自己，就是釋放天下。

目錄

自序

三

I

在無何有之鄉做蝴蝶夢——解寓言說哲理

前言：香格里拉在每一個人的心裡

一四

存在處境的兩難困局——材與不材

二〇

人間的牽引流落——罔兩問景

三八

人我的相知契合——濠梁之辯

五〇

解開人世的困結——庖丁解牛

六二

生命的交會成長——莊周夢蝶

七四

人生的當機示相——神巫季咸

八二

鑿破渾沌的死亡與重生——渾沌之死

九六

叔山無趾的迷失與覺悟——踵見仲尼

一〇四

方內方外的並行共遊——道術相忘

一一二

II 在人間世逍遙遊——讀莊子話人生

前言：引傳統進入現代，讓經典回歸生活的現代解讀 一二四

解消忙茫盲的生命病痛 一二八

自我有限而人間複雜的存在困局 一三六

以「物」的有限，遊出「心」的無限 一五四

虛而待物，活出自己 一六八

在虛靜觀照中照現真實美好 一八四

在自在自得間「然」自己 一九六

用自家的「真」活出一生的美好 二一〇

「有」「無」的生命智慧 二二〇

附錄：寓言原典 二二〇

