



云南人口较少民族 民间故事的生态文化研究

Study on the Ecological Culture
In Folk Tales of Yunnan Minorities

于 敏 著



人 民 出 版 社

云南人口较少民族 民间故事的生态文化研究

Study on the Ecological Culture
In Folk Tales of Yunnan Minorities

于敏 著

人 民 出 版 社

责任编辑:姜冬红

装帧设计:周方亚

图书在版编目(CIP)数据

云南人口较少民族民间故事的生态文化研究/于敏 著. —北京:

人民出版社,2018.3

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-01-018862-1

I. ①云… II. ①于… III. ①少数民族-民间故事-文化生态学-研究-云南 IV. ①I207.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 016075 号

云南人口较少民族民间故事的生态文化研究

YUNNAN RENKOU JIAOSHAO MINZU MINJIAN GUSHI DE SHENGTAI WENHUA YANJIU

于 敏 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:13.75

字数:240 千字

ISBN 978-7-01-018862-1 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一,旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学,扎实研究,多出优秀成果,进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果,以资助学术专著为主,也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响,促进成果转化,全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

目 录

绪 论	1
第一章 云南人口较少民族民间故事中的生态自然观	19
第一节 敬畏自然、亲近自然的生态自然观	19
第二节 取用有度、征服恶性自然的生态自然观	21
第三节 天人“整生”共存的生态自然观	24
第二章 云南人口较少民族民间故事中的生态伦理观	28
第一节 “天人一体”的非人类中心主义生态伦理	29
第二节 “以类度类、仁爱万物”的大地生态伦理思想	32
第三节 “天道生生、道法自然”的可持续发展生态伦理	35
第四节 人口较少民族民间故事中的西方生态伦理学思想渊源	38
第三章 云南人口较少民族民间故事中的生态美学观	40
第一节 依生之美——人口较少民族创世故事中的生态美	40
第二节 竞生之美——人口较少民族英雄故事中的生态美	42
第三节 共生之美——人口较少民族幻想型动物故事中的生态美	45
第四章 云南人口较少民族民间故事中的宗教信仰与生态文化	50
第一节 人口较少民族民间故事、生态文化与宗教信仰三者之关系	50
第二节 布朗族民间故事中的宗教信仰及其生态寓意	60
第三节 普米族民间故事中的韩规教信仰及其生态文化意蕴	70
第四节 德昂族民间故事中的多元宗教信仰及其生态文化内涵	80
第五节 阿昌族民间故事中的原始宗教信仰及其生态文化内涵	89

第六节 其他人口较少民族民间故事中的宗教信仰及生态文化价值	98
第五章 云南人口较少民族民间故事中的多元习俗与生态文化	112
第一节 人口较少民族的多元习俗、习俗故事与生态文化之关系	112
第二节 阿昌族习俗传说故事中的生态文化内涵	119
第三节 普米族习俗传说故事中的生态文化内涵	130
第四节 德昂族习俗传说故事中的生态文化内涵	143
第五节 其他人口较少民族民间故事中的生态文化观念	167
第六章 云南人口较少民族民间故事的保护与传承	179
第一节 云南人口较少民族民间故事的传承危机	179
第二节 云南人口较少民族民间故事的传承之路	185
结 语	201
参考文献	207

绪 论

中国是多民族国家,自古居于中原的华夏族与周边的少数民族长期互动共存,经过多次的民族融合、迁徙,形成了今之中国境内的 56 个民族,即中华民族。在中华民族这个大家庭中,汉族人口最多,占人口总数的 91%,构成了中华民族的主体。其余的 55 个民族中,人口 10 万左右及低于 10 万的少数民族约有 21 个,他们是少数民族中的极少数。这 21 个人口较少民族中,有七个来自云南,是云南特有的、人口较少的世居少数民族。根据 2010 年第六次全国人口普查统计数据,这七个少数民族的人口分别为:普米族 42861 人、阿昌族 39555 人、怒族 37523 人、基诺族 23143 人、德昂族 20556 人、独龙族 6930 人、布朗族 119639 人。其中布朗族在第五次人口普查时是 9 万多人,到 2010 年增长为 11 万多人,人口增长幅度较大,是七个人口较少民族中人口最多的。七个人口较少民族与汉族及其他民族一道,共同创造了绚丽多姿的中华文化,是多元一体的中华民族的重要组成部分。

这七个人口较少民族均处西南边陲的云南,地缘关系的接近,使他们在文化上表现出诸多相似性。这些民族都只有语言没有本民族文字,因而他们对本民族文化的记忆与追述只能依靠口耳相传的口头文学、民间故事等口传文学就成了这些民族传承文化的重要载体,是研究人口较少民族文化的活化石。诸人口较少民族的民间故事不仅形象生动地展示了各民族从古至今的社会生活画卷,反映了各民族的历史文化、宗教信仰、民族心理、风土人情、价值观念等,而且包含着很多对宇宙和天人关系的富有创造性的认识与思考,体现了人口较少民族朴素而深刻的生态意识、生态伦理和生态智慧,极富生态文化内涵。

本书以云南七个人口较少民族的民间故事为研究对象,探索其中蕴含的生态文化意蕴,旨在挖掘这些少数民族的传统文化中对现代社会极富启示性的方面。力图使更多的人了解这些因人口较少且没有文字而在文化上几乎处于“失语”状态的民族,感悟这些被边缘化的少数民族的文化中所具有的深厚的底蕴和独特的魅力,为民间文学和生态文化研究提供参考。而所有的研究设想,都必须立足于对研究内容的意义和价值、研究思路、研究对象的概念及范围有清晰和准确的理解基础之上。所谓“名不正则言不顺,言不顺则事

不成”,反之则名正言顺事成,故“正名”是首要的工作。明确研究“云南人口较少民族民间故事中的生态文化”的意义和价值,继而对“云南人口较少民族”、“民间故事”、“生态文化”三个关键词语的概念、研究范围、研究现状等进行界定和梳理,是使所有的研究落到实处的先决条件。

一、研究“云南人口较少民族民间故事中的生态文化”的意义

云南人口较少民族的聚居地是地理位置偏僻的西南边疆地区,经济上欠发达,生产力水平普遍不高,对大自然的依赖与经济发达的汉文化地区相比要大得多。他们所处的自然环境大都依山傍水,“靠山吃山、靠水吃水”,是其千百年来主要的生产生活方式,自然界可以说是这些民族的衣食父母,为他们提供物质资料和经济来源。在与大自然的密切接触、长期共存的过程中,人口较少民族逐渐形成了人与自然和谐相处、协同发展的朴素的生态文化,而这种生态文化也借由生动形象的民间故事得到更好传播。民间故事是重要的非物质文化遗产,生态问题是当今时代全世界共同关注并致力于解决的关系国计民生的重大问题。因而在全球化的生态危机和保护非物质文化遗产的语境之下,研究和挖掘人口较少民族民间故事中的生态文化因素,意义深远。

第一,对促进人口较少民族口传非物质文化遗产的保护和传承,具有实际意义。民间故事是口传非物质文化遗产的重要组成部分,联合国教科文组织在《非物质文化遗产公约》中指出非物质文化遗产包括以下几方面内容:1. 口头传统和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;2. 表演艺术;3. 社会风俗、礼仪、节庆;4. 有关自然界和宇宙的知识和实践;5. 传统手工艺技能。民间故事就是第一类“口头传统和表述”中需要重点保护的项目。人口较少民族由于只有语言没有本民族文字,因而其口耳相授、世代相传的民间故事具有极为突出的历史、文化和科学价值。而和其他的非物质文化遗产面临的困境一样,人口较少民族的民间故事有很多濒临失传,尽管国家和各级部门已经做了抢救性的搜集和整理,将很多民间故事编辑整理成书,但现在的人口较少民族群众,尤其是年轻人对本民族的民间故事越来越陌生,或知之甚少。本书冀望通过对乏人问津又有突出价值的人口较少民族民间故事进行研究,能使一部分人关心了解民间故事、体会民间故事深厚的文化意蕴,为口传非物质文化遗产的传承和普及尽绵薄之力。

第二,深入研究人口较少民族民间故事中的生态文化内涵,从中汲取可供借鉴的生态思想,对于保护民族地区的生态环境、促进生态文明建设和实现可持续发展,具有重要的现实意义。

生态文化是在不和谐的发展中应运而生的,随着工业文明所带来的全球性生态危机的加剧,大自然一次次地给人类敲响了警钟。气候异常、水旱地质灾害频发、水土流失、沙尘肆虐、雾霾蔽日等生态问题频发,促使政府和民众思考、反思人与自然的关系。针对日益突出的生态问题,党的十八大明确提出“大力推进生态文明建设”、“必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念,把生态文明建设放在突出地位”、“努力建设美丽中国,实现中华民族永续发展”等执政目标。在共建生态文明社会的背景下,挖掘人口较少民族民间故事中蕴含的丰富的生态文化因子,汲取可供现代社会借鉴的生态智慧和生态思想,对于保护生态环境、促进民族地区的可持续发展,具有一定的现实意义。

此外,将生态、文化、民族、口传文学融为一体的跨学科交叉研究,赋予生态文化和少数民族民间故事研究以更开阔的研究视野,扩展了少数民族民间故事的研究领域,具有一定的学术价值。

从生态文化视角研究云南人口较少民族的民间故事,不仅为人口较少民族的民间故事研究提供了新的视角,而且也有助于推动各人口较少民族的优秀传统文化更快地融入现代化的进程之中,具有重要的现实意义和学术价值。习近平总书记在十九大报告中明确指出:“建设生态文明是中华民族永续发展的千年大计。必须树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,坚持节约资源和保护环境的基本国策,像对待生命一样对待生态环境,统筹山水林田湖草系统治理,实行最严格的生态环境保护制度,形成绿色发展方式和生活方式,坚定走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路,建设美丽中国,为人民创造良好生产生活环境,为全球生态安全作出贡献。”报告确立了生态文明乃千年大计的历史地位,并将保护环境提升到基本国策的层面,体现了党和政府对生态和环境问题的高度重视以及建设生态文明的坚定决心。在这样的语境下,挖掘云南人口较少民族民间故事与生态文化的深层意蕴,使潜藏其中的思想精华绽放出耀眼的光芒,为应对现代社会的生态问题提供借鉴与参考,助力少数民族地区的生态文明建设,正是本书研究的出发点和现实指向。在对研究的意义和价值有总体性的把握之后,对研究对象的概念、范围进行明确的界定,再进行学术史的梳理成为必要且首要的工作。

二、“云南人口较少民族”的研究对象及概况

中国人口较少民族通常是指中国境内人口不足10万的少数民族,“较少”是指这些民族在人口数量上,即使是与其他少数民族相比也是数量极

少的,是少数民族中的“极少数”。“人口较少民族”这一概念较早的官方提法是在由国家民委、国家发展改革委、国家扶贫办等编制的《扶持人口较少民族发展规划(2005—2010年)》的文件中,该文件明确指出:“在我国55个少数民族中,有22个少数民族的人口在10万以下,总人口63万(2000年第五次全国人口普查数),统称人口较少民族。”之后,云南省落实国家《扶持人口较少民族发展规划(2005—2010年)》的精神,按照云南省政府的批示,省民委、省发改委、省财政厅、省扶贫办和中国人民银行昆明中心支行等部门编制了《云南省扶持人口较少民族发展规划(2006—2010年)》,依据国家对人口较少民族的界定,该规划明确云南省人口较少民族是指总人口在10万以下的云南的七个民族。此后,“云南人口较少民族”这一提法在官方文件、新闻媒体、民族研究等领域被广泛使用。2011年以后,国家将人口较少民族的范围扩大为人口在30万以下的民族,云南人口较少民族也相应增加到了八个。本书的“云南人口较少民族”的研究对象,是指以最早公布的人口10万以下为划分标准的云南的七个少数民族。即普米族、阿昌族、怒族、独龙族、基诺族、德昂族、布朗族,不包括后来增加的景颇族。这七个民族均为云南特有民族,有着悠久的历史 and 颇具特色的文化。其中族源、宗教信仰、民风习俗、民间文学等是其民族文化中极具代表性和民族特色的方面,故择取这些有代表性的文化来对各人口较少民族的概况做简要介绍,以期借一斑以窥全貌。

(一) 普米族概况

普米族是一个历史悠久的民族,“普米”是普米族自称的音译,在不同地区的普米族中有语音上的差异,有的称“拍米”,有的称“平米”或“批米”。其含义都是指“白人”。1960年,根据本民族人民的意愿,将自称名“普米”定为族名。关于普米族的族源众说纷纭,一般认为普米族是古羌族的一个分支,原居住于甘肃省南部和青海省东部,后来进入青藏高原的东部地区,其后逐渐向西南边疆移动。现主要分布在云南省兰坪县、宁蒗县、维西县、永胜县、丽江等地,据2010年人口普查统计,普米族共有42861人,是云南的七个人口较少民族之一。在语言文字方面,“普米族有独立的语言,但没有形成一套文字系统,只有一套古老而又简单的刻画符号和计数符号”^①。

普米族主要聚居地是在云南的西北边疆地区,依山傍水,生态资源丰富,境内有“三江并流”的世界自然文化遗产和泸沽湖等优美的自然景观,

^① 和向东:《中国普米族》,宁夏人民出版社2012年版,第13页。

而且还保留着兔峨土司衙署和永宁古镇等历史遗迹,有着深厚的物质文化基础。

在宗教信仰方面,普米族多教并存,既有藏传佛教、师毕教,也有原始宗教与藏传佛教杂糅的韩规教。其中最具特色且影响深远的是韩规教,“韩规”又译为“汗规”、“汉规”、“汗归”等。在古代,普米族几乎全民信仰韩规教,韩规教是普米族的本土宗教。它源于自发形成的原始“亚毕”教而延伸至今,一直没有发展到人为宗教的阶段,仍属于原始宗教的范畴,具有原始宗教的共性特征,其宗教活动主要由韩规(巫师)来主持。

在丧葬习俗方面,普米族比较有特色的是“给羊子”的丧葬习俗。“给羊子”是指选取一只活羊,杀了之后迅速取出羊心,供奉于逝者的灵前,并请韩规念指路经,将亡魂送回到祖先居住地的送魂仪式。在节庆习俗方面,普米族的节日主要有“吾昔节”、“七月半节”、“转山节”等,每个节日都有独特的习俗活动。

在民间文学方面,普米族流传着大量的神话传说、民间故事和史诗歌谣。《白狼歌》《直呆喃木》是普米族史诗歌谣的经典之作。普米族民间故事和神话传说类型多样,内容丰富,反映了普米族的历史与生活,也展示了普米族先民解释自然、以大无畏精神征服自然的历程。

(二) 阿昌族概况

阿昌族是云南的特有民族,也是一个跨境而居的少数民族,主要分布在我国西南边境和缅甸东北边境——中缅交界地带。阿昌族自称“阿昌”、“戛昌”等,1953年正式确定“阿昌”为民族名称。在族源上阿昌族源于甘肃、青海一带古羌人,阿昌族有本民族语言,但没有文字,普遍使用汉文和傣文。^①

据第六次全国人口普查统计,2010年,中国境内的阿昌族人口为39555人。其分布特点是大杂居、小聚居,主要聚居在云南德宏州的陇川县和梁河县,少部分分散在芒市、盈江和腾冲等地。由于阿昌族没有本民族文字,因而没有用本民族文字记录的文献资料,对于自己民族古老的历史和文化,主要依靠口碑传承。口耳相传的阿昌族民间文学也因此成为阿昌族民族精神的一面镜子,具有深厚的文化内涵和鲜明的民族特色。阿昌族的神话《遮帕麻和遮米麻》是已知的最完整的阿昌族创世神话史诗,《遮帕麻和遮米麻》既有诗歌体的史诗形式,也有散文体的故事形式,本书部分章节中所引用的《遮帕麻和遮米麻》是其散文体的神话故事形式。阿昌族的民间故事

^① 参见熊顺清:《中国阿昌族》,宁夏人民出版社2012年版,第3页。

形象生动、种类多样,以浅显的语言和形式传承着本民族的文化。

在宗教信仰方面,多元宗教并存是阿昌族宗教信仰的突出特点。在阿昌族聚居地户撒和拉撒地区,受傣族的影响,普遍信仰南传佛教,同时也信仰原始宗教;梁河、腾冲等地的阿昌族主要信仰原始宗教和汉传佛教,其中原始宗教占主导地位;阿昌族的仙岛支系一部分信仰基督教,一部分信仰南传佛教,也保留着原始宗教的信仰。

在节庆习俗方面,阿昌族最具民族特色的节日是“阿露窝罗节”,是将梁河地区阿昌族的传统节日“窝罗节”和陇川户撒地区阿昌族的南传上座部佛教节日“会街节”结合起来的节日。1993年5月20日,德宏州第九届人民代表大会第三十次会议通过了《关于统一阿昌族节日名称和时间的决定》,正式将阿昌族的“会街节”和“窝罗节”统一为“阿露窝罗节”,于每年公历3月20日举行。节日时间为两天,节日标志为青龙、白象和弓箭。“阿露窝罗节”由此成为阿昌族的法定节日。^①

在丧葬习俗方面,最具特色的是阿昌族对女性逝者的“背切”习俗,即妇女死后,接其灵魂回娘家祭奠的习俗。这种习俗很奇特,出嫁的女性逝者出殡后,娘家由其兄或同辈亲属去接妹妹的灵。到娘家后每天饭前祭祀,祭供七日后,男方的家属又用背篓将死者的灵魂接回。阿昌族的民间故事《亲妹子和晚妹子》《接灵的习俗》等解释了这一奇特的习俗。

阿昌族在漫长的发展过程中,形成了悠久的历史 and 独特的文化,阿昌族文化是中华文化不可缺少的一部分。

(三) 怒族、独龙族概况

怒族和独龙族是兄弟民族,两个民族均主要聚居于云南怒江州的贡山独龙族怒族自治县,毗邻而居,关系十分密切。在两个民族的思想意识中,认为他们源于同一个祖先,他们的语言也相同。“他们不但在语言、传说故事、迁徙历史诸方面有惊人的相似之处,就连生产方式和生活习惯等方面也是别无二致的。”^②两个民族的族源考证和民间传说,也印证了两个民族的兄弟关系。

从族源上看,两个民族都属于古代的羌氏族群。在神话传说中,有两个民族源自同一祖先的相关内容。在独龙族的“兄妹传人种”的神话传说中讲道:“洪水泛滥后大地上只剩下兄妹两人,兄妹两人成婚后生了九男九女,便配成九对夫妻。其中老二夫妇来到怒江流域居住,成了怒族,老三夫

^① 参见曹先强:《阿昌族文化论集》,云南民族出版社2011年版,第13页。

^② 李绍恩:《中国怒族》,宁夏人民出版社2012年版,第230页。

妇留在独龙江河谷,成为独龙族。”^①神话传说印证了独龙族和怒族的密切渊源,即在先民心目中两个民族是亲兄弟的关系。既然两个民族同根共祖,所以在文化上难免会相互影响,表现出诸多共性。

在信仰文化方面,怒族和独龙族都以原始宗教为主,相信鬼神的存在,对于鬼都称“卜郎”,对巫师都称“纳木萨”。除原始宗教外,两个民族也都有基督教的信众。在习俗文化方面,两族妇女都曾有纹面习俗,贡山怒族妇女在民国初年仍有纹面习惯,但至新中国成立时已不见此习俗。独龙族妇女的纹面在新中国成立前是普遍的,新中国成立后出生的仍然有少数人纹面。

在民间文学方面,怒族的民间文学主要由诗歌和故事两大类构成,诗歌包括神歌、民间诗歌和儿歌三种,其中神歌是最古老最原始的歌,是怒族民间文学之母。怒族的民间故事主要是在神歌《瘟神歌》的基础上发展起来的,有神话传说、龙女故事、生活故事、动物故事等多种类型。独龙族的民间文学主要由史诗歌谣和民间故事构成,《创世纪》是独龙族保存下来的比较完整的史诗。独龙族的民间故事有起源故事、动植物故事、生活故事等,想象丰富、构思奇特。

怒族和独龙族是交往频繁、关系密切的两个兄弟民族,在语言、历史、文化等方面有诸多相似之处,是毗邻而居的两个人口较少民族,在文化上均具有鲜明的民族特色。

(四) 基诺族概况

基诺族是国务院于1979年6月正式确认的一个单一少数民族,主要聚居于云南西双版纳傣族自治州景洪市基诺山基诺族乡,全乡面积622.9平方千米,是典型的纯山区民族乡。基诺语称基诺山乡辖区为基诺洛克,即基诺族居住的全部山区,简称基诺山。基诺山的汉文曾根据基诺语译写为“攸乐山”,基诺族人民长久以来就定居于此。基诺族只有语言,没有文字,更没有成文史,对其历史文化的追溯大都通过史诗歌谣、民间传说、故事等口碑资料来获得。

根据口碑传说,基诺族的发祥地是司杰卓米,它是基诺山东部边缘的一座海拔近1900米的山峰,现在称为孔明山。“基诺”一词源于基诺的自称,“基”是舅舅,“诺”即后边,连起来的意思就是舅舅的后代,或是尊敬舅舅的民族。基诺族对舅舅非常尊敬,舅舅对外甥的关怀和亲密程度与父亲没有两样。

2010年第六次全国人口普查统计,基诺族共有23143人,是云南七个

^① 《独龙族百年实录》,中国文史出版社2010年版,第7页。

人口较少民族之一。基诺族普遍信仰原始宗教,以自然崇拜和祖先崇拜为主。其崇拜祭祀的对象有祖先神阿嫫腰白、生育女神丕嫫、自然神“伊叟内”(贝神)、谷神等。沟通人间与神鬼的使者是巫师,有两种:嫫丕和白腊婆。嫫丕是男性巫师,负责和阴阳两界的沟通;白腊婆也是男性巫师,只负责和阴间打交道。

基诺族的民族习俗中,比较有特色的是节日习俗。基诺族主要有特懋克节、吃新米节、叫谷魂节等传统节日。其中“特懋克是基诺族一年中最为盛大的节日,‘特懋克’按基诺语意为盛大的打铁节”^①。而吃新米节和叫谷魂节,则显示了基诺族进入农耕社会后对谷物的重视和崇敬。

基诺族的民间文学和基诺族人民的生活息息相关,忠实记录了基诺族的原始哲学、原始宗教、民族心理、生产生活等民族文化,是基诺族无文字时代的“百科全书”。基诺族的民间文学包括民间故事和民歌两大部分,其民间故事分为神话传说、幻想故事、动植物故事、风俗传说等多个类型,主要收录在《基诺族民间文学集成》《基诺族民间故事》两部书中。基诺族的民间文学类型多样,想象丰富,和人民的生活密切相关。

(五) 德昂族概况

德昂族,原称崩龙族,新中国成立后民族识别时沿用“崩龙”这个名称,后来根据本民族意愿,并报国务院批准,自1985年9月21日起正式称为“德昂族”。“德昂”是本民族自称,“昂”在德昂族语言中的含义是“山崖”或“崖洞”,“德”为尊称的附加语,自称“德昂”包含着德昂族对其祖先曾经居住在崖洞的历史纪念,表明自己是从崖洞里走出来的民族。德昂族源于古代的百濮族群,是濮人后裔的一部分。

据第六次人口普查统计,2010年,中国境内的德昂族人口为20566人,主要居住于云南的德宏、临沧地区的镇康、耿马、双江等县,在保山地区的澜沧县也有分布,居住比较分散,是典型的小聚居大分散的民族。德昂族有自己的语言,但没有代表本民族的通行文字,常用的文字是傣文字,也有使用汉文的。

德昂族的宗教信仰特征是原始宗教和小乘佛教共存互渗。德昂人相信万物有灵,崇奉太阳神和龙神,以及自然界的各种神灵。自元代中期以后,小乘佛教开始在德昂族中传播,小乘佛教是植入德昂族最深最广最久远的外来宗教信仰,对德昂族的社会生活产生了广泛的影响,比如德昂族的各种节日活动——浇花节、开门节、关门节等都带有浓厚的小乘佛教的色彩。小

^① 张云:《中国基诺族》,宁夏人民出版社2012年版,第130—131页。

乘佛教和原始宗教在德昂族中经历了由冲突对立到相互融合的过程,佛门弟子对原始神也很敬重。

德昂族的传统节日很多,比较有代表性的是浇花节、龙阳节。浇花节是德昂族最具标志性的节日,于每年农历清明节后第七天进行,节日的内容丰富多彩,有浇佛、供品品尝比赛、祭拜天地、送花篮等节庆活动,与小乘佛教关系密切。龙阳节是德昂族另一个重要的传统节日,体现了中华民族的龙文化和德昂族的茶文化的融合,表现了德昂族对太阳神和龙神的崇拜,与原始宗教关系密切。

德昂族的民间文学中,神话史诗是比较古老的部分,其中最有名的《达古达楞格莱标》,是一部记录德昂族起源的史诗。民间故事的类型丰富,有神话传说故事、生活故事、动物故事等,反映了民族的起源和发展过程、生活习俗,揭露了统治者的凶残,歌颂了德昂族民众的勇敢和智慧等多方面的内容。

德昂族是一个比较小众但民族文化璀璨夺目的民族,其文化值得深入挖掘。

(六) 布朗族概况

布朗族是七个人口较少民族中人数最多的,也是人口增长较快的一个。2000年第五次人口普查时,布朗族是9万多人,2010年人口普查时人数增长到11万多。据考证,布朗族源于古代“百濮”族群,现主要分布在澜沧江和怒江流域,主要包括云南保山市、怒江州、德宏州、临沧市、普洱市等地。布朗族有自己的民族语言,但没有自己的文字,借用傣文或汉文记述历史文化。

大部分布朗族人都信仰原始宗教和小乘佛教,也有少部分布朗人信仰基督教。布朗族原始宗教的活动内容包括自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等,其中自然崇拜的对象非常广泛,举凡土地日月、水火山树等都是布朗族崇拜祭祀的对象。而图腾崇拜相比自然崇拜范围要缩小很多,竹鼠和蛙、蜜蜂和马因为与布朗人有密切的亲缘关系,而成为图腾崇拜的对象。布朗族的祖先崇拜表现在他们崇拜祭祀寨神——他们的祖先代袜么和代袜那,每当生老病死或节庆等重要事件,布朗人都要向祖先神祭祀祷告。小乘佛教在布朗族是全民性的宗教信仰,几乎每一个村寨都有佛寺(缅寺),宗教活动频繁,小乘佛教对布朗族的日常生活、风俗习惯等都产生了广泛而深刻的影响。

布朗族重大的节日活动几乎都和小乘佛教有关。“跳会”是贺“观音老母”的盛大节日,“奥瓦沙”(关门节)属于小乘佛教的节日,每年傣历九月十

五举行,全寨赓佛,到缅寺听经滴水。三天后缅寺大门将关闭三个月。“考瓦洲”(开门节),每年傣历十二月十五举行,全村信徒到缅寺做功德,三天后缅寺大门打开。^①

布朗族的民间文学有民间歌谣、神话传说、民间故事等,歌谣有情歌、颂歌、仪式歌等多种类型,神话中最完整最生动的是《顾米亚》,反映了布朗族先民对宇宙和人类起源的认识,塑造了顾米亚这一具有超凡智慧和力量的英雄形象。布朗族民间故事中,比较典型的是孤儿故事、机智人物故事和动植物故事。还有极富地方特色和民族特色的传说故事,包括地方传说故事、风俗传说故事、事物起源传说故事、人物传说故事等。民间文学是了解布朗族地方风物、民间习俗、民族精神的巨大宝库。

七个人口较少民族在漫长的历史发展过程中,形成了独具特色的民族文化,创造了丰富绚烂的民间文学,为后世留下了宝贵的文化遗产。通过民间故事这种常见的民间文学形式,我们可以比较深入地了解这些人口较少民族的文化特质,感悟其文化魅力。

三、“民间故事”的研究范围及国内外研究现状

民间故事是民间文学的重要分支,有狭义和广义之分。民间文学研究界的泰斗钟敬文先生对民间故事的概念界定,历来为学界所推崇。即“从广义上讲,民间故事就是人民群众创作并传播的、具有假想(或虚构)的内容和散文形式的口头文学作品。狭义的,指神话、传说以外的那些富有幻想色彩或现实性较强的口头创作故事”^②。当代著名的民间故事研究学者刘守华也将民间故事分为广义和狭义两种:“广义的民间故事是指包括神话、传说在内的一切散文形式的口头文学作品。狭义的民间故事则指除神话、传说之外的一切散文形式的口头文学作品,包括幻想故事、生活故事、民间笑话、民间寓言等。”^③其他学者的关于广义和狭义的民间故事的界定,基本上和钟敬文、刘守华的定义一致。所以,一般来说,狭义的民间故事即指除民间神话、传说、寓言之外的那些具有幻想性或现实性较强的散文类民间文学作品;广义的民间故事是泛指人民群众所创作和传播的所有散文类民间文学作品,包括神话故事、传说故事和寓言故事。本书所研究的民间故事为广义的民间故事,包含神话、传说以及现实性较强的狭义的民间故事。中华

① 参见陶玉明:《中国布朗族》,宁夏人民出版社2012年版,第137—138页。

② 钟敬文:《民间文学概论》,高等教育出版社2010年版,第149页。

③ 刘守华、陈建宪:《民间文学教程》,华中师范大学出版社2011年版,第67页。

各民族在悠久的历史发展过程中创造了多姿多彩、类型多样的民间故事,民间故事承载着各民族的历史记忆,是了解中国各民族文化的珍贵资料,其研究受到了海内外学术批评界的广泛重视,取得了丰硕的成果。

(一) 国外的中国民间故事研究

在国外,从事中国民间故事研究的主要是一些旅居海外的华人学者和其他国家的汉学家。其中,致力于中国民间文学研究且成就显著的,有美国的华人学者丁乃通、俄罗斯汉学家李福清、日本学者伊藤青司和谷野典之、德国的傅马瑞等。

丁乃通教授是曾在美国西伊利诺大学任教的华人学者,1989年4月在西伊利诺大学病逝。他对中国的民间故事有着浓厚的兴趣,并在民间故事的类型学研究方面取得了卓越的成就,其论著《中国民间故事类型索引》英文版于1978年由芬兰国家科学院出版,中文版于1986年由中国民间文艺出版社出版,是中国民间故事类型研究的重要文献。《中国民间故事类型索引》采用国际通用的AT分类法,将中国的民间故事划分为五大类,即动物故事、一般的民间故事、笑话、程式故事和难以分类的故事,并标明每个故事的出处,分类较为科学严谨,目前的中国民间故事研究在分类上大多采用丁乃通的分类标准。

李福清,本名鲍里斯·利沃维奇·里弗京(1932—2012),俄罗斯科学院世界文学研究所首席研究员,俄罗斯科学院通讯院士和文学院士。主要从事中国民间文学、俗文学、民间艺术及中国台湾地区原住民文化研究,为国际知名的汉学家、语言学家和翻译家。在中国民间故事研究方面,学术成果丰硕,代表性著作有《万里长城的传说与中国民间文学的体裁问题》《中国神话故事论集》《神话与鬼话——台湾原住民神话故事比较研究》《中国诸族民间故事选》(编译)等。李福清先生在研究民间文学时注重第一手资料的调查研究,资料翔实,论据确凿,尽量穷尽在俄罗斯的、中国的和西方的资料,既注意研究对象的原始材料,又注意吸取和搜集有关学者发现的新材料新著作,力求从整体上而不是根据局部的材料来得出有价值的结论。在副博士论文《万里长城的传说与中国民间文学的体裁问题》中,李福清先生通过对有关孟姜女材料的大量搜集、整理、对比、研究,发现了一个很重要的现象:中国汉族的民间文学有一个特点即同一个情节往往会在各种体裁中反复出现,如反映孟姜女故事的体裁就有民歌、鼓词、宝卷和大量的地方戏等多种形式。他将研究重点放在孟姜女故事在各种体裁中是如何变化的,认为宝卷中的孟姜女故事有很强的佛教色彩,传说中孟姜女到长城的行程叙说很简略,而在戏曲里则很详