

东林诗词选注

夏刚草 著

广陵书社

无锡广播电视集团
无锡东林文化研究会
编

东林齐集
黄 惠

I22

21

东林诗词选注

夏刚草 著

RFID

广陵书社

東林齊集

東林齊集

无锡广播电视集团
无锡东林文化研究会
编

图书在版编目(CIP)数据

东林诗词选注 / 夏刚草著. — 扬州 : 广陵书社,
2016. 11
(东林文化)
ISBN 978-7-5554-0660-0

I. ①东… II. ①夏… III. ①诗词—作品集—中国②
诗词—注释—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第298179号

丛 书 名: 东林文化

编 者: 无锡广播电视集团 无锡东林文化研究会

书 名: 东林诗词选注

编 者: 夏刚草

责任编辑: 顾寅森

出版发行: 广陵书社

扬州市维扬路 349 号 邮编 225009

http: //www. yzglpub. com E-mail: yzglss@163. com

印 刷: 无锡市俱进教育用品有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

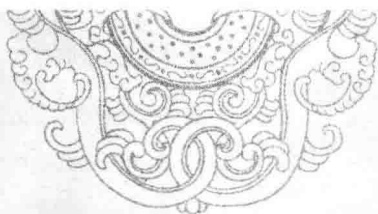
印 张: 11.25

字 数: 200 千字

版 次: 2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5554-0660-0

定 价: 108.00 元 (全套 3 册)



《东林文化》丛书编委会

主 编：顾磐曾

副 主 编：荣骏炎 蔡家彬 夏刚草

执行主编：吴佳佳

编 委（以姓氏笔画为序）

朱 骏 朱文杰 吴佳佳

杨锡根 杨玉伦 孟明峰

赵承中 荣骏炎 夏刚草

顾磐曾 游振芳 程勉中

蔡家彬

《东林诗词选注》

夏刚草 著

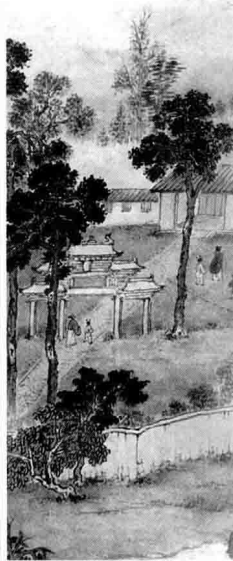


总序

严克勤

“东林讲学继龟山，高顾声名旧史传。景仰昔贤风节著，瞻楹履闾学弥坚。”东林文化是中华优秀传统文化的组成部分，是吴文化在前资本主义时期的深化和发展。历史上，无锡曾经是全国的学术交流中心，东林学派把学术和社会现实问题结合起来探讨研究，强调“学习必须躬行实践”，认为“立朝居乡，无念不在国家，无一言一事不关世教”。要求革新朝政，以“济世救民”，发展经济，振兴国家。东林学派“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事关心”的入世情怀和忧患意识，在历史上留下了浓彩重墨的一笔和叱咤风云的一幕。他们开创了民主意识的先河，成为了早期启蒙思想的先驱。“远近名贤，同声相应；天下学者，咸以东林为归”，东林书院一度成为全国的舆论中心。

东林讲学的思想精神是我国传统文化中的宝贵财富，值得探索和研究。先贤们为我们无锡留下了一笔弥足珍贵的文化遗产，它是近代无锡快速崛起的深层次动因，它是反映我市深厚



文化底蕴的重要标志之一。研究东林文化，是我们打造文化无锡的战略目标中不应忽视的一项重要任务，也是无锡地方文史工作者不容推辞的历史责任。

目前，研究中华优秀传统文化的热潮方兴未艾，开展东林文化研究，可从一个侧面反映传之万代的国学经典，窥见中国社会传统文化的基本框架，从而吸收前人的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，做爱国志士。

今天，我们把对东林文化的研究重新提上议事日程，为的是更好地弘扬东林先贤们的爱国思想、务实学风。通过对东林文化内涵的探索，人们可从明代江南地区知识界人士的历史文化结构、文化素质及文化特色探索我们无锡地区的文化轨迹，以促进我们对当今文化的建设和创新。编纂此套《东林文化》丛书，谨希望广大读者鉴古知今，读史明理，增长一些国学方面的知识，切实感受先哲的胸襟与智慧，为无锡地域文化研究的拓展做一点实事；为进一步弘扬中华优秀传统文化，促进社会文化教育事业的发展，提升无锡文化品牌的知名度和影响力作出我们应有的奉献！

吴志林
2018年10月

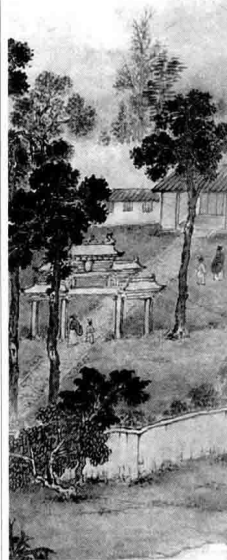
绪

言

东林诗词，是指古代东林书院的师友、学子和东林党人所吟诵、所撰作、所唱和的诗词，以及后人考察瞻仰东林书院旧址，凭吊、纪念东林党人有感而作的名篇。

东林书院，位于无锡城东弓河之上，是北宋理学家杨时（号龟山先生）始创于政和元年（1111）的著名书院。明万历三十二年（1604），因伸张正义而被削职回籍的朝臣顾宪成、高攀龙等又在遗址上重建书院，聚众讲学，传承儒学正脉，并讽议朝政、裁量人物，声震朝野，名闻海内，遂形成了东林学派和东林党。“一堂师友吟风，热血洗涤乾坤”，在晚明的历史上写下了可歌可泣的篇章。同时，也留下了许多感时抒怀、忧国忧民的诗词佳作。

选录于本书之中的诗词共 90 首，分为四类：一是与东林书院的创建和讲学有密切关系的宋、明学者程颢、杨时、朱熹、陈宪章、王守仁和邵宝等先贤的名篇；二是明代东林学子、东林党人顾宪成、赵南星、高攀龙、叶茂才、薛敷教、左光斗、缪昌期、李应昇、华允诚和黄道周等人的佳作；三是东林后学和清代文人高世泰、张能鳞、钱肃润、李玉、孔尚任、宋琬、施闰章和顾光旭等人怀念、追颂东



林党人的诗词；四是近现代名人康有为、梁启超、韩国钧、董必武和邓拓等人的纪念、感怀之作。

所选诗词的作者，共有 50 人，都是值得称颂的历史人物。其中，以诗人、文学家著称的只是少数，大多都是哲学家、政治家和儒林学人。他们的作品，有的哲理性强，有的历史背景具体，有的引经据典较多，因此内容比较深邃。但其艺术性也各有特色，不比诗人、文学家的作品逊色。

本书所选每首诗词之后，均注明出处，并附有作者简介。选注者除对所选作品的部分词句作了较为详细的注释外，还对每篇的写作背景和全篇大意、艺术特色等作了提示性的解读，使之更容易为当今读者所领会。

《东林诗词选注》，以倡兴东林文化为宗旨，以传承中华优秀传统文化为目的，为推动无锡历史文化建设开启了一道新的风景线。

目
录

杨 时 (四首)	
东林道上闲步 (三首)	(1)
此日不再得示同学	(4)
程 颢 (一首)	
秋日偶成	(7)
朱 熹 (三首)	
克 己	(9)
观书有感 (二首)	(11)
陈献章 (二首)	
夜 坐	(13)
独 速	(15)
王守仁 (二首)	
咏良知	(17)
月夜与诸生歌于天泉桥	(19)
邵 宝 (二首)	
忆东林精舍寄示华生云	(21)



谒喻玉泉墓	(23)
钱 文 (一首)	
与邵国贤夜话东林	(25)
盛 肇 (一首)	
东林书院占得东字	(27)
王 问 (一首)	
东林书院占得东字 (和韵)	(29)
秦 梁 (一首)	
东林书院占得东字 (和韵)	(32)
 顾宪成 (二首)	
怀友	(34)
贾生	(37)
赵南星 (三首)	
柏乡送归德沈相公	(40)
太宰孙公屡疏求归不得，叩阙而行，追送之柏乡赋此奉赠 ...	(42)
沁园春·冷眼乾坤	(44)
顾允成 (一首)	
东林书院落成步杨龟山先生《此日不再得》原韵	(47)
许世卿 (二首)	
东林新复龟山先生祠堂会讲 (二首)	(51)
刘元珍 (一首)	
东林习静有感	(53)
钱一本 (一首)	
癸丑至日丽泽堂即事 (并序)	(55)
叶茂才 (一首)	
和钱启新先生丽泽堂即事	(58)
高攀龙 (八首)	

同诸公集东林送吴叔美丈北对大廷（二首）	(60)
和叶参之过东林废院（六首）	(63)
安希范（一首）	
题五湖水居用高存之韵	(66)
吴桂森（二首）	
答东林诸先生原韵（二首）	(68)
薛敷教（五首）	
悼顾泾凡张文石并序（五首）	(70)
左光斗（一首）	
送魏廓园出都门	(74)
缪昌期（一首）	
槛车	(76)
李应昇（二首）	
郡中别徐元修（二首）	(78)
陈继儒（一首）	
东林道南书院志感	(81)
邹期桢（三首）	
东林坐雨	(83)
丁卯元日谒道南祠怀高景逸先生	(85)
直指祁公世培兴复东林书院	(87)
黄道周（五首）	
和徐振之先生“孤云独往还”原韵（五首）	(89)
马世奇（一首）	
哭泾阳先生	(95)
华允诚（一首）	
与仲兄诀别	(97)



- 吴应箕（一首）
 同顾子方谒道南祠过东林废址诗以叹之（99）
- 顾 杲（一首）
 同次尾作（101）
- 李 玉（一首）
 风入松·叠成满腹东林话（103）
- 高世泰（三首）
 《谒喻玉泉墓》和韵（105）
 再得草庐成与同志共咏（二首）（107）
- 张能鳞（二首）
 再得草庐和韵（二首）（109）
- 钱肃润（三首）
 满庭芳·送汤大中丞潜庵公入东林道南祠（112）
 东林纪事二首（并序）（114）
- 梁佩兰（一首）
 东林讲堂纪事（116）
- 张 夏（一首）
 和钱肃润东林纪事原韵（118）
- 宋 琬（一首）
 庚寅狱中感怀（120）
- 施闰章（二首）
 谒高忠宪公止水祠（二首）（122）
- 孔尚任（一首）
 玉交枝·东林伯仲（125）
- 顾光旭（二首）
 依庸堂示诸生（二首）（127）
- 秦 瀛（二首）
 止水高公祠（130）
 止水叹（132）

顾斗光（一首）

临江仙·水居漫兴 (134)

杨殿奎（一首）

满江红·过水居感兴 (136)

康有为（一首）

题顾端文公遗墨 (138)

梁启超（一首）

敬题泾阳先生闾卷墨宝 (141)

韩国钧（一首）

访顾宪成祠 (143)

周贻白（一首）

无锡景物竹枝词·东林书院 (145)

邓 拓（二首）

过东林书院 (147)

访高子止水 (149)

董必武（一首）

东林小学建校六十周年纪念 (151)

附录

九龙不改江南色

——读顾宪成的《怀友》诗 夏刚草 (153)

文学视野中的顾宪成和高攀龙 赵承中 (157)

后记 夏刚草 (165)



东林道上闲步（三首）

[宋] 杨 时

其一

寂寞莲塘七百秋，溪云庭月两悠悠。
我来欲问林间道，万叠松声自唱酬。

其二

百年陈迹水溶溶，尚忆高人寄此中。
晋代衣冠谁复在？虎溪长有白莲风。

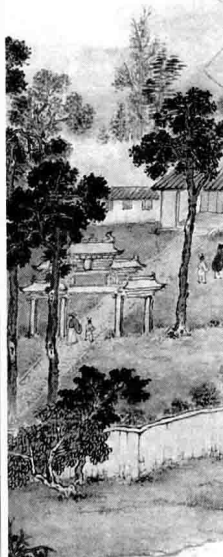
其三

碧眼庞眉老比丘，云根高卧语难酬。
萧然丈室无人问，一炷炉峰顶上浮。

（选自杨时《龟山集》卷四十二）

【作者简介】

杨时（1053~1135），北宋学者，理学家。字中立，号龟山先生。南剑州将乐（今福建将乐）人。熙宁进士，曾任右谏议大夫、工部侍郎，官至龙图阁直学士。早年曾与游酢一道“程门立雪”，先后拜程颢、程颐兄弟为师，研习“伊洛之学”，同游酢、吕大临、谢良佑并称“程门四弟子”。南归时，程颢目送之，曰：“吾道南矣！”北宋政和元年（1111）起，他曾在常州、无锡讲学十有八年，为常州道南书院和无锡东林书院创始人。他的学说，被东南学者奉为“程氏正宗”。朱熹的闽学和他有间接的师承关系，故



称其为“继洛开闽”者。有《二程粹言》《龟山集》等传世。

【解读】

这是北宋元祐三年（1088）七月杨时重回江西赣州任职时，途经九江，游庐山东林寺所作的三首因景抒情诗。

傍晚时分，作者在悠悠的溪云庭月陪伴下，徜徉在东林寺前的林间山道上，寻访古迹。看到七百年前留下的虎溪桥、白莲池等陈迹，便自然想起东晋高僧慧远等十八贤人在此缔结白莲社、悟禅讲道、吟诗作赋的情景；同时也想到十多年前自己所崇拜的理学创始人周敦颐尚在这里讲学传道的情景。他不禁大声呼喊，要向他们探问人生的道路。但是，他所听到的只有万叠松涛之声。这可能就是他们的回答之声吧！

忽然间，作者仿佛看到那位“碧眼庞眉”的慧远法师，似乎在高高的云根之上出现了。喊他，他却默然无语，难以酬答。回到寺院内，作者找到了当年法师曾经住过的方丈室，然而其中空无一人。抬头仰望屋顶之上，只见远处的高空中，一炷香塔似的香炉峰飘浮在缭绕着的暮云之上！

时隔二十多年之后，杨时应好友邹浩和李纲的邀请，到毗陵（今常州）和无锡讲学。在无锡，他经常吟诵自己所作的这三首诗，并把讲学之地“城东弓河之上”视同庐山东林寺。他要像当年慧远立社讲道、创立佛教净土宗那样，在此传播濂洛之学。于是，他采纳了女婿陈渊的建议，把这里的讲舍称作“东林精舍”。

这三首诗，后来成为明代东林书院的学子们在讲学之前或讲学间歇时常常集体吟诵的诗篇。

【注释】

东林——这里指庐山西北麓的东林寺。因其位于西林寺之东，故名。

莲塘——东林寺之前的白莲池。东晋高僧慧远携同慧永、慧持以及刘遗民、雷次宗等十八贤人结社于此，称白莲社。后来发展到一百二十三人，连著名诗人陶渊明也曾参与其间，影响很大。

七百秋——从慧远等人结白莲社到杨时来游之时，大约已隔七百年。

林间道——这是双关词语，既指林间之山道，也隐喻人间（或人生）之正道。

松声——也是双关词语。既指松涛之声，也暗指众人之声。儒家历来有“学于众人而成为贤人”之说。《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。’”

高人——高僧。这里指慧远等人。

虎溪——白莲池之上的一条山溪。溪上有桥，称虎溪桥。相传当年慧远送客，一般不过此桥，若过，虎辄鸣吼。有一次，他送陶渊明等两位客人时，不觉过了此桥，虎鸣吼，三人相与大笑。

庞眉——庞，高大。这里形容眉毛长而浓。

比丘——佛教名词，指已经受戒的男性出家人，俗称和尚。这里指东晋高僧、净土宗创始人慧远法师。

云根——古人以为云是触石而生的，故唐宋诗人多称石头为“云根”。李贺《南山田中行》：“云根苔藓山上石，冷红泣露骑啼色。”这里指高山之上、云起之处。

丈室——一丈见方的居室，多指寺院内住持和尚（方丈）所居之处。

炷——备燃烧的柱状物。也用作这类物体的量词，如“一炷香”。

炉峰——即香炉峰，是庐山南部的秀峰之一。李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”



东林书院大门



此日不再得示同学

[宋] 杨 时

此日不再得，颓波注扶桑。
跼跼黄小群，毛发忽已苍。
愿言媚学子，共惜此日光。
术业贵及时，勉之在青阳。
行矣慎所之，戒哉畏迷方。
舜跖善利间，所差亦毫芒。
富贵如浮云，苟得非所臧。
贫贱岂吾羞？逐物乃自戕。
胼胝奏艰食，一瓢甘糟糠。
所逢义适然，未殊行与藏。
斯人已云没，简编有遗芳。
希颜亦颜徒，要在用心刚。
譬犹适千里，驾焉勿彷徨。
驱马日云远，谁谓阻且长。
末流学多歧，倚门诵韩庄。
出入方寸间，雕镌事词章。
学成欲何用？奔趋利名场。
挟策博塞游，异趣均亡羊。
我懒心意衰，抚事多遗忘。
念子方妙龄，壮图宜自强。
至宝在高深，不惮勤梯航。