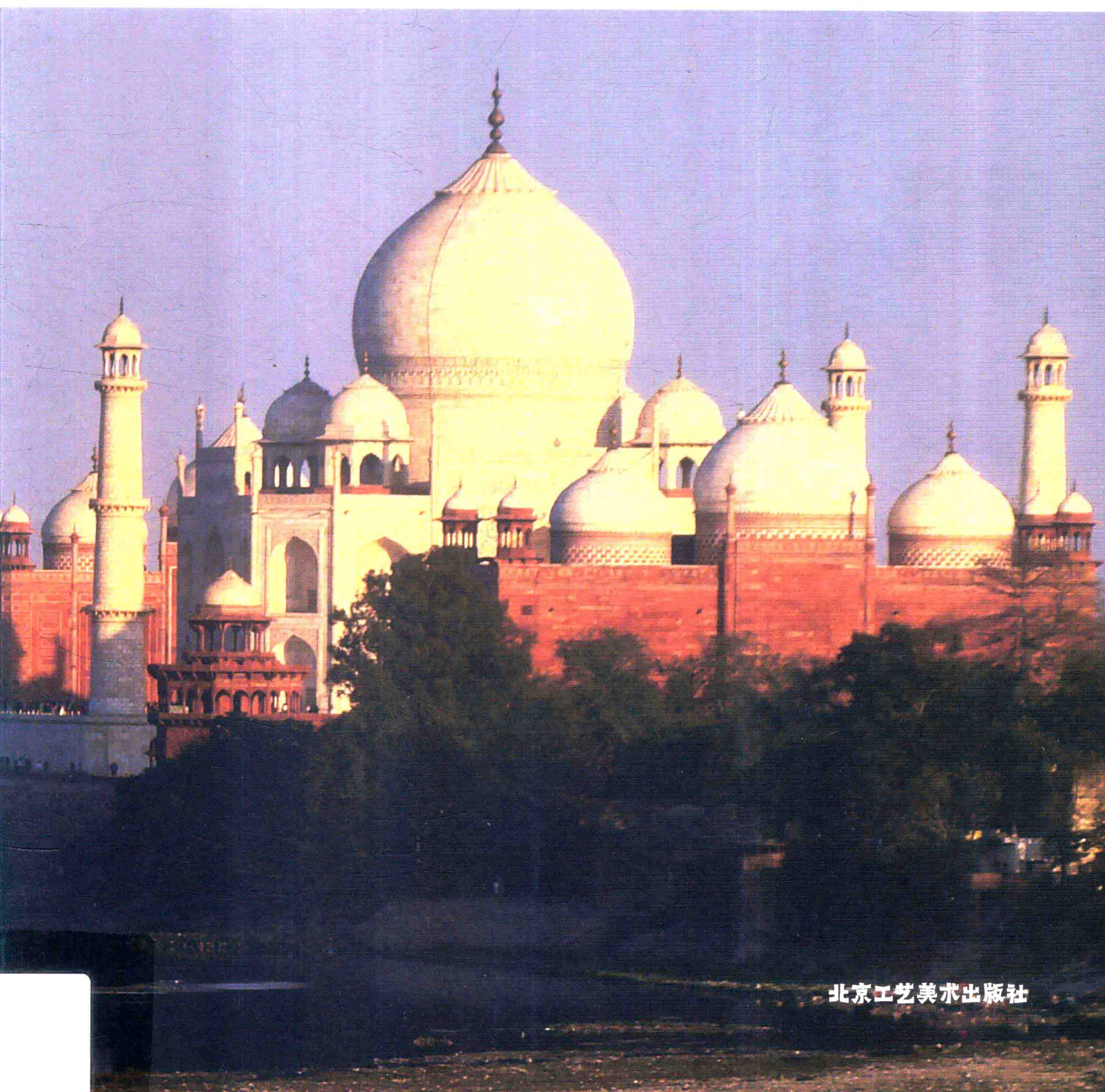


印度写生

YINDU XIESHENG

福建省美术家协会人物画艺委会 编



北京工艺美术出版社

印度写生

福建省美术家协会人物画艺委会 编

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

印度写生 / 福建省美术家协会人物画艺委会编. —
北京: 北京工艺美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5140-1175-3
I. ①印… II. ①福… III. ①写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J224
中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第325386号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君 冯淑泰
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

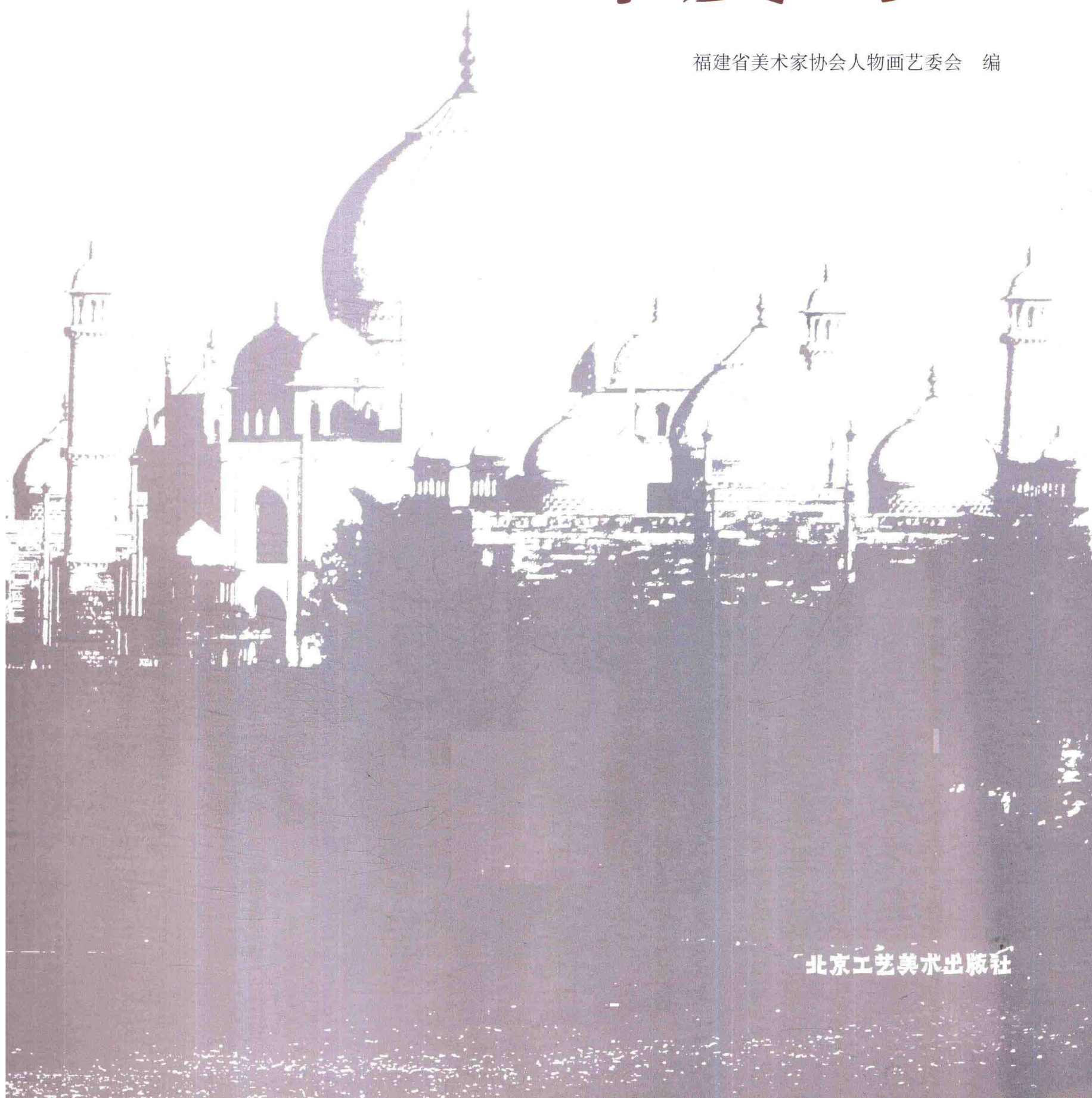
印度写生

福建省美术家协会人物画艺委会编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米× 1092 毫米 1/8
印 张 10.5
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1175-3
定 价 98.00 元

印度写生

福建省美术家协会人物画艺委会 编



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

印度写生 / 福建省美术家协会人物画艺委会编. —
北京: 北京工艺美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5140-1175-3
I. ①印… II. ①福… III. ①写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J224
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第325386号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君 冯淑泰
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

印度写生

福建省美术家协会人物画艺委会编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 10.5
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1175-3
定 价 98.00元

前言

翁振新

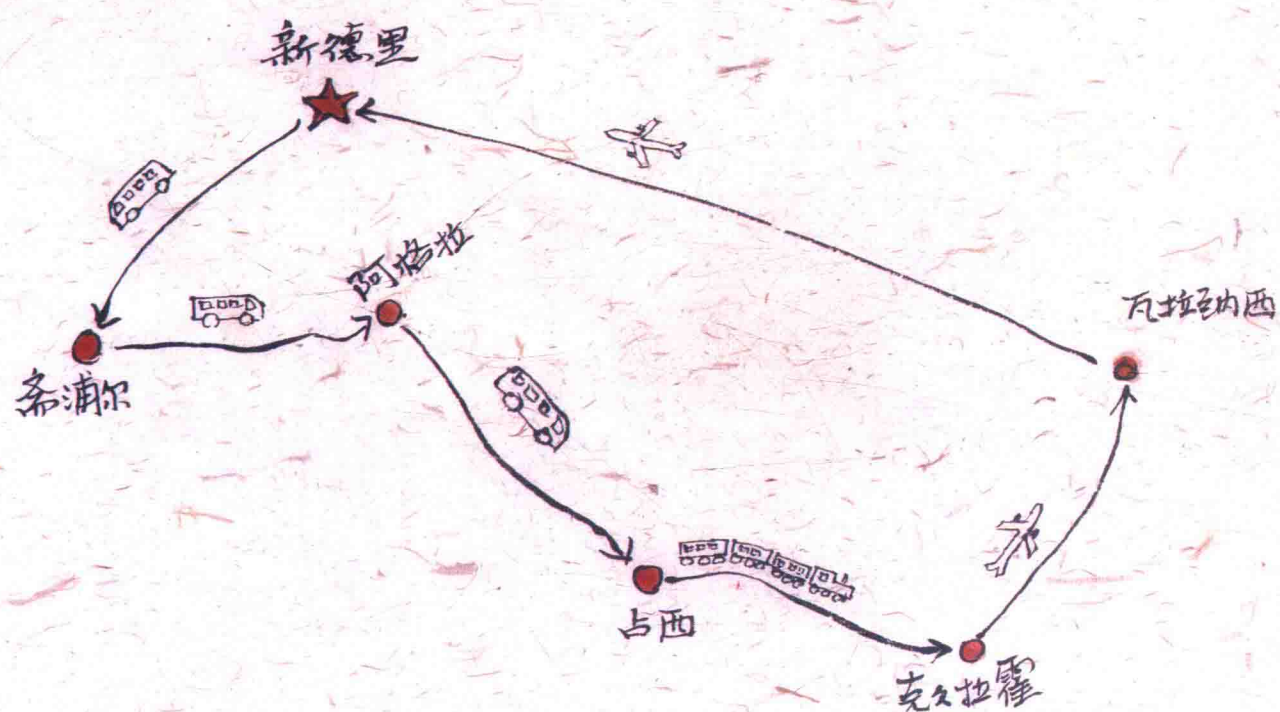
画家作画之取材，自然为其渊藪，故而古来便有采风之行，无论是唐代张璪的“外师造化，中得心源”，或是近代黄宾虹的“巴蜀之游”，写生采风的传统贯穿在艺术发展源流的脉络之中，生生不灭。时至今，画者仍将应目会心、澄怀味象为从艺之准则，以“搜尽奇峰打草稿”为目的身体践行。王摩诘曾在《终南别业》中以一句“兴来每独往，胜事空自知”，抒发了文人雅士与常人观景看物的角度之不同。这并非是一味孤僻清高，而是艺术家所认为之胜事，他人未必以为胜；他人视之漠然无动于衷，艺术家或可得无穷趣味。王世襄先生曾以“岂仅独游是独，即同游，又何尝不独？”来评述这一状态。因此得聚一帮画家同游共赏，便成为了近来艺术圈的新风向，一群志同道合之人以画会友、互研共讨，就像一次旅行中的雅集。

2015年2月初，福建美协人物画艺委会一行同仁踏上前往印度采风之旅，对于每位画家来说印度是既熟悉又陌生的国度，此行实属难得而又意义颇丰。印度与中国一样，都有着悠久的历史与璀璨的文化。从历史的角度看，两国的文化又如同经纬一般交错发展，既有各自独立发展的文源滥觞，又因贯穿东西的丝绸之路将沿路中亚细亚各民族的文化加以串联。古人不仅将兴于印度的佛教文化途经西域传入中国，而且印度的艺术也对中国艺术产生了千丝万缕的联系。在梯山航海、匹马孤征的远征之后，犍陀罗艺术给中国带来了“曹衣出水”，带来了张僧繇在一乘寺的凹凸画，带来了于阗画家尉迟乙僧“身若出壁”的佛像。同时，印度自身的自然风光与文化积淀也使无数画家为之折服，无论是徐悲鸿、叶浅予等画坛巨擘，还是高剑父、石鲁等丹青圣手，都曾远赴印度，践流沙之浩浩，涉雪岭之巍巍，留下了大批的写生与经典作品。

印度之行，从新德里、斋浦尔、阿格拉、占西，最后到达瓦拉纳西。雄伟壮观的寺院宫殿、丰富生动的市井风情、浓郁虔诚的宗教情迷都深深吸引着每位画家。虽短短十天，大家画兴勃发，用镜头和画笔随时随地记录着感想，回国后更是久久沉浸在对遥远西域的怀想之中，触发着大家的创作激情。这次成册的作品集中展现了画家们西域之行不同的视角、不同的表现方式和多样的艺术风格。印度诗人泰戈尔曾写下：“天空中没有翅膀的痕迹，但我已飞过。”我们的西域之行，如同在另一天空的艺术翱翔，但是我们翅膀的痕迹留在作品中。

（作者系中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国画学会创会理事、福建省美术家协会主席、福建省美术家协会人物画艺术委员会主任）

印度寫生考察團行程圖







翁振新

1948年出生于福建莆田。现为中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，福建省美术家协会主席，福建省美术家协会人物画艺术委员会主任，福建师范大学美术学院教授、博士生导师。原福建师范大学美术学院院长。长期潜心于高等美术教育、中国人物画创作与理论研究，注重反映现实生活和地方特色，无论是主题性的宏大叙事还是唐诗宋词的现代演绎，都显示了自然雄浑的新写实风格。作品跨越三十年，连续入选第七、八、九、十、十一、十二届全国美展及其他国家级展览。曾获首届全国中国画人物画展览最高奖银奖等国家级奖项和福建省政府百花文艺奖一、二等奖。2013年承担国家“中华文明题材美术创作工程”国画《蔡伦造纸》的创作。





印度采风日记摘录

文 / 翁振新

2015年2月6日 亚格拉—占西—克久拉霍

早餐后，我们乘火车前往占西，火车站较差，相当于我国20世纪六七十年代。沿途目睹农村景象，还有点落后，但民风不错。约两小时抵达后，前往美丽的奥查古堡游览。奥查古堡由两部分组成，一部分是16世纪时当地印度国王的宫殿，而大部分是为了迎接当时伊斯兰王朝皇帝的驾临而修筑，融合了印度教、伊斯兰教的建筑风格。这里有些宫殿有许多壁画，描绘当时宫廷生活，代表了印度绘画史上本德拉派的最高艺术成绩。因为使用天然颜料，所以历经数百年不褪色。

古堡相当典雅精致，我们认真欣赏、拍照，以至于到了约定集合地点时，见不到其他队友。随即往市区赶去，拍摄集市，集市十分热闹，丰富多彩。我们抓紧时机抓拍了一些景物，后悔刚才没有早点来。几天下来，我有个感受：采风与旅游不同，采风应该抓住原生态及信息量大的环境、场所进行采集，才能有利于创作，不能等同于参观名胜古迹，应该是车开出去，遇到好的画材，即停下来采集。可是，我们往往人在车上，为了统一行动，遇到好的画材，也只能眼睁睁看着画材稍纵即逝，可惜啊！

下午，乘汽车前往克久拉霍——这个坐落于沙漠中的小山村，曾经是印度月亮帝国的首府，与世隔绝的地理位置使它逃避了战火的摧残和宗教冲突的迫害，仍然保持着中世纪最完整的寺庙性爱文化。这里每一座寺庙墙壁上的雕刻主题，都与性有关，尤其是西群寺庙最为精彩！西群寺庙内有数百幅表现性爱的浮雕，造型栩栩如生。其主题其实无关色情，而是源于宗教的教义。这些精美绝伦的杰作，引起我们这些美术工作者极大的关注。这是人类宝贵的历史文化遗产。

沿途路况不是太好，起伏不平，路旁小村落、小集市、小车站简陋，但富有温情。

2015年2月8日 瓦拉纳西—鹿野苑—瓦拉纳西—新德里

早晨四点，我们就起床，五时出发，从瓦拉纳西乘车前往印度教朝圣的恒河岸边。恒河是母亲河，是印度的圣河，是印度的灵魂，有着浓郁的民俗文化色彩。即使经过千年的文明洗礼，恒河两岸仍然保持着古老的习俗。

天未亮，微冷，大家穿足衣服来到恒河边，登船沿着恒河岸边徐徐而行。大家点亮了船灯，点点船灯在河面上漂流。经过一处火葬场，这里有三堆火葬处，我们从河上望去，但见火葬场木柴燃烧的火焰闪动着，略有一股焦味袭来。据说人去世后在此火葬，烧成骨灰，连同骨头直接撒入恒河，烧前还得把尸体放在恒河里洗净。我想，这样的恒河不是很脏吗？然而每天都有许多人虔诚地浸在恒河里洗澡、净身，以求洗去身上的罪恶。

许多小船在河中穿行，人们把鱼放进河里（放生），引来成群的海鸥争先叼食，而后在河面、在空中翱翔，颇有诗意。岸边，有的人在做瑜伽，远方旭日缓缓升起，红艳艳的，人们在默默地祈祷。之后，我们的船靠岸，沿着石阶，穿过迷宫般的弄堂，往街上走去。我发现，火葬场周围居然住满居民，人来人往，还有牛、猪、狗，地面实在太脏了，一不小心就要踩到人屎、牛粪、猪便等，垃圾比比皆是。到街上略为干净些，隔十多米就有军警持枪待发，一切都显得迷乱而神奇……





走天涯——印度纪行 180cm × 97cm



走四方——印度纪行 136cm x 68cm



神牛横行——印度纪行 180cm × 97cm



恒河边——印度纪行 136cm × 68cm



晨曦——印度纪行 180cm × 97cm