

梦山书系



易语文

——小学语文教学新思维

陈曦 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



易研文

中国书画函授大学

2000 2001

中国书画函授大学

梦山书系



南阳师院 216858381

易语文

——小学语文教学新思维

陈曦 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

易语文：小学语文教学新思维/陈曦编著. —福州：福建教育出版社，2017. 8
ISBN 978-7-5334-7790-5

I. ①易… II. ①陈… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174381 号

Yiyuwen—Xiaoxue Yuwen Jiaoxue Xin Siwei

易语文——小学语文教学新思维

陈曦 编著

-
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话: 0591-83726147 83786912
发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)
- 出版人 江金辉
- 印刷 福州泰岳印刷广告有限公司
(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 14.5
- 字数 276 千字
- 插页 1
- 版次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-7790-5
- 定价 32.00 元
-

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。

序一

杨再隋

1997年10月，全国小语会青年教师阅读教学大赛在安徽马鞍山市隆重举行。比赛有两个赛场，我被委派为其中一个赛场的评委召集人。陈曦作为福建省参赛代表刚好分在我所在的赛场里。第一天下午，陈曦执教《灰雀》。上课之前，稍有紧张，但很快平静下来。教学中，陈曦以对学生身心特点的清晰认识和对课文重难点的准确把握，因势利导，收放自如，学生情绪很快被调动起来，课堂氛围十分活跃，真是思维和想象共舞，语言与智慧齐飞。全场观摩教师鸦雀无声，评委频频点头。我的印象中，在评选大赛一等奖（即特等奖）时，陈曦是毫无争议的一位。许汉先生、吴立岗教授、朱作人教授和宋德福先生等都给予了充分的肯定。

赛课后不久，陈曦应我之邀到武汉等地做示范课，均受到好评。几次接触之后，我不只感到她喜爱语文教学，真心实意想当一名出色的语文教师，而且觉得她的言谈举止，气质风度天生就具有做一位好老师的潜质，真是一位眼神里满含着慈爱、友善、温情，透着智慧，透着真情的好老师。

好多年过去了，我们很少联系，偶尔也听到有关陈曦的零零星星的信息。有好几年，在小语界，陈曦仿佛销声匿迹了。后来才知道，这些年正是陈曦拜师学艺、潜心静思、养精蓄锐、蓄势待发的几年。果然，沉寂数年之后，昔日“灰雀”又展翅飞翔了。

如果说，当年还是晨曦（陈曦谐音）初见，而今正是旭日东升。不仅“陈曦名师工作室”成绩斐然，而且她在学校管理上也颇有建树。

和我对待其他教学风格一样，对陈曦提出的“易语文”，我是赞赏的。我一直认为，在中国语文界出现十几个，甚至几十个确有特色且有成效的教学风格，不是多了，而是少了。在教学实践中，教师以不同视角，从不同的切入点对语文教学的规律作深入的、有创见的探索是十分可贵的。各种教学风格相互砥砺，彼此切磋，取长补短，共同进步，标志着语文教学的繁荣。语文教学园地里百花盛开、万紫千红、争奇斗艳、交相辉映中，展现出语文教学的勃勃生机。

“易语文”是从被喻为“百经之首，大道之源”的古代《易经》中获得灵感，陈曦根据语文教学特点而提出的教学主张。“易语文”把当代小学语文教学研究和古代《易经》根系相连，力求扎根于中华传统文化的土壤，让它舒枝展叶，开

花结果，这无疑是一件开创性的工作，给语文教学研究拓展了新视野，打开了新思路。

的确，这些年我们似乎过分醉心于对西方教育理论的引进（学习借鉴未尝不可），不少教改实验的理论依据大都是舶来品，教师对中华优秀传统文化中的教育思想的发挥和研究兴趣不大，热情不高，在某些人眼里，甚至成为落后、保守、陈旧的代名词。这些现象难道不应引起我们的警觉吗？

陈曦以她的执着和智慧敢于在语文教学研究上另辟蹊径，在中华民族的精神命脉中去挖掘语文教学生长、发育的源泉，真是难能可贵！是的，“易语文”刚刚生根发芽，只有两片小小的嫩叶，然而它朝气蓬勃，充满生机。不成熟的创新远胜于平庸的因循守旧。

《易经》作为中华优秀传统文化中的瑰宝，博大精深，其蕴含的智慧使多少学者皓首穷经，有的甚至步入了神秘主义的迷途。陈曦从中汲取了和语文教学有关的思想精华，抓住了“易则易知，简则易从”这样的“天下至理”，力图使语文教学拂去尘埃，剔除冗余，从繁琐纷乱的状态回归到语文教学的本源、本真、本体和本色。她严谨的科学态度和积极的探索精神是值得赞许的。

中国汉字太美妙了，一个“易”字，其含义既有容易、平易、简易、轻易之说，又有变易、变换、交换之论。陈曦针对当前语文教学“少、慢、差、费”的现状和教师“忙、慢、漫、盲”的窘境，为创建“简约、高效”的教学模式，提出了“易语文”的教学主张，初步概括了“易语文”的三层含义，即“不易”“简易”“变易”。三者相互联系又相互制约，其中又以“变易”作为“易语文”的精髓。按照辩证法观点，事物总是发展变化的，都具有两面性，并在一定条件下相互转化。不变是变化中的统一，变易是统一中的变化。事物正是在变与不变，否定与肯定的相互转化中不断发展的。陈曦提到的教学过程中教与学的辩证统一、掌握知识与境界能力的辩证统一、教学内容和教学形式的辩证统一、关注预设与关注生长的辩证统一，以及培养学生的语文素养和提升教师的专业素养的辩证统一等等，都是在变与不变之中，变化与和谐之中，求得和谐统一，促进发展的。这就是我国古代先哲们的辩证法，也就是科学的方法论。由此推而广之，例如，在语文教学中继承中华文化传统和富于时代价值观之间的关系，打好基础和培养创新精神的关系，重视学生个体言语实践和倡导合作学习的关系等等，都要如陈曦所言，要“遵循‘相生相克、和谐共存、转化适应’的规律”“以全息辩证的的眼光正视矛盾的存在，恰到好处地转化这些矛盾，使之达到‘中和’的最佳状态”“让我们不逆天违常，顺时适变，使教育教学的生命保持长久的活力”。

马克思说：“辩证法是新知识的生长点，是创造思维的源泉。”陈曦在《易经》中，取其精华，为语文教学所用，给语文教学研究拓展了视野，注入了活力。语

文教学的简化将导致语文教学的活化。活化了的语文将赋予文字以生命。课文不仅有静态的画面感，而且有动态的立体感。学生疲惫的灵性被激活，沉睡的悟性被唤醒，思维活起来，想象力飞起来，语言也鲜活起来了。这样的语文教学，学生还会感到枯燥乏味吗？

本书收录了不少精选出来的陈曦课堂观察，大体上勾勒出了陈曦语文教学的轮廓和思路，全景式地展现了陈曦及语文工作室成员语文教学的样式和格调。正是这些具体生动的课例诠释，演绎了陈曦特有的教学风格。本书中的课例不是完美无缺的，但却能给人启迪，引发思考。我常说，课如其人，人无完人，课无完课，没有缺点的课并非好课。课因为有缺点，有不足，才留下了思维和想象的空间，激发我们去探索，去研究。

对这些课例，我不便多做点评，毕竟不是现场观察，缺乏感性认知。我非常赞同陈宝铝先生对陈曦执教《将相和》一课的“品课综述”，他说：“陈曦老师倡导‘易语文’，她的课一向简单、扎实、灵动。”陈曦成长在福州这块文化底蕴十分深厚的土壤上，有陈宝铝先生等等一批学者、专家的悉心指导，有这样良好的教育生态环境，我深信，陈曦和她的名师工作室一定会涌现出更多的语文教学拔尖人才。

斗转星移，时光荏苒。“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今日而昨非。”（陶渊明《归去来兮辞》）。抚今追昔，感慨系之。写至此，不禁想起了已故陈宏达以及林炳泰、郑义羲、舒镇这些老朋友，借此小序，谨向他们致以深深的敬意。他们对语文教学研究所作出的贡献，将永远铭记在广大教师的心里。我作为多年参与全国小语教材审查，多次参与“大纲”审定、“课标”审议的语文战线的老兵，作为我国近四十年来语文教学改革的见证人，对语文教学改革取得的成绩，对中青年教师的成长，真是由衷地感到高兴。陈曦嘱我为她的新书写序，我欣然允诺。有感而发，言不尽意，匆匆写了上面的话，是为序。

2014年11月

序二 成如容“易”实艰辛

——谈陈曦老师的“易语文”

余文森

《易经》文化看起来高深莫测，玄之又玄，然而，它是浹髓沦肌地渗入我们的日常生活，只是所谓的“百姓日用而不知”。陈曦老师善于从平常的现象及课堂教学中提挈出被“易文化”点染的生活。同时，她以易经的理论来观照语文教学，并提出了“易语文”的教学主张，这是一种移植与借鉴。借鉴如若能融合无间，那就是一种创新。如李吉林老师的情境教育对中国古典文论“意境”的借鉴，就达到“善借不啻创造”的境界。解读陈曦老师的“易语文”，我认为其对当下小学语文教学有所启发。

一、寻根溯本，持守“不易”

对于语文及语文教育的理解几乎是见仁见智，人人言殊。在这“重重叠叠、云遮雾罩”的言语的迷雾中，未免会让人有“月迷津渡”“雾里看花”之感。在乱象丛生中，如何使语文及其教育教学拨乱反正，不误入歧途？“夫物纒纒，各复归其根”，探寻语文教育教学的根本，探寻其本质规律，守持其不可移易的根基，这是直面并改进语文教育的不二法门。太多的“改革”和“颠覆”，常常是“东风压倒西风”或“西风压倒东风”，往往有失偏颇。“易语文”要从纷纭复杂的语文教育教学历史及实践中归纳总结提出“独立而不改，因行而不殆”的“正道”：如发展言语能力、联系生活、教学相长、文道结合、道技相融等原则规律，这些无疑对导引教师重审语文教育教学的使命及规律有着较好的启示意义。

如果能对古今中外的语文及教育的传统与经验进行深入的反省与提炼，我们会离根本、根源更为切近，提炼出更为精到、凝练的语文教育的本质规律，如积累感悟、情理智趣兼具等等特点，这是浑根固柢之道。我们要针对时弊回应问题，从而善于归结自孔子至陶行知、叶圣陶、张志公、钱理群等教育家或语文研究专家们的研究成果，更精确地提炼总结语文及其教育的本质特征，这些是构成整个语文教育的基座。当然，若能面向世界，采撷国外语文及教育的精华，兼容并蓄，含英咀华，融会贯通抽绎出古今通透、中西合璧的语文教育的普遍规律与法则，那么我们的语文教育就会以约驭博、以一总多，就是老子的《道德经》中

所谓的“抱一而为天下式”！

黎巴嫩著名诗人纪伯伦写道：“我们出发的太久了，以至于我们忘记了最初的目的。”我们需要对语文教育进行一番灵魂的回望，需要并坚守语文教育的一颗本心。不少有识之士也高呼语文教育要“回家”，要“返璞归真”，而其前提就是我们要追问，语文教育的“家”在何方？“璞”“真”到底是什么？“易语文”对此做了有益的尝试，同时也给同道者留下更为广阔的探索空间。

二、化难为易，力倡“简易”

在鹅湖之会上，陆九渊与朱熹以诗论学，他提出了“易简工夫终久大，支离事业竟浮沉”。治学之道，纷繁复杂就会杂乱无章，杂施而不逊，语文之道也是如此。语文教育及其媒介、方法的丰富多样固然值得赞赏，然而有些教育教学方法及媒介则是脱离了具体的教学目标及效果，一味的求新、求异、求美，如此一来便陷于追奇猎艳、本末倒置。乱花渐欲迷人眼的教学法、教学程序、教学模式层出不穷，如何辨别其高下优劣？我们以“有效教学”为其衡量标准，即简单高效就是最好的教育教学。我们要反复领会并践行夸美纽斯的教育思想，“寻求并找出一种教学的方法，使教员因此可以少教，但是学生可以多学；使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦，多具闲暇、快乐和坚实的进步”。

“易语文”倡导“简易”教学，即“在服务学生学习的前提下，把复杂的问题简单化，让教学过程简约，使课堂简洁又易于操作”。并提出了“1. 教学目标突出重难点；2. 教学内容取舍得当；3. 教学环节简单；4. 教学方法高效”。在具体的教学设计及教学过程中如何做到“简易”呢？这是“易语文”还要深入持续探究的课题。在我们看来，首先，教学目标在三维目标的整合过程中，要以能力为导向，要以素养培养为导向；以能力获取并转化知识；以能力来促进思维的方法与过程，增进学习的丰富性；以能力来体现涵养并提升情感、态度、价值观。这样就可以在目标与内容的无限泛化导致“模模糊糊一大片”的状况下，纲举目张，以能力进行优化取舍引领向“清清楚楚一条线”。其次，在教学环节的安排上，力求组块化、递进化，做到以“先学——后教——反馈”为基本环节加以推进，合乎学生的学习规律又循序渐进。第三，教学方法的高效最主要的是体现在“自学自悟”“不教之教”。其重要的方式应该以“指导——自主”学习精神贯穿其间，重在学法指导，即引导学生在学、真学、会学、能学、乐学。

化难为易，化繁为简不是以“简单”为借口，将整个教育教学引向“刀耕火种，茹毛饮血”的简陋与野蛮，而是一种“洗尽铅华见真醇”“皮毛落尽剩精神”的精心与笃实。

三、辩证丰富，秉承“变易”

“易语文”认为，“变易”是其最精髓的思想。“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，万事万物都是辩证统一的。教育教学过程也是各种因素辩证统一的过程。每一个生命个体都是向未来不断生成的过程，社会生活也在不断地流变，这就意味着教育教学是一个动态、生成、充满张力的发展过程。如果说“易语文”的“简易”是化简思维，那么，其“变易”就是一种复杂性思维。“看似寻常最奇崛，成如容易实艰辛”，“易语文”追求的“简易”，实是“不易”与“变易”的相激相荡，相生相成。因此，“易语文”中强调“生长”“中和”“融合”等理念特征。

“易语文”立足课堂的变动不居，追求虚灵圆通的课堂生活。具体要求做到：教学的目标设定要因“人”制宜；教学的内容取舍要因“文”制宜；教学策略使用要因“情”制宜；教学节奏的变化要因“时”制宜。即从目标到方法、策略及节奏都要因人而异，因时而异，因材施教。以变化、运动的心态来滋养课堂的对话姿态，润泽学生的生命状态。

在教育教学的诸多要素、诸多矛盾中，一些教育者处于依违两可的境地，对收与放、教与学、严与松、苦与乐、情与理、深与浅……不知如何处理。“易语文”提出，以对立统一观点来对待，不能简单地厚此薄彼、顾此失彼，而应相辅相成、相互融通。简单的线性思维只能造就单调而僵化的教育，只有复合辩证的思维才能创造美好而有活力的教育生活。就是不能以简单粗暴的“非此即彼”“非对即错”的单一性来取消生命及教育的丰富性，而是在纷繁复杂的教育教学过程中保持适当的张力。而这张力就是在彰显课堂的活力、思想的活力、生命成长的活力。

最后对于陈曦老师的“易语文”提两点建议：

一是化玄妙为实践的层面上。如何将《易经》的理论精髓与小学语文教育教学实践有机地联系起来，在知与行之间转化，转知为识，转识为行？这也是一个不断开掘与深入研究的过程。理论与实践的联系是一个“你中有我、我中有你”的过程，不仅仅是简单的说辞。真正的理论是在细致深入的课堂实践中深耕细作生长起来的，而且它一定是持续生长的，如同一棵树的生长。

二是转借鉴为己用的层面上。借用的全部奥秘在于“隔”与“不隔”之间，“隔”即是食古不化，如悬疣附赘，弄巧成拙，断鹤续凫；而“不隔”即是圆润自如、自由通透。借鉴不是生吞活剥与生搬硬套，而是用其精髓，用得恰到好处，化用于无痕，活用于无间，妙用于无限，神用于无形。

序三 陈曦对“易语文”的哲学思考

高林生

陈曦，她干练、睿智，通体洋溢着女性知识分子特有的书卷气。这正应了“一方水土养一方人”那句话，她真的不愧为冰心先生的一位小老乡。

读了陈曦的这本书，铭心的是三个字“易语文”，其中，夺人眼球的是那个“易”字。什么是“易”呢？

东汉许慎所著的《说文解字》解释说：“易，蜥易，蝮蜓，守宫也，象形。”由此可见，“易”就是指人们所说的“蜥易”“蝮蜓”（体形较小的蜥蜴），是个象形字。因为蜥蜴在一日十二时之间每时一变色，有善于“变易”的特性，所以，从这个意义上讲，冠以“群经之首”的《周易》，讲述的就是“时间变易”；再者，因为“易”字的读音与“噫”“呀”相似，是人们遇到变化或新奇现象时的惊讶之声，惊讶之中自然带有惊喜和疑问的意味，因而“易”又有了新旧交替的意味；再因为“易”字又与数字“一”同音，故而“易”字新添了万物开始的意思。另外，甲骨文中，“易”字像双手捧一个杯子向另一个杯子倾注水的形状，后来简省了双手，写作一个杯子向另一个杯子注水之形，再后来，简省后只剩下一个杯向外流水的形状，最终纵向截取杯子的一半而失去原形，被讹化演变为“易”字。由“易”字的注水、两器物之间的“哀多益寡”而表示“变化、变换、交易、变易”之义。同时，日常生活中，一般是从大杯子向小杯子分注液体，才能达到具体使用液体的目的，于是，“易”字的字形还具有转化而使用的意义。

从“易”的造字，字形、字音、字义的变迁以及实际的用法看，“易”字有多重含义：或是指“变易”；或是指“惊喜和疑问”；或是指“开始”；或是指“变化”；或是指“使用”之意。仅此一个“易”字，让随后出现的“语文”的内涵丰富了许多、许多……

“易语文”首先告诉我们：语文是一个不断“变易”的学科。所谓变易，就要求我们为了认识某个事物，必须注意到这个事物与其他事物之间的某一属性的不同。比如2011年版《义务教育语文课程标准》（以下简称《课标》）有关课程性质的认定“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”，就是认识语文课程有别于其他学科课程的基本属性。

“易语文”其次告诉我们：从事语文教学的实验与探索是一个充满了“惊喜

和疑问”交织的过程。看看陈曦曾进行过的改革的实验与探索，哪怕是小小的一点点的成功，也会给陈曦自己以及她的同事们带来莫大的惊喜。但塞满胸臆更多的是疑问，是无休止地问为什么，用一句时兴的话来说，她惊喜并疑惑着。

“易语文”再者告诉我们：陈曦所从事的语文教学是启蒙，是为日后学习奠基的工程。古人说，“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。千里之行，始于足下”。启蒙既是不可有失的开始，也是一项“至简”的工程，所谓“万物之始，大道至简”就是这个道理。然而，这里所说的“简”不是简单，而是一种浓缩，一种觉醒。

“易语文”第四层告诉我们：语文教学，尤其是我们从事的汉语言文字的教学变数更多。一位从事多年翻译工作的学者说，汉语就像是千变万化的精灵，它是一种规则最少、省略最多、最灵活、最简洁而含蓄的语言，它是一种文学性最强的语言，是诗一样的语言。它的表达充满了暗示性和会意性。

“易语文”第五层告诉我们：语文教学是一门实践性很强的学科课程。我们应该在使用中掌握语文。正如2011年版《课标》所说的那样：“语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”

读到此处，我觉得，陈曦所说的“易语文”已经从学科的研究提升到哲学层面，她追求的是一种以“太和”为最高目标的天与人、自然与社会的整体和谐。她探求的是“中和”，探求的是阴阳协调，刚柔并济，双向互补，动态平衡，让语文教学的内在活力生生不已、持续发展。

我记得代表一个时代的科学伟人钱学森先生曾经说过：“世界上的一切理论，都是一层一层地概括的，到了最高层次就是哲学，就是人认识客观世界、改造客观世界总结出来的最高的原理、最有普遍性的原理。”

目 录/CONTENTS

绪论 易语文，中和的智慧	1
--------------------	---

不 易 篇

不变的追求——小学语文教学共性探究	9
语文教学要“实”	15
从“热闹”到“门道”——台议小学第三学段语文实践能力培养	19
《灰雀》第二课时课堂观察	24
课堂实录	24
品课综述：主体明显，训练落实	30
《全神贯注》第一课时课堂观察	32
课堂实录	32
品课综述：精导妙放，言意兼得	40
《将相和》第一课时课堂观察	41
课堂实录	41
品课综述：紧扣学段目标，在扎实的训练中培养能力	46
《桥》第二课时课堂观察	47
课堂实录	47
品课综述：聚焦文眼，诵读体验	55
《七颗钻石》第一课时教学案例	56
《梅花魂》教学实录片段赏析	61
《匆匆》教学设计	67
《桃花心木》片段教学案例	74

简 易 篇

大道至简——小语教学的课境	81
---------------------	----

简易备课“三板斧”	86
《小英雄雨来》第一课时课堂观察	90
课堂实录	90
品课综述：“三不教”与“三教”	97
《开国大典》第一课时教学设计	101
品课综述：迈向有效教学的新境界	105
《电脑住宅》第一课时课堂观察	107
课堂实录	107
品课综述：把准说明性文章略读特点，聚焦学习说明性语言文字运用	115
《再被狐狸骗一次》教学设计	115
品课综述：立足“三化”，化难为易	118
《纸船和风筝》第一课时教学案例	121
《窗前的气球》第一课时教学设计	124
《搭石》识字教学微课案例	127
《自己的花是让别人看的》教学设计	134

变 易 篇

语文教学的固守与创新——谈小学阅读教学中接受性学习与探究性学习的结合	139
让写走进阅读课	147
玩中悟，乐中学，趣中写	150
合作学习要关注操作细节	156
《猴王出世》第一课时翻转课堂学案	159
品课综述：重构课堂，易于翻转	163
《母亲的鼓励》课堂观察	164
课堂实录	164
品课综述：移情练语，得法得智	171
《神奇的饼干》作文教学课堂观察	172
课堂实录	172
品课综述：作文课贵在有趣、有味、有效	179
《日记一则——在那面墙上》第一课时教学设计	181

品课综述：因势利导，顺势而变	183
绘本《我的幸运一天》阅读指导课教学实录	186
《送元二使安西》第一课时教学设计	191
特别的说明书——非连续性文本读写联动教学设计	199
《伯牙绝弦》第一课时教学案例	206

附录

陈曦印象记	211
精彩陈曦	214

绪论 易语文，中和的智慧

从事小学语文教学二十多年，我逐渐形成了较为独特鲜活的教学风格，积累了较为丰富的教学经验，日渐明晰了自己的教学主张，综合思考和实践的结果，我将其命名为易语文。^①

一、易语文教学思想产生的背景

易语文的提出不是心血来潮，更不是跟风树帜，这是我们长期浸润在闽派语文土壤中的研究团队全体成员，综合一线教育教学实践工作经验以及海量阅读中外相关书籍后所共同思考的结果。针对长期以来小学语文教学“少、慢、差、费”的现状以及一线教师“忙、慢、漫、盲”的教学困惑，我们一直在尝试构想创建简约、高效的语文教学模式，消除教师的职业倦怠感，减轻教学负担，提高教学实效。

我们做了近八年的调查、访问、实践、研究，走访了大量一线教师，在数十场教育教学示范课和专题演讲中历练，为易语文教学主张奠定了扎实的实践基础。2011年版《课标》的颁布让我们更坚定了主张易语文的信心，也为我们的研究指明了方向。2012年，借助福建省首届名师培养活动和福州市小学语文“陈曦名师工作室”的成立契机，我们在福建师范大学张善文教授、余文森教授，福建省普通教育教研室陈建志主任等专家团队的理论指导和帮助下正式提出易语文主张。

二、易语文教学思想的宗源探索

易语文教学思想和《易经》这部书关系密切。《易经》可谓是易语文教学思想的宗源。《易经》是我们华夏五千年智慧和文化的结晶，被喻为“百经之首，大道之源”，它作为中国文化的基因，根植在每一个中国人的心中。《易经》博大精深，是宏观的，全息的，在现代社会仍有广泛且深刻的现实意义。从古代的医学、建筑学、伦理学……到现代的物理学、化学、信息学、遗传学等都受到《易

^① 注：“易语文”是本书主编的教学主张，在本书中出现次数较多，以下统一不加引号。

经》的启发和影响。有人形容“《易经》就像个古井，不管是谁，不管在什么时间，放下一个水桶，就能打上你要的那桶水”，因此，《易经》被誉为“中华文化最高的智慧”。

《易经》是我国古老而又朴素的哲学思想，它的思维方式是：做任何事情，都要抓住根本（阴阳），掌握事物之间的发展规律（变易），通过建立一个系统来把握这个规律，运用这个规律（简易）。我想，我们的汉语作为中华文明重要的组成部分，承袭着《易经》的文化，我们的语文教学不也完全可以传承并借鉴《易经》的思想武装自己，使语文教学做到“不易”“简易”“变易”吗？这样既能够为一线教师理清很多教育、教学中的问题，减轻些不必要的负担，又能够追求各方面达到“中和”的状态，实现我们理想中简约、高效的语文教学境界。在这种思想的引导下，我开始思索是否能从《易经》中获得启发，从纷繁复杂的教学现状中梳理出一套比较清晰的思维方式，易语文正是这样产生的。

三、易语文教学思想的内涵

易语文的“易”有三层含义：第一，“不易”。即做任何事都要抓住根本，事物的根本属性是阴阳两性，一阴一阳之谓道。大道同源，语文教学亦是如此。我认为，语文教学不仅要考虑为提升学生的语文素养服务，也要考虑教师自身语文素养的提升；不仅要关注学生知识的掌握，更要关注其能力的培养；不仅要关注预设，也要关注生成……只有一分为二地看待语文教学，才能使各方力量不断地相互中和、促进、生长，周行而不改，独立而不殆。第二，“简易”。“简易”不能单纯理解为简单，而是在服务学生学习的前提下，把复杂的问题简单化，让教学过程简约，使课堂简洁又易于操作。第三，“变易”，这是易语文最精髓的思想。一切事物均有两面性，并且不断转化。生生之谓易，事物是在不断发展变化的，这跟辩证法中提出的“变是唯一不变的真理”是完全相吻合的。我们的语文教学不能一成不变，不能因循守旧，也不能花样百出、变来变去。“变”与“不变”要在“易”上求得和谐统一。“易”是阴阳的协调，是宇宙生化的过程，是开放的过程。刚柔相推，变在其中。课堂的诸多方面，都可以用“阴阳”两种方式来理解，关键是我们要以全息的、辩证的眼光正视矛盾的存在，恰到好处地转化这些矛盾，使其达到“中和”的最佳状态。将这些《易经》思想运用到语文教学中，不仅符合教学科学，还能不断丰富我们的人生观、价值观、教学观、学生观，让我们不违天逆常，能顺时适变，使教育教学的生命保持长久的活力。

四、易语文教学思想下的课堂特点

第一，模糊性——重在理念，以势定教。长期以来，教师的强势，导致课堂学生地位的弱化。现在强调将课堂交给学生，让学生成为课堂的主人，但我们也