

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

中国戏曲 大事辑要

(1949—2009) 上

杨秀峰 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

中国戏曲 大事辑要

(1949—2009) 上

杨秀峰 编著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲大事辑要:1949~2009 / 杨秀峰
编著. — 北京:文化艺术出版社, 2015.2
(中国戏曲研究资源信息丛书 / 杜长胜、岳从远主编)
ISBN 978-7-5039-5959-2
I. ①中… II. ①杨… III. ①戏曲史—大事记—中国—1949~2009 IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016051号

中国戏曲大事辑要
1949—2009

编 著 杨秀峰
责任编辑 周进生 叶茹飞
书籍设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.caaph.com
电子邮箱 s@caaph.com
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691-84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 46.75
字 数 738千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5959-2
定 价 98.00元(上、下册)

《中国戏曲研究资源信息丛书》

编委会

主 编：杜长胜 岳从远

编 委（以姓氏笔画为序）：

曲志燕 刘忠心 李 菁 杜长胜

杨秀峰 周丽娟 岳从远 颜全毅

编委秘书：冯 路 许 健

编者的话

这套丛书是由北京市教委财政资金资助、中国戏曲学院完成的《中国京剧教学与研究数字资源建设》项目的阶段性成果之一，收入本丛书的信息内容，只占我们采集到的京剧等戏曲信息资源量的10%左右，其余90%的信息资源，我们在学院校园网的平台上，建起了以文字、图片、音频、视频相结合的数字资源库——《中国京剧教学与研究数字资源库》。这也是中国京剧教学与研究数字资源建设项目的另一项具体成果。

为什么要做《中国京剧教学与研究数字资源建设》这个项目呢？当时有不同的声音，也确实有人对做这个项目不以为然。我们作为项目负责人，坚持要做这个项目的理由主要有两个：

第一，培养以京剧表演为代表的各类戏曲艺术专门人才，是中国戏曲学院及其前身中国戏曲学校建校六十多年来形成的一个鲜明办学特色，而京剧表演专业是它在国内始终处于领先地位的传统优势专业。要保持发扬这个办学特色、这一传统专业（学科）的优势，必须要与时俱进，必须要加强学科专业建设，必须要加强该学科领域的学术理论研究。要加强京剧的学术理论研究，就必须首先要做好这一领域的资料收集、整理工作。所以说，做这个项目的一个很直接、很简单、很单纯的目的，就是要从基础建设入手加强京剧学科专业建设，为本院师生的教学科研提供比较完备的参考资料，从而更好地为学院的教学科研工作服务。

第二，我们认为应该重新估计和充分评估中国京剧艺术的历史贡献和现

代价值。在中国京剧诞生、发展、成熟到兴盛至今的近二百年的时间里，京剧领域创作产生了数以千计的优秀演出剧目，涌现出如梅兰芳等众多在中国近现代史乃至世界艺术史上知名的杰出表演艺术家，造就了许多优秀的剧作家、音乐家，以及舞台美术设计、剧团（班社）经营管理、京剧教育等方面的专家和大师，同时也留下了浩如烟海的史料。对这些史料进行搜集、整理、研究，都是很有意义的工作。但要做好这样一个浩大工程，不是我们这个项目组所能胜任的，我们只能做我们当下精力、能力允许范围内能够做的事。因此我们选择了做1949年以来京剧部分的数据信息史料的搜集与整理工作。

关于本丛书的内容，作为本项目负责人，我们研究并确定了本项目和本丛书的工作方针，确定了中国京剧数据信息采集的主要内容，即：

中国京剧教学与研究数字资源建设将通过对20世纪50年代以来的中国京剧的剧本、舞台演出、作曲、舞台美术设计、服装人物造型、京剧艺术研究、编导演音舞美演等主创人员信息、对外交流等各方面的文字、图片、影片、音像、图像等形式的文献史料进行采集、数字化加工、存储展现，为中国京剧教学与研究数据信息资源数字化中心建设，为中国京剧艺术的教学、研究和传播服务，为把中国戏曲学院建设成为中国戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心和戏曲文化信息交流与传播中心的学院发展目标而服务。

具体来讲，当时初步设想项目主要包括以下内容：

1. 1949年以来全国（含台湾、香港、澳门地区）京剧与戏曲方面的专业团队和专门机构数据信息资源的采集与数字化。主要包括全国省市级以上京剧与戏曲专业艺术表演团体，京剧与戏剧戏曲专业学术刊物期刊（报纸）数据信息，全国京剧与戏曲知名表演、导演、编剧、作曲、演奏人员，戏曲理论研究，舞台美术设计，服装、化妆设计，音响设计，京剧与戏曲教育，京剧与戏曲艺术传播等方面的专家、学者，京剧与戏曲为主的网站传媒机构等数据信息；
2. 1949—2009年全国省市级以上专业京剧与戏曲表演艺术团体创作演出剧目数据信息；
3. 1949—2009年全国省级以上刊物公开发表的京剧与戏曲剧本数据信息；

4. 1949—2009年京剧与戏曲电影影片，京剧与戏曲新闻纪录片，京剧与戏曲电视剧数据信息；

5. 1949—2009年公开出版发行的中国京剧与戏曲录音、录像、唱片等视听制品数据信息；

6. 1949—2009年公开出版的有关京剧与戏曲研究的学术论著、图册、图像、脸谱等出版物数据信息；

7. 1949—2009年在全国省级以上报刊公开发表的京剧与戏曲研究论文索引；

8. 1949—2009年有关京剧和戏曲领域的重大事件和重要活动；

9. 1949—2009年有关京剧、戏曲艺术表演团体体制改革专题数据信息；

10. 1949—2009年京剧现代戏、戏曲现代戏方面的专题数据信息；

11. 1949—2009年中党的领导机关及党和国家领导人和中央政府有关文化艺术工作、戏曲和京剧艺术方面的指示、方针、政策、法规汇编；

12. 1949—2009年有关京剧艺术社会传播（如进校园、进社区）和京剧票友状况的专题资源信息；

13. 1949—2009年中国台湾、香港、澳门地区的京剧与戏曲基本情况信息，及其与内地演出交流、艺术与学术交流方面的数据信息；

14. 1949—2009年中国京剧与戏曲同世界各国演出交流、艺术与学术交流方面数据信息；

15. 中国京剧教学与研究数字资源平台建设（包括硬件和数据信息内容数字化加工处理）。

在我们的计划里，对采集到的数据信息进行数字化加工处理后，将使之在教学与研究中能够实际应用。

按照计划，我们完成了现有的工作。但在实施过程中，不断遇到新的困难，发现新的问题，这样就需要在工作中不断地调整和完善。比如，原来计划只做京剧艺术方面的数据信息采集，而在实施中发现，京剧与戏曲的信息数据资源根本就很难分得开，所以就变更为京剧与中国戏曲的数据信息的采集，丛书也就更名为现在的《中国戏曲研究资源信息丛书》。再比如，按原计划，所有京剧与戏曲数据信息采集的时限均为1949—2009年。但我们发现，这方面的数据信息有一部分已有现成的工具书。其中最常见的有三种。一是

由中国艺术研究院戏曲研究所和吉林省戏剧创作评论室所编辑的《戏剧工作文献资料汇编》及其续编，收入了1949—1983年期间党和国家领导人、政府有关艺术和戏曲工作的指示讲话文件，党刊党报社评、专家的论文等。二是中国艺术研究院资料馆编的《戏曲理论文章索引》收入了1949—1981年期间报刊公开发表的戏曲理论文章索引。三是中国艺术研究院戏曲研究所编的《中国戏曲研究书目提要》收入了1949—1989年期间公开出版的有关戏曲研究方面1600种书目的提要。因此，在我们这套丛书中，这三方面内容的三个分册，就不从1949年做起，而起始时间就分别是1984年、1982年和1989年了，从而与上述的成书时间相衔接。其次，原计划把台湾、香港、澳门地区有关京剧与戏曲方面的数据信息也收入丛书，但因没有条件到港澳台地区进行数据信息采集工作，只能暂时放弃。

所以丛书的最后成果是如下的八种十一册。

1. 《戏剧工作文献汇编/文件·政策·法规卷(1984—2012)》

《戏剧工作文献汇编/领导·专家讲话卷(1984—2012)》

《戏剧工作文献汇编/戏剧评论卷(1984—2012)》

主编：刘忠心 副主编：张冠岚 孔瑛

2. 《中国戏曲出版物书目提要(1990—2011)》

主编：颜全毅 副主编：李楠

3. 《中国戏曲论文索引(1982—2010)》

主编：颜全毅 副主编：李菁

4. 《公开发表的京剧剧本提要(1949—2010)》

主编：颜全毅 副主编：杨玉

5. 《中国戏曲大事辑要(1949—2009)》(上、下)

主编：杨秀峰

6. 《中国戏曲电影和获奖戏曲电视剧总目(1905—2009)》

主编：杨秀峰

7. 《戏曲期刊与科研教育机构名录(1949—2009)》

主编：曲志燕

8. 《中国戏曲艺术对外交流概览(1949—2012)》

主编：周丽娟

本丛书各专题分册的主编颜全毅（教授）、周丽娟（教授）、刘忠心（助理研究员）、杨秀峰（讲师）、曲志燕（讲师）、李菁（讲师）等同志都是我院三四十岁的中青年教师，还有学院信息网络中心的冯路、许健等同志。另外，还有我院2008级、2009级、2010级部分在读研究生、本科生30多位同学参加了丛书的数据信息采集、加工、编写工作。这些工作主要是利用业余和公休假日期间做的，个人没有任何报酬。三年多来，他们跑遍国家图书馆、首都图书馆、国家版本图书馆、中国艺术研究院图书馆、中国剧协资料室、文化部办公厅档案处和档案室、中国戏曲学院图书馆和有关省市的相关机构，翻阅数千种图书、报纸、期刊，认真检索、摘录、复制、编写、加工，付出了艰辛的劳动，在此向他们致以诚挚的谢意。由于编者能力有限，时间所限，入选本丛书的数据资料难免挂一漏万，难免有这样那样的错误存在，敬请广大读者批评指正。

更多的内容，请访问《中国京剧教学与研究数字资源库》(<http://jjzy.nacta.edu.cn>)。

杜长胜 岳从远

2014年5月15日

目 录

1949年 / 1
1950年 / 12
1951年 / 24
1952年 / 33
1953年 / 38
1954年 / 46
1955年 / 61
1956年 / 69
1957年 / 78
1958年 / 97
1959年 / 119
1960年 / 137
1961年 / 160
1962年 / 173
1963年 / 187
1964年 / 196
1965年 / 209
1966年 / 218
1967年 / 220

1968年 / 224
1969年 / 226
1970年 / 227
1971年 / 228
1972年 / 229
1973年 / 231
1974年 / 233
1975年 / 235
1976年 / 237
1977年 / 239
1978年 / 241
1979年 / 247
1980年 / 255
1981年 / 263
1982年 / 276
1983年 / 283
1984年 / 298
1985年 / 326
1986年 / 353
1987年 / 378
1988年 / 394
1989年 / 401

1949年



3月25日

北平各戏剧团、社暂时停演55出含有毒素的剧目

《北平新民报》公布了中国解放军北平军事管制委员会文化接管委员会通知，北平各戏剧团、社暂时停演55出含有毒素的剧目。这些剧目分别为以下六类：一、属于提倡神怪迷信的：《游六殿》、《滑油山》、《劈山救母》（《宝莲灯》后部）、《探阴山》（《铡判官》）、《黑驴告状》（《打棍出箱》后部）、《奇怨报》（《乌盆计》）、《八仙得道》、《活捉三郎》（《乌龙院》后部）、《三戏白牡丹》、《盗魂铃》、《阴阳河》、《十八罗汉收大鹏》、《打金砖》后部（二十八宿归位）、《唐明皇游月宫》、《刘全进瓜》、《昆仑剑侠传》、《青城十九侠》、《封神榜》（连台本戏）、全部庄子、《飞剑斩白龙》、全部钟馗、《反延安》、《胭粉计》；二、属于提倡淫乱思想的：《红娘》、《大劈棺》（《蝴蝶梦》）、《海慧寺》（《马思远》）、《双铃计》、《双钉计》、《也是斋》、《遗翠花》、《贵妃醉酒》、《杀子报》、《胭脂判》、《盘丝洞》、《双摇会》、《关王庙》、《嫖院》（《玉堂春》前部）；三、属于提倡民族失节及异族侵略思想的：《四郎探母》、《铁冠图》、《铁公鸡》、《八本雁门关》；四、属于歌颂奴隶道德的：《九更天》（《马义救主》）、《南天门》、《双官诰》（但《机房训》可演）；五、属于表现封建压迫的：《斩经堂》、《吴汉杀妻》、《游龙戏凤》（《梅龙镇》）、《翠屏山》、《红梅阁》、《哭祖庙》；六、一些极无聊或无固定剧本的：《纺棉花》、《戏迷家庭》、《戏迷小姐》、

《拾黄金》、《十八扯》、《双怕婆》、《瞎子逛灯》。(共计55出)

4月

北平市文委进行了旧剧从业人员重新登记

参加登记的班社共有26个，从业人员1000余人。

5月

华北文化艺术工作委员会旧剧处接管北平旧剧工作

7月2日至19日

中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开

中华全国文学艺术工作者代表大会于1949年7月2日至19日在北平(今北京)召开。在开幕式上，朱德总司令代表中共中央致辞，号召全国的文学艺术工作者团结起来，加强工作，迎接人民民主专政的新时代。

中华全国文学艺术工作者代表大会，最初由郭沫若和华北文化艺术工作委员会、华北文艺工作者协会在北平举行的文化界茶话会(3月22日)上提议发起，并推举全国文艺工作者协会在北平的理事、监事和华北“文协”理事召开联席会议产生筹委会。5月1日，筹委会通过了《大会代表资格与产生办法》；6月27日，郭沫若就大会的方针和任务发表了谈话；7月2日正式开幕。出席大会的代表来自国民党统治区、解放区和部队，分十个代表团，共824名。在开幕式上，朱德代表中国共产党中央、董必武代表华北局和华北人民政府、陆定一代表中共中央宣传部向大会致辞。周恩来向大会作了长篇政治报告，郭沫若作了题为《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的报告，茅盾、周扬分别作了关于国统区和解放区文艺运动的报告。

大会在总结历史经验的基础上，一致拥护毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺新方向，并确定为今后文艺运动的总方针。大会选举产生了中华全国文学艺术工作者联合会全国委员会，郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。同时，分别建立了中国文联下属的各个协会，选举产生了各

协会的领导机构。是中国文艺运动史上一次空前的大团结的盛会。

——以上文字根据《当代中国戏曲》整理而成

7月18日

中华全国戏曲改进委员会筹备委员会成立

1949年7月中旬召开的第一次全国文代会上，周恩来在他的政治报告中设了专章，着重阐述改造旧文艺的问题。马少波认为周恩来的发言是向全国宣告中国戏曲改革的前景。

在第一次文代会闭幕前夕，即7月18日，周恩来传达了党中央关于建立戏曲改革领导、研究、实验机构的决定。根据党中央的安排，立即成立中华全国戏曲改革委员会筹备委员会。欧阳予倩任筹委会主任，马少波任秘书长，李少春、叶盛章当选为常务委员会委员，周信芳当选为委员暨指导部负责人。7月27日，筹委会开始在北京南河沿南夹道小红楼正式办公。8月，欧阳予倩调任中央戏剧学院院长，筹委会主任由田汉接任。1949年10月2日，亦即新中国成立的第二天，中华全国戏曲改革委员会宣告正式成立。

新中国成立后，政府部门建立了戏曲改革的专门机构，制定了一系列政策，有计划、有步骤地领导和指导全国的戏曲改革工作。11月1日，戏曲改进委员会作为中央人民政府文化部的一个专事戏曲改革的机构，经政务院文化教育委员会批准，更名为文化部戏曲改进局，下辖京剧研究院、新中华评剧工作团、大众剧场和新戏曲书店等单位，第一任局长仍由田汉担任，杨绍萱、马彦祥任副局长，马少波任文化部第一届党组成员兼任局党总支书记。全国各地也陆续成立了相应的职能部门。戏改局的任务是，制定戏曲工作政策；进行戏曲剧目和演出情况的调查研究；拟定全国上演戏曲剧目的审定标准；组织力量整理、改编、创作戏曲剧目；团结、改造、关心戏曲艺人，培养新生力量；改革戏曲班社制度。戏改局所属的研究、教学机构、演出团体成为全国戏曲改革的示范机构。戏改局的成立，意味着即将开展的戏曲改革运动不同于以往艺人自发的戏曲改良运动。它是由政府主导、以国家主流意识形态为指导的一场从“人”到“制”到“戏”，从对艺人的思想文化教育，从剧本内容和艺术性到戏曲艺术的传承、舞台表演、演出场所乃至收入分配方式

中国戏曲大事辑要 1949—2009 (上)

的全方位的变革，即改人、改制、改戏。

7月19日

中华全国文学艺术界联合会正式成立

中华全国文学艺术界联合会（简称全国文联），是由全国性文学艺术家协会，各省、自治区、直辖市文学艺术界联合会和全国性的产业文学艺术工作者联合会组成的人民团体。它成立于新中国诞生前夕的1949年7月，是中国人民政治协商会议发起单位之一。1949年7月2日至19日召开了第一次中华全国文学艺术工作者代表大会。7月19日，中华全国文学艺术界联合会正式成立。会上选举郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。

中国文联实行团体会员制。现有团体会员52个，即中国作家协会（行政独立单位）、中国戏剧家协会、中国电影家协会、中国音乐家协会、中国美术家协会、中国曲艺家协会、中国舞蹈家协会、中国民间文艺家协会、中国摄影家协会、中国书法家协会、中国杂技家协会、中国电视艺术家协会，31个省、自治区、直辖市文联，新疆生产建设兵团文联以及中国煤矿文联、中国铁路文联、中国石油文联、中国化工文联、中国电力文协、中国水利文协、中国石化文联、全国公安文联和中国煤炭文联等产业文联。中国文联对各团体会员的工作有联络、协调、服务的职责，并承办团体会员需要统筹安排的事宜。

中国文联的最高权力机构为中国文学艺术界联合会全国代表大会和由它选举产生的全国委员会。全国委员会选举主席一人和副主席若干人组成主席团。主席团下设书记处，主持日常会务工作，并设立必要的工作机构。

中国文联的任务是：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，坚持江泽民同志“三个代表”重要思想，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，遵守宪法和法律，致力于繁荣和发展我国社会主义文学艺术事业，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，为建设社会主义精神文明和实现社会主义现代化而努力奋斗。

中国文联依法维护团体会员和文学艺术家的合法权益和改善他们的工作、生活条件，经常与作家、艺术家联系，倾听他们的意见和呼声，遇有困

难或问题，及时请有关部门协助解决。中国文联积极促进全国各族文艺家的团结，加强同台湾同胞、港澳同胞及海外侨胞中的文化艺术团体和文艺界人士的交往，为弘扬中华民族优秀文化和实现祖国统一大业贡献力量。

——以上文字根据《当代中国戏曲》编辑整理而成

7月24日

中华全国戏剧工作者协会成立

1949年7月24日，中华全国戏剧工作者协会成立，会上选举田汉为主席，张庚、于伶为副主席。中华全国戏剧工作者协会是中国戏剧家自愿结合的群众团体，1953年更名为中国戏剧家协会，会址设在北京，在全国除中国台湾以外的各个省、市、自治区都设有分会。

至2008年，中国戏剧家协会的注册会员有10364人，均为中国戏剧界有一定成就的剧作家、导演、演员、舞台美术家、戏剧音乐家、戏剧理论家、戏剧评论家、戏剧教育家、戏剧管理家以及戏剧界的领导人等；团体会员33个（31个省、自治区、直辖市剧协，新疆生产建设兵团剧协，中国石油剧协）。

戏剧家协会每5年举行一次会员代表大会，选举协会理事，从理事中推选出常务理事、主席、副主席，作为它的常设领导机构，决定协会的方针大计。主席、副主席委托书记处或秘书长处理协会的日常工作。

戏剧家协会坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，积极贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，鼓励题材、体裁、形式、风格多样化发展和自由竞赛，促进戏剧艺术的繁荣和发展。

60多年来，中国戏剧家协会团结全国各民族戏剧艺术家，积极举办全国性的戏剧活动和评奖，努力推动戏剧创作，发现和培养优秀戏剧人才，组织学术理论研讨，开展对外交流活动，编辑出版戏剧刊物和书籍，为戏剧事业的繁荣和发展做出了重要贡献。中国戏剧家协会举办的戏剧活动主要有中国戏剧节、中国校园戏剧节、中国映山红民间戏剧节、全国戏剧小品大赛等。这些活动产生了较大的社会影响，推动了戏剧的普及和提高。

——以上文字根据《当代中国戏曲》整理而成

中国戏曲大事辑要 1949—2009 (上)

6

7月28日

中国戏曲改进会发起人大会在北京饭店举行

1949年7月28日，中国戏曲改进会发起人大会在北京饭店举行。会场悬有毛主席和朱总司令的题词：“推陈出新”、“开展平剧改革运动”，指示了戏曲界当前的任务。此次大会由欧阳予倩主持，他说明召开这个大会是接受了文代大会的指示，来完成改革戏曲的任务。接着由全国文联主席郭沫若讲话，他提出在属于人民的崭新时代，不仅旧的戏曲要改进，一切旧文艺都要改进，要坚决走向彻底为人民服务方向。同时，他还就《霸王别姬》、《三岔口》两戏提出了改进意见。

接着由前延安平剧研究院院长杨绍萱、全国剧协主席田汉、全国曲艺改进筹委会主任委员赵树理、华北文委会旧剧处主任马彦祥、北平国剧工会负责人叶盛章等发言，大家一致认为今后戏曲的改进要在毛主席的文艺方向下，为广大的人民服务。并就“学习马列主义、毛泽东思想”，“有组织、有计划、群众性、全国性地进行改革”以及“培养新干部”等问题提出具体的意见。

阿英同志报告筹备经过后，推选田汉、阿甲、李少春、周信芳、袁雪芬、夏衍、马少波、张庚、梅兰芳、程砚秋、焦菊隐、杨绍萱、叶盛章、欧阳予倩等31人为筹备委员。随后，周信芳、焦菊隐等多人发言，一致认为新中国成立后旧艺人翻了身，今后应加强团结努力学习，改造自己为人民服务。最后并推出欧阳予倩、杨绍萱、田汉、阿英、马少波5人负责起草宣言。

8月

北平市戏曲艺人讲习班开学

1949年8月，由华北文化艺术工作委员会旧剧处与北平市文艺工作委员会旧剧科共同举办了北平市戏曲艺人讲习班（戏曲界第一期讲习班）。

参加讲习班的艺人有547人，其中，曲艺艺人参加237人，约占总人数的一半。成员中年龄最大的69岁，最年轻的只有13岁。不仅有北京的，还有部分从天津赶来参加的艺人，多为当时在北平献艺的曲艺（包括杂技）、京剧、评剧等艺人。举办讲习班的目的在于用马列主义、毛泽东思想武装广大艺人