

李力加
总主编

当代中国儿童美术教育研究丛书

儿童 美术教育 历史与现状

李力加 主编



山东教育出版社

教育部人文社会科学研究2012年度规划基金项目
“当代中国的儿童美术教育研究”
(12YJAZH057) 终期成果

当代中国儿童美术教育研究丛书

李力加 总主编

儿童 美术教育 历史与现状

李力加 主编



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童美术教育历史与现状 / 李力加主编. — 济南 :
山东教育出版社, 2016

(当代中国儿童美术教育研究丛书 / 李力加总主编)

ISBN 978-7-5328-9589-2

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童教育 - 美术教育 -
研究 - 中国 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 266358 号

当代中国儿童美术教育研究丛书

李力加 总主编

儿童美术教育历史与现状

李力加 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传 真: (0531) 82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 济南继东彩艺印刷有限公司

版 次: 2016年12月第1版第1次印刷

规 格: 710mm × 1000mm 16开本

印 张: 30.25印张

印 数: 1-2000

字 数: 371千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9589-2

定 价: 69.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0531-87160055

总 序

峰峦连绵有奇峰

尹少淳

我曾不止一次地表达过这么一个意思：儿童事业属于未来学的范畴。在生活中，我们自己曾被父母问过，我们也曾问过自己的孩子：“长大后想干什么？”这本身就是个关于未来的问题，是对未来可能发生的事情尝试性地进行预测。儿童的成长是个巨大的变量，无论是身体，还是心理，其可预测性和不可预测性交织而成的魅力，吸引着无数家长和教师为之着迷，对其探究。

儿童工作实际上又是具有战略性的工作。理由很简单，因为全部儿童工作都有一个共同的特点：立足当下，着眼未来。也就是说，儿童工作者不能仅仅看到儿童当下的变化和成就，不能将儿童一时的进退当作未来的定数，而要从儿童未来的发展看待当下的工作，并据此做出评价和判断。任何具体的工作应该视为是对未来的准备，从根本上说，抓住了儿童也就抓住了未来。小平同志说过，计算机普及要从娃娃抓起，这是至理名言。推而广之，科学、技术、艺术、人文和体育都应该从娃娃抓起。从全局和长远去规划与处理问题，正是战略的眼光和行为的精髓。

毫无疑问，儿童是儿童工作和事业的对象。那么，什么是儿童呢？

历史上，关于儿童的概念十分混乱，这主要体现在没有明确的时间界限。18世纪的欧洲，有时候将13岁的人称为青少年，有时候将15岁的人称为儿童，甚至还出现过18岁、24岁的人被称为儿童的现象。潜在的认识是，在家依靠父母生活的孩子被称为儿童，在外独立生活的孩子则可能被称为成年人，似乎与特定的年龄没有多大关系。而且，当时绘画中如果出现儿童形象，也往往是“小大人”，只是成年人的缩小版，甚至身上的肌肉也被画出来。可见，相当长的一段时间里，欧洲人既没有严格地划分儿童的年龄界限，也没有重视儿童特有的身心特征。

及至今天，我们已经清楚地认识到，儿童是人生成长的一个独特时间段。然而，对其年龄却存在不同的认定。在1989年第44届联合国大会通过的《儿童权利公约》中，儿童被定义为18岁以下的任何人。而中国法律界和医学界则将儿童定义为14岁以下的人。在美术教育中，通常将15岁以下的美术创作活动及其作品称为儿童美术，分为学前、小学和初中三个阶段，也即所谓少年儿童阶段。

个体生命需要延续，童年是个体生命中最重要的一环。美好的童年关系到个体生命的品质，进而影响人类社会的品质，因此任何社会都会关心人的童年，差别只存在于关心的条件和方式。《儿童权利公约》的颁布旨在为世界各国儿童创建良好的成长环境，该公约1992年正式在我国生效。这是人类第一部有关保障儿童权利且具有法律约束力的国际性约定。这固然是文明社会的产物和社会进步的标志，其实，关心儿童是人类社会基本的态度和行为，自古如此，中外皆然。

从行业出发，我们自然要从美术的角度关心儿童的发展，这种关心有两个明确的指向：其一，通过美术的学习，促进学生身心的良性发展。换句话说，即基于美术学科性质和独特育人功能，帮助学生发展观察、想象、

审美、创造、道德、智识等能力，形成良好的美术素养，进而促进整体素养的发展。其二，通过美术学习，培养美术专门人才和广大美术受众，以便传承和延续美术文化，最大限度地实现美术在特定社会中的积极作用。

在人类社会，儿童美术是一个普遍的现象，无论传统社会还是现代社会，无论偏远地区还是发达城市，都能看到儿童自发的美术表现及其作品。但长期以来，儿童美术并没有进入成人或者学术的视野，文献中也鲜有记载。在中国历史中，苏东坡的“论画以形似，见与儿童邻”是不可多得的跟儿童美术相关的表述。我们熟悉的“涂鸦”则出自唐代诗人卢仝的《示添丁》：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”法国哲学家卢梭则是西方历史上较早关心儿童美术的学者，他基于对人和社会的深刻认识，提出了自然主义的儿童美术观。瑞士教育家裴斯泰洛齐较系统地提出过儿童绘画的教学方法。但真正将儿童美术置入学术视野的现象发生在19世纪80年代的欧洲，当时出现了一个以心理学为特征的“儿童研究运动”。其动机除了通过绘画研究儿童的心理成长之外，还有一个目的是研究人类文明和艺术的发生。其研究行为基于“复演说”的构想：一个人由蒙昧向智力的发展实际上复演了人类社会由野蛮向文明发展的历程。因此，只要弄清楚儿童艺术和智力的发生与发展，也就弄清楚了人类艺术和文明的发生与发展。我们现在所知晓的儿童美术发展的分期理论，就是这一运动的产物。

从此，儿童美术进入了以科学实验等综合方法研究的时期。欧美的儿童美术研究成果丰硕，出现了不同的学术观点和思想。这些观念和思想也影响了中国自近代以来的儿童美术研究。以陈鹤琴为代表的教育学者从中国的实际出发，对儿童美术的理论做了有益的探索，提出了自己的观点。改革开放以来，大量的儿童美术的学术信息涌入，加之现实中儿童美术教育的快速发展，引发了中国学者对儿童美术的全面关注，使得中国儿童美术学术硕果累累，教学思想和方法态势多元。

李力加先生主持的教育部人文社会科学结题成果，以《儿童美术教育的真谛》《儿童美术教育历史与现状》和《儿童美术教育专题研究》结集出版，是当下我国儿童美术研究的一个重要成果。这套书可谓力加30年从事儿童美术教育教学研究的思想、方法之沉淀，在儿童美术的问题丛中披沙拣金，凝练思想，闪耀着智慧的火花。

概而言之，这套书有如下特征和优点：

其一，全景展示。该书内容涉及对儿童美术的理解、儿童美术的课程、儿童美术的方法、儿童的艺术思维、儿童美术的现实问题、校内外儿童美术教育、儿童美术的教学模式、儿童美术不同工作室的特点、儿童美术的期刊和博客以及儿童美术教育机构的特殊教学取向等，从不同角度全景式展示了儿童美术的丰富内涵和广大外延。

其二，大胆建构。该书提出了建立儿童意象性思维方法的思路，并大胆设想具有原创性的“本体感悟·生命再造”儿童美术教育学，以期建构具有中国特色的儿童美术教育的理论体系。

其三，直击热点。该书毫不忌讳地讨论热点问题，对儿童画考级、热闹的校外美术教育现象以及“不教而教”的美术教育观点等进行分析，并明确而直白地表明自己的态度。

其三，居高临下。该书具有一定的理论高度，广泛借鉴了哲学、心理学、教育学、美术学，尤其是运用现象学及艺术心理学等思想和方法，思考、分析儿童美术教育的具体问题。这种从理论高度对问题的俯视，在当下的儿童美术研究中并不多见。

其四，贴近现实。该书非常接地气，这源于力加多年从事一线儿童美术教学的经历。这种宝贵经历使得他对具体教学问题深有感触，且经验丰富，深知一线儿童美术教师的困惑与需要。书中包括了大量具有程序性和操作性的案例，不仅能给教师具体的参照，而且能启发教师举一反三，主

动迁移、变通、改造，丰富自己的思想和方法。

其五，取法多样。该书综合运用了理论思辨、比较分析、历史梳理、案例解析、口述访谈等多种研究方法聚焦儿童美术的问题，呈现了多维一体的研究景观，有助于读者更清楚地认识问题的本质，把握方法的要领。

总之，这一套书是具有较高学术水准的当代儿童美术教育的学术成果，在相当程度上体现了中国儿童美术教育研究高度，可谓“峰峦连绵有奇峰”。更希望来者居上，有更多的研究者聚焦儿童美术教育的理论和实践问题，并有更多的儿童美术教育研究成果面世，力争“山外有山立万仞”。

是为序。

2016年8月8日于北京

（尹少淳：首都师范大学美术学院教授、博士生导师，教育部艺术教育委员会委员，中国美术家协会少儿美术艺委会主任，国家美术课程标准研制组组长）

前言

当代中国儿童美术教育的历史与现状

李力加

使用“口述”的方式记录当代中国儿童美术教育的历史与现状，是本研究几年来持续进行的工作。所有的传述人（受访者）都是当代中国儿童美术教育的“活证”（见证人），他们的口述文本是对过去38年（1978—2016）历史最好的证言。可以说，访谈过程记录了当代中国儿童美术教育历史上生动具体的事件细节、生活细节和个人的切身感受，挖掘出之前中国儿童美术教育历史文本没有留存下来的历史。当然，当代中国的儿童美术教育历史与现状研究，在本著作诞生之前尚未形成一个文本，也没有形成研究体系。因而，令本研究无从思考从不同的口述历史中，用相互辩证的方法来接近历史的真相这方面的工作。所以，采用口述的方式进行我国儿童美术教育历史与现状的研究，是一项具有历史意义的工作。

采用口述、对话的方式，对儿童美术教育的历史事件或历史观念分类、比较、解释，把儿童美术教育的历史研究做成“历史的分类研究”“历史的比较研究”，或者做成“有解释（有视角）的历史研究”。同时，采用合适的研究“视角”（研究者的眼光），使当代中国的儿童美术教育叙事的历史研究既保持“价值中立”，又暗藏着必然的“价值关涉”。例如，广东省

特级教师关小蕾的儿童美术教育思想可以命名为“开放引导主义”。她的儿童美术教育思想如何影响了浙江省的儿童美术教学？研究者在采访关小蕾老师的过程中，可将研究主题确定为“不同儿童美术教育思想对浙江儿童美术教学之影响”。该目标研究首先认定关小蕾的儿童美术教育思想对浙江儿童美术教学影响的渠道。如，在当年的浙江人民美术出版社，有一本比较有影响的杂志《儿童美术启蒙》。这本杂志对于传播关小蕾的儿童美术教育思想，起到了比较大的作用。因为，大多数有追求的浙江美术教师知道与理解关小蕾老师的儿童美术教育思想，最早的来源就是《儿童美术启蒙》。又如：基层美术教师的教学行为转变及思想转变的标志性事件是什么？这都需要在访谈中去研究。

访谈先后持续了八年。在集中访谈的三年多时间里，带着研究生们进行中国儿童美术教育口述历史的访谈研究，并非是像新闻记者一般的工作；因为当代中国儿童美术教育历史研究的难度，已经远远超过了普通新闻采访那种表面文章。当代中国的儿童美术教育口述历史的特性是：为全国从事儿童美术教育的教师、研究者提供本领域中较为充分的研究史料，为当下社会相当普及、正在蓬勃发展的校外儿童美术教学，为学校美术教育体系，为国家整体艺术教育发展，提供儿童美术教育思想上的引领，为那些在一线课堂进行儿童美术教学的美术教师群体，提供可以参照的多样的教学方法指导。在多篇口述历史文本中，有很大的篇幅都涉及大量的具体教学问题。

为了访谈一位儿童美术教育名师、专家、学者或者基层美术教师，研究生作为访谈者，首先需要在历史文献检索的基础上，对受访者的相关历史背景、学术成就、儿童美术教育思想等进行整体的研究。在对这些历史成就归纳和整理的基础上，提炼出需要在访谈现场提出的问题。同时，在

现场访谈中，需要即兴生成新的问题。所有的这些工作是为了对当代中国的儿童美术教育历史与现状做一个客观的记录、分析，为当下及未来的中国儿童美术教育提供珍贵的研究史料。

进行这一研究，时间成为口述访谈最大的限制，不可避免也不可挽回。因此，对70岁以上老一代美术教育人的访谈，就如同考古上的抢救性发掘一样有必要。期间，发生了一件让我及参加访谈的研究生团队非常痛心的事情——2013年春节假期的正月初四下午，成都徐家林老师放弃春节假期休息，带领成都的孩子们去羌寨写生，途中徐老师心脏病突发而去世，这距离对徐老师的访谈不到两个月时间，所有的口述素材（录像视频、照片、文本实录等）即刻成为珍贵的历史文本。这也从一个方面证明，这些年进行的工作特别有价值。

从口述研究本身来看，目前我国口述史研究方向的主要问题，是专业人员和历史学者太少。当然，包括我自己在内的访谈团队并不是口述史专业研究工作者，而是边做边学的。与此同时，采用口述研究的方式进行当代中国儿童美术教育历史与现状的研究，要耗费很多人力、时间、精力、财力等，所以必然需要研究生以参与者的方式进入工作。我采用的是，带领研究生们以亲历中国儿童美术教育历史事实的体验性访谈方式，与研究生们共同参与访谈，进行“实证研究+历史研究”的综合思考。这其中，作为访谈者的研究生如果那个年代的时代背景和采访对象生平了解得不够多，提问就容易不得要点。因此，访谈之前“做功课”成为研究生们的一项艰巨任务。我并没有对研究生们进行口述前的培训，而只是对他们在正式访谈前的准备工作与访谈中的注意事项进行了指导，并特别强调提前设计采访问题的重要性。研究生们是在现场访谈过程中逐渐了解口述访谈的技巧与方法的。

用口述研究的方法进行中国儿童美术教育历史与现状的研究,做好、做深入很不容易。因为,研究者必须对当代中国的儿童美术教育历史背景、现状问题、访谈对象等有着全面的了解,而且要和所有访谈对象有良好的朋友关系(一般的口述史研究,需要先去和被访谈者建立良好关系)。这样,就可以基本减少口述当中必然存在的记忆的“遗忘和虚构问题”的发生,使研究质量得以保证。本人在调往浙江以前的工作中,见证了我国校外儿童美术教育的历史,对被访谈者所有涉及的历史问题几乎都亲身经历过。作为访谈设计者,需要有良好的记忆力和清晰系统的表达能力。八年来,在所有的访谈进行过程中,虽然是由研究生做主访谈人,但每次我都坚持参加,保证本研究依靠访谈设计者自身敏锐的思绪,去发现、梳理大量文本记录中的线索,以获得最有价值的信息。访谈的各项工作力求按照专业口述史研究的规范要求去做,这也是本研究凸显史料价值的目标所要求的。

当然,这些宝贵的现场访谈素材,要成为当代中国儿童美术教育珍贵的史料,必须经过现场访谈的录音、录像、摄影、实录文字整理、编辑出版等各项工作过程。令人欣慰的是,作为中国儿童美术教育历史的见证人之一,我经历了从1978年到今天儿童美术教育的历史沧桑。本著作由主编本人亲自审阅,并逐字逐句地对整个著作的口述访谈文本进行了文字修订,以保证各位受访者口述历史的真实性。在文本的整理过程中,特别要求访谈者和整理者大胆介入,用相关文献来补充口述史料,并纠正受访者记忆的失误。

本著作采用人物专访、摄影图片、口述整理、文献研究与历史现状梳理的方法,记述当代中国儿童美术教育38年来的历史、现状、事件、人物。以“人物专访(口述)”形式,采访了尹少淳、朱凡、侯令、谢丽芳、龙念南、陶旭泉、关小蕾、张笑、李于昆、张桂林、古方、张思燕、黄唯理、杨红、

房尚昆、王鹏、牛桂生、魏瑞江、朱国华、徐家林、刘玉林、冯恩旭、罗珍、尹东权、左志丹、崔苓、程萍、罗彦军、侯斌、吴林、章献明、胡延巨、王志敏、杜志明、陈志凌、邹毅以及李力加等37位著名学者、儿童美术教育专家、特级教师、名师、画家。邵任斯老师2014年在台湾新竹教育大学做研究生的交换生期间，专门访谈了台湾著名儿童文学及儿童绘本作家、儿童美术教育家郑明进先生。本著作对我国校内外儿童美术教育历史、现状、问题、发展等进行回顾、分析、解释、探讨、论证，以生动的口述文本方式，还原了各位著名美术教师的个人成长经历、历史生活细节，展现出我国儿童美术教育的历史原貌。

著作由34篇访谈文本构成。其中侯令先生、谢丽芳研究员、特级教师章献明的三篇访谈是在2009年课题构思、设计阶段前后进行的。对教育者访谈是多年坚持运用的一种教育研究方法。2012年，课题立项后，再次对谢丽芳研究员进行访谈。2015年，特级教师章献明调入杭州市少年宫工作之后，又对其进行了访谈。广东省特级教师房尚昆的访谈分别在2013年7月和2014年11月进行。所有访谈工作、口述文本实录整理，分别由浙江师范大学美术教育方向的16位研究生完成。感谢研究生们的辛勤工作。李力加负责全部文本素材的修订、整理、统稿等工作。

感谢几年来先后接受访谈的各位学者、专家、美术教师们。大家共同写就当代中国的儿童美术教育历史与未来。特别感谢教育部国家艺术教育委员会委员、国家义务教育美术课程标准研制组组长、中国美术家协会少儿美术艺委会主任、首都师范大学博导尹少淳教授为本著作撰写总序。

2016年8月1日修毕于济南领秀城中央公园寓所

目 录



1

尹少淳、陶旭泉

校内外美术教育的现状与展望 / 1



2

朱 凡

关于儿童美术教育的几个问题 / 12



3

侯 令

实现美术课程标准目标的美术教育 / 24



4

谢丽芳

(一) 儿童美术教育的“不教而教” / 36

(二) “蒲公英行动” 向前进 / 46



5

李于昆

视觉文化背景下的儿童美术教育问题 / 56



6

龙念南

校外美术教学的现状和发展趋势 / 68



7

关小蕾

少年宫儿童美术教育与公民艺术教育 / 81



8

张 笑

南色儿童美术教育基地与儿童美术教育问题 / 100



9

张桂林

儿童版画的发展历史及美术教育问题 / 112



10

古 方

儿童美术教育问题 / 130



11

杨 红

杨之光美术中心的发展及儿童美术教育问题 / 142



12

张思燕、黄唯理

(一) 广州儿童美术教育的历史与现状 / 161

(二) 画家与儿童美术 / 172



13

房尚昆

美术教师成长、高中美术课程改革及儿童美术教育 / 177



14

牛桂生

儿童版画教育问题 / 199



15

魏瑞江

美术教师专业成长与美术教学研究 / 220



16

章献明

(一) 校长与美术教师专业成长、基础美术教育 / 239

(二) 校外儿童美术教育 / 247



17

朱国华

关于校外儿童美术教育的探索 / 257



18

王 鹏

教师专业成长与儿童版画教学 / 267



19

胡延巨

浙江省基础美术教育与美术教师成长 / 274



20

徐家林

校外儿童美术教育与教师的发展 / 285



21

刘玉林

成都少年宫美术教学历史经验与现状 / 300



22

冯恩旭

基于地方文化的校外美术教学 / 311



23

左志丹

四川少儿美术教育的现状和展望 / 323



24

程 萍

儿童美术教学策略与经验 / 334



25

尹东权

个人成长及儿童美术教学思想形成的路径 / 342



26

罗 珍

儿童美术教育，流浪儿童、打工者孩子的公益教学 / 356



27

崔 苓

“感知与表达”画展现场记录 / 368



28

侯斌、陈志凌

淄博少儿美术中心的创立、发展与儿童美术教学 / 390