



国际儒学联合会教育系列丛书

丛书指导委员会主任 滕文生 张岂之 李学勤

总主编 钱逊 执行总主编 于建福

国际儒学联合会 国家教育行政学院国学教育研究中心 组编

中华传统文化经典**教师读本**

# 笠翁对韵

山东城市出版传媒集团·济南出版社

本书主编 张圣洁

- ◎ 天对地 雨对风 大陆对长空
- ◎ 辞对赋 懒对勤 类聚对群分
- ◎ 太白书堂 瀑泉垂地三千丈
- ◎ 孔明祠庙 老柏参天四十围
- ◎ 燕许笔 韩柳文 旧话对新闻



国际儒学联合会教育系列丛书

丛书指导委员会主任 滕文生 张岂之 李学勤

总主编 钱逊 执行总主编 于建福

国际儒学联合会 国家教育行政学院国学教育研究中心 组编

中华传统文化经典教师读本

# 笠翁对韵

山东城市出版传媒集团·济南出版社

本书主编 张圣洁

◎ 天对地 雨对风 大陆对长空

◎ 辞对赋 懒对勤 类聚对群分

◎ 太白书堂 瀑泉垂地三千丈

◎ 孔明祠庙 老柏参天四十围

◎ 燕许笔 韩柳文 旧话对新闻

图书在版编目 (CIP) 数据

笠翁对韵/张圣洁主编.——济南:济南出版社,

2017.9

(中华传统文化经典教师读本)

ISBN 978-7-5488-2774-0

I. ①笠… II. ①张… III. ①诗词格律—中国—启蒙  
读物 IV. ①H194.1 ②I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 219896 号

出版人 崔刚

丛书策划 冀瑞雪

责任编辑 冀瑞雪

孙育臣

图书审读 单承彬

装帧设计 李海峰

刘畅

出版发行 济南出版社 (250002)

地址 济南市二环南路1号

编辑热线 0531-86131747 (编辑室)

发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728 (发行部)

印刷 日照昆城印业有限公司

版次 2018年1月第1版

印次 2018年1月第1次印刷

成品尺寸 185mm×260mm 16开

印张 20.75

字数 360千字

印数 1-5000册

定价 86.00元

(济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。联系电话:0531-86131736)

# 总 序



党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央以高度的文化自信，大力倡导弘扬中华优秀传统文化。习近平同志指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”；“中华民族有着五千多年的文明史，创造和传承下来丰富的优秀文化传统”，“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的‘根’和‘魂’，丢了这个‘根’和‘魂’，就没有根基了。”习近平同志的这些论述，是指导我们弘扬中华优秀传统文化，做好中华优秀传统文化的传承和教育工作的重要南针。近几年来，在习近平新时代中国特色社会主义文化建设思想指引下，国人文化自信得到彰显，中华优秀传统文化得以广泛弘扬，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升。

教育工作的光荣任务就是传授知识传承文化，而学校则是传授知识传承文化的主要场所。历史的经验反复说明，要做好教育工作，既取决于教师的文化知识积累和讲授水平，又取决于学校课程的合理设置和教材的编写质量。要做好传承中华优秀传统文化的教育工作，亦复如是。

习近平同志在谈到有关教材编写工作时指出：“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应

该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。”2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域，以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系，并要求实施中华文化经典诵读工程。教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，要求从小学到大学，都要分学段由浅入深地贯穿中华优秀传统文化的教育，在小学、中学、大学的课程设置中要强化中华传统文化的教育内容；在教师培训、研修和资格考试中也要增加中华传统文化的内容，并要求修订中华传统文化的相关教材，组织编写中华优秀传统文化的普及读物。

从幼儿园、小学到中学和大学，各级各类学校的教师都需要具备基本的中华传统文化素养，方能成为传道、授业、解惑的“师者”。自己不懂，何以教人？“以其昏昏，使人昭昭”是不行的，正所谓“工欲善其事，必先利其器”。要提高教师的传统文化素养，编写一套供广大教师学习和传授的中华传统文化经典教师读本，很有必要，也是当前亟需的。为此，国家教育行政学院国学教育研究中心、国际儒学联合会联合济南出版社，共同推出这套《中华传统文化经典教师读本》系列丛书。

这套丛书第一辑包括《论语》（上下册）、《孟子》（上下册）、《大学》、《中庸》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》、《声律启蒙》、《龙文鞭影》共10种读本合12册，已由济南出版社出版发行。第二辑拟包括《周易》《诗经》《孝经》《孔子家语》《老子》《庄子》《荀子》《孙子兵法》《史记》《近思录》《传习录》《六祖坛经》《颜氏家训》《笠翁对韵》《千家诗》等读本，将由济南出版社陆续出版，并于2018年出齐。由于文本内容各异，在编写体例上也不尽相同。每册大致按照简介、原文、注释、大意、解读这样的体例进行编写。简介主要是扼要地介绍经典文本的基本情况；原文注重选择流传较广、

认可度高的经典底本；注释、大意力求做到准确、精练和通俗易懂；解读是编者对经典文本的内容及其思想价值的综合理解和阐释。有的书中还设置了“教学引导”“释疑解惑”“成语探源”“思考辨析”“知识扩展”“延伸阅读”“生活实践”等栏目，为教师制定教学方案提供参考。

编写这样的教师读本，是一个新的尝试。是否符合需要，还要在教师的自修与教学实践中进行检验。令人欣慰的是，第一辑出版后，深受读者欢迎，也赢得多方好评。祈望广大教师和读者能把学习和使用这套丛书的体会与意见及时反馈给我们，以便进一步修订，使之能够真正成为广大教师爱读爱用之书。

“文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”具有里程碑意义的党的十九大确立的习近平新时代中国特色社会主义思想，为中华优秀传统文化传承发展提供了精神支柱和力量源泉。作为新时代学人，传承和发展中华优秀传统文化，恰逢其时，时不我待，任重道远。我们应按十九大报告提出的要求，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化尤其是经典中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

编委会

2017年12月

## 『笠翁对韵』

## 导读



## 独具特色，不拘一格

传统的蒙书，比较有名的除了识字类的“三、百、千”，接下来就是韵语类的《声律启蒙》《千家诗》，典故类的《幼学琼林》《龙文鞭影》，训诫类的《弟子规》《小儿语》。这些教材不但有学习顺序，而且都是为以后作文打基础的，即：识字——习韵——遣词——用典。古文之所以句式优美，格调隽永，跟这些基础教材有直接关系。而在儿童时代就能培养文字美感的，尤以韵语类教材为甚。其中，《声律启蒙》是先行者，踵继而出的另一部韵书也随后大放异彩，它就是清代文人李渔编写的《笠翁对韵》。

李渔（1611—1680），初名仙侣，字滴凡，号笠翁。他大约很不喜欢开始的带着李白烙印的名字，就改成含有隐士意味的名号了，后来一直以“笠翁”的名头行世。他出身富裕人家，从小读书很好，长辈们就期望他考个功名，把家族的社会地位抬上去（古代的商人属于“四民”——士农工商的末等，地位低贱）。可惜他不是那块料，做不来起承转合、逻辑严密的八股文，于是绝意科举，追求闲适恬淡的名士派头，还写了一些戏剧、小说、随笔，都很合世人的胃口。他因此得了大名，跟现在的畅销书作家差不多。

李渔鄙视正统教育，自己也办学，还破天荒收了很多女学生；又搞了个戏班，自编自导。在他不断的“折腾”之下，殷实的家

底终于败光，不得不靠借贷度日，晚年更是贫病而死。

《笠翁对韵》就是李渔早年热心教育的时候写的，据说是因为嫌《声律启蒙》不够活泼，于是编一部比它好的《笠翁对韵》。此书一问世，就广受关注，总体上是誉多于毁，因而得以推广流传，并被称作《声律启蒙》的姊妹篇。

总的来说，李渔的初衷在《笠翁对韵》里基本上达到了，很多地方无论文采、韵律都不让《声律启蒙》。举几个例子——

“一东”里的“山花对海树”，一般的书往往很随意地解释为山上的花、海边的树。当然，这也无可厚非，但要让自负的李渔在地下知道了，怕是要郁闷不已了。因为山花也特指一种植物，古人用它的叶子制作绘画颜料或化妆品。唐·段公路《北户录·山花燕支》：“山花，丛生。端州山崦间多有之。其叶类蓝。其花似蓼（liǎo），抽穗长二三寸，作青白色。正月开。土人采含苞者卖之，用为燕支（即胭脂）粉，或持染绢帛，其红不下蓝花。”海树，古代又指珊瑚树。汉·班固《西都赋》：“珊瑚碧树，周阿而生。”南朝梁·任昉（fǎng）《述异记》卷上：“珊瑚树碧色，生海底，一株十枝。”另有古人名字可为佐证：刘珊（1779—1824），字海树，是嘉庆辛未科进士。

“十二文”里的“萝月对松云”一句，既是自然景象，又是两位古人的名号，非常精巧。

“十五删”里的“名动帝畿，西蜀三苏来日下；壮游京洛，东吴二陆起云间”一联，既利用了《世说新语·夙惠》里面“云间陆士龙、日下荀鸣鹤”的典故，又把历史上的西蜀、东吴联系起来，同时还将不同时代的家族名人对举，体现了深厚的文字驾驭功底。

这类“看似寻常最奇崛”的地方，往往才是作者自负文才、编写新书的真意所在。

作者在谋篇布局上也有独到之处。因为他才气大，知识面宽，所以能把众多优美的辞藻、近似的典故归类安排，放在同一个或相近的韵部里。比如“六麻”的第二部分，大致都是怀人的典故，又多跟女性有关。读者在学习时，既容易记诵，又可以加深理解。这种手段，是历史上大教育家们的通长，李渔掌握得尤其灵动不羁。



平心而论，经典自有其价值和生命，它们的历史和现实意义都应该得到重视和正视。这部书和其他经典一样，值得广大读者尤其是教师反复学习、诵读，并传授给学生，而且肯定能使读它的人受益。

为了帮助教师扫除诵读和理解上的障碍，我们做了如下技术处理：

1. 改繁体字、异体字、旧字形为简化字、正体字、新字形。人名、书名等不宜用简化字、正体字者，则保留原繁体字、异体字。如魏徵、韩幹、文徵明不改为魏征、韩干、文征明；徐穉、寇準、狄仁傑不改为徐稚、寇准、狄仁杰；《穀梁传》不改为《谷梁传》。

2. 正文标注汉语拼音。凡须提醒读者特别注意的读音，在词目中再予标注。同时，对注释、大意、解读、典故、释疑解惑中的繁难字、生僻字、易误读的多音字、古代读音特殊的专名及某些字词，也酌标拼音。

3. 正文使用专名号。这对读者准确理解原文内容帮助颇大。

4. 对文中所涉及的历史人物、事件及掌故等，我们核查了上百种相关典籍，一般作了详而明的注释，避免了引文不确及史实表述不清等弊病。

目  
录



总序言

《笠翁对韵》导读 / 1

上卷

- 一 东 / 1
- 二 冬 / 13
- 三 江 / 25
- 四 支 / 31
- 五 微 / 47
- 六 鱼 / 58
- 七 虞 / 69
- 八 齐 / 84
- 九 佳 / 96
- 十 灰 / 111
- 十一 真 / 121
- 十二 文 / 132
- 十三 元 / 143
- 十四 寒 / 150
- 十五 删 / 161

## 下 卷

- 一 先 / 168
  - 二 萧 / 181
  - 三 肴 / 191
  - 四 豪 / 202
  - 五 歌 / 212
  - 六 麻 / 224
  - 七 阳 / 238
  - 八 庚 / 252
  - 九 青 / 263
  - 十 蒸 / 269
  - 十一 尤 / 275
  - 十二 侵 / 285
  - 十三 覃 / 292
  - 十四 盐 / 299
  - 十五 咸 / 309
- 篇章体例
- ◎ 经典原文
  - ◎ 注释
  - ◎ 典故
  - ◎ 释疑解惑

后 记 / 318

东



tiān duì dì yǔ duì fēng  
天对地，雨对风。

dà lù duì cháng kōng  
大陆对长空<sup>①</sup>。

shān huā duì hǎi shù chì rì duì cāng qióng  
山花对海树<sup>②</sup>，赤日对苍穹<sup>③</sup>。

léi yīn yīn wù méng méng  
雷隐隐<sup>④</sup>，雾蒙蒙<sup>⑤</sup>。

rì xià duì tiān zhōng  
日下对天中<sup>⑥</sup>。

fēng gāo qiū yuè bái yǔ jì wǎn xiá hóng  
风高秋月白<sup>⑦</sup>，雨霁晚霞红<sup>⑧</sup>。

niú nǚ èr xīng hé zuǒ yòu  
牛女二星河左右<sup>⑨</sup>，

shēn shāng liǎng yào dòu xī dōng  
参商两曜斗西东<sup>⑩</sup>。

shí yuè sài biān sà sà hán shuāng jīng shù lǚ  
十月塞边，飒飒寒霜惊戍旅<sup>⑪</sup>；

sān dōng jiāng shàng màn màn shuò xuě lěng yú wēng  
三冬江上，漫漫朔雪冷渔翁<sup>⑫</sup>。

### ◎ 注释

①〔长空〕高远辽阔的天空。

②〔山花对海树〕从对仗角度理解即山对海、花对树，就是山上的花对海边的树。山花，也特指一种植物，古人用它的叶子制作绘画颜料或化妆品。海树，由于古人常称大的湖泊为海，海树也可解作湖边或江边的树。也指海中珊瑚树。

③〔苍穹〕指天空。苍，青色。穹，古人视天空那样中间隆起而四面下垂的形状如穹隆。

④〔隐隐〕拟声词，形容雷声或车声。《后汉书·天文志上》：“须臾有声，隐隐如雷……有声如雷隐隐者，兵将怒之征也。”

⑤〔雾蒙蒙〕雾气弥漫、日光不明的样子。

⑥〔日下对天中〕日下，喻指京城。天中，天的中央，亦指空中。一说“日下，指日落；天中，指天至中午”。亦可对仗。

⑦〔风高秋月白〕此句化用古人诗意。唐·白居易《琵琶行》：“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”风高，风大。

⑧〔霁〕本指雨停。后泛指雨雪止，云雾散，天气放晴。

⑨〔“牛女”句〕牛女，牵牛星和织女星。我国古诗文中常把牵牛星和织女星并称为“牛女”。唐·元稹《新秋》诗：“殷勤寄牛女，河汉正相望。”河，银河。

⑩〔“参商”句〕参星、商星，二十八宿(xiù)中的星宿，分别在斗宿的西边和东边，此出则彼没，不同时出现在天空。关于这两颗星还有一个传说，据《左传·昭公元年》载，上古帝王高辛氏的大儿子叫阏(yān)伯，四儿子叫实沈，原先他们两个都封在旷林，但不能相容，见面就打架。后来高辛氏就改封阏伯到商丘，主辰，故辰为商星；改封实沈到大夏，主参，让他二人永不相见。斗，二十八宿之一的斗宿，不是北斗星。曜，星。

⑪〔“十月”二句〕农历十月初冬，边塞就已经寒风飒飒，随风而至的寒霜惊动了守边的将士们。飒飒，形容风雨之声。唐·杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其五：“四山多风溪水急，寒雨飒飒枯树湿。”戍旅，驻守的军队。戍，军队驻防。旅，泛指军队。

⑫〔“三冬”二句〕此句化用了唐·柳宗元《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”三冬，冬天有三个月，故称。也可指冬天的第三个月。朔雪，北地的雪。

## ◎ 典故

## 牛郎织女约会一次真的不容易

古代神话传说，织女是天帝孙女，长年织造云锦，自嫁河西牛郎后，就不再织。天帝责令两人分离，每年只准予七月七日在天河上相会一次。相会时，喜鹊为他们搭桥，谓之“鹊桥”。古俗在这天晚上，妇女们要穿针乞巧。

唐·韩鄂《岁华纪丽·七夕》记载：“七夕鹊桥已成，织女将渡。”这个“鹊”，我们现在说是喜鹊，古人叫“乌鹊”。为什么叫喜鹊？因为有人来时，屋外树上的鹊鸟就会叫，古人认为这是好兆头，便称它为“喜鹊”。唐·李郢《七夕》：“乌鹊桥头双扇开，年年一度过河来。莫嫌天上稀相见，犹胜人间去不回。”

南朝梁·吴均《续齐谐记》的记载：桂阳人成武丁有仙道，常在人间，有一天他忽然对弟弟说：“七月七日，织女当渡河，诸仙悉还宫。吾向已被召，不得停，与尔别矣。”弟弟就问：“织女干吗渡河？你什么时候回来？”成武丁说：“织女这会儿找牵牛去了，三年后就回来了。”

南朝梁·宗懔的《荆楚岁时记》说：农历七月七日这天，是传说的织女牵牛聚会之日。当天晚上，女子在院子里设供桌，摆放瓜果，用彩线穿七孔针，祈求织女星施仙法，让自己变得心灵手巧。如果这时候有蜘蛛（古人叫“喜子”）在果盘上结网，就表明仙人答应你了。这就是今天还存在的“乞巧节”。同时，因为这个美丽的爱情传说，这一天也成为中国乃至世界华人的“情人节”。

牛郎星的专业名称是“河鼓二”，即“天鹰座 $\alpha$ 星”。与两侧的天鹰座 $\gamma$ 星和天鹰座 $\beta$ 星构成“扁担星”。在银河东，与银河西织女星相对，为全天第十二位亮星，呈白色光辉。直径约234万千米，距离地球16光年，距离织女星14光年。这是什么概念呢？就是这对恋人无论如何急切地赴约，哪怕是光一般的速度，也要地球时间七年才能碰头。他们之间的距离，并不像古诗里所说的“河汉清且浅”“盈盈一水间”。

## ◎ 释疑解惑

### 上古杰出的东方部落领袖帝喾

高辛氏，传说中远古帝王，即帝喾[kù，或作“告”“佶”(gào)]。史料记载他是黄帝的曾孙，尧的父亲。《初学记》卷九引《帝王世纪》说他“生而神异，自言其名曰彛(qūn)”。后来取代高阳氏(传说中远古帝王。黄帝之孙，昌意之子，十岁时辅佐少昊，二十岁登帝位)为帝，号称高辛氏，在位七十年。

帝喾有四妻，各自生了不同凡响的儿子：元妃有郤(tái)氏女姜嫄(yuán)，生后稷，虞舜时主管农业生产的官员，教民耕稼，因而称为“后稷”；他有个后人叫姬昌，即后来的周文王。次妃有娥(sōng)氏女简狄，生契(xiè)，曾协助大禹治水；他有个后人叫汤，建立了商朝。次妃陈锋(一作丰)氏女庆都，生放(fǎng)勳(尧)。次妃嫫(kū)氏女常仪，生摯，帝喾长子，号青阳氏；摯在位时，荒淫无度，九年后，诸侯废之，而尊其弟尧为天子。有学者考证后认为，帝喾当为上古东方部落领袖，与帝俊为同一人，卜辞称“高祖父”。

除了儿子不同凡响，帝喾还有个大臣更有名。《山海经·海内经》：“帝俊赐羿彤弓素矰(zēng)，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”这时候羿还没做什么惊天动地的事情。到了尧称帝的时候，天上“十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食”，地上“猰貐(yà yǔ)、凿齿、九婴、大风、封豨(fēng xī)、修蛇皆为民害”，百姓没法活了。“尧乃使羿诛凿齿于畴(chóu)华之野，杀九婴于凶水之上，缴(zhuó)大风于青丘之泽，射十日而下，杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林”。

被羿杀掉的怪兽，到底有多可怕呢？这里简单介绍一下：猰貐，也作“窳窳”，古代传说中吃人的怪兽。《尔雅》卷十《释兽》：“类羆(chū)，虎爪，食人，迅走。”羆，据说就是云豹。

凿齿，古代传说中的野人。《山海经·海外南经》：“羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之，在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾。”晋·郭璞注：“凿齿亦人也，齿如凿，长五六尺，因以名云。”一说谓兽名。《淮南子·本经训》：“尧乃使羿诛凿齿于畴华之野。”汉·高诱注：“凿齿，兽名，齿长三尺，其状如凿。”东晋有个文人叫刁凿齿，一般人都觉得这名字好奇怪，但如果你理解为他可能有两颗大虎牙，那就很好理解了。

九婴，传说中的水怪。高诱说：“九婴，水火之怪，为人害。”这让人不禁想到九头蟒蛇一类怪物。

大风，传说中的一种猛兽，极其凶恶。

封豨，也作“封豨”，即封豕。《淮南子·本经训》：“封豨、修蛇，皆为民害。”高诱注：“封豨，大豕；楚人谓豕为豨也。”封，“大”的意思。豕，野猪。

修蛇，高诱注：“修蛇，大蛇，吞象三年而出其骨之类。”有个成语“巴蛇吞象”，大约是同一类的怪物。

hé duì hàn      lǜ duì hóng  
河对汉<sup>①</sup>，绿对红。

yǔ bó duì léi gōng  
雨伯<sup>②</sup>对雷公<sup>③</sup>。

yān lóu duì xuě dòng      yuè diàn duì tiān gōng  
烟楼对雪洞<sup>④</sup>，月殿对天宫。

yún ài dài      rì tóng méng  
云暧碓<sup>⑤</sup>，日瞳矇<sup>⑥</sup>。

là jī duì yú péng  
蜡屐<sup>⑦</sup>对渔篷<sup>⑧</sup>。

guò tiān xīng sì jiǎn      tǔ pò yuè rú gōng  
过天星似箭<sup>⑨</sup>，吐魄月如弓<sup>⑩</sup>。

yì lǚ kè féng méi zǐ yǔ  
驿旅<sup>⑪</sup>客逢梅子雨<sup>⑫</sup>，

chí tíng rén yì ǒu huā fēng  
池亭人挹藕花风<sup>⑬</sup>。

máo diàn cūn qián      hào yuè zhuì lín jī chàng yùn  
茅店村前，皓月坠林鸡唱韵；

bǎn qiáo lù shàng      qīng shuāng suǒ dào mǎ xíng zōng  
板桥路上，青霜锁道马行踪<sup>⑭</sup>。



### ◎ 注释

①〔河对汉〕河，黄河。汉，汉水。《孟子·滕文公下》：“水由地中行，江、淮、河、汉是也。”另一说河、汉都指银河。河对汉，指的是两种事物，应以第一种解释为妥。

②〔雨伯〕古代神话中司雨之神，也称“雨师”。

③〔雷公〕古代神话中专管打雷的神，也称“雷神”“雷师”。

④〔烟楼、雪洞〕云烟缭绕的高楼、雪中映现的洞窟。

⑤〔叆叇〕浓云密布的样子。

⑥〔瞳矇〕太阳将出天色渐明的样子。宋·梅尧臣《历阳过杜挺之》诗：“汀沙沮洳（jù rù，低湿）潮新落，山日瞳矇雾始开。”矇，一作“眈”（见《李渔全集》卷十八《笠翁对韵》四四五页，浙江古籍出版社1991年版，下同）。

⑦〔蜡屐〕涂蜡的木屐。屐，古人穿的一种鞋底有齿的木鞋，可以在雨雪时当套鞋使用，所以要涂蜡加以保护。唐·刘禹锡《送裴处士应制举》诗：“登山雨中试蜡屐，入洞夏里披貂裘。”

⑧〔渔篷〕渔船上的篷子。此处代指渔舟。

⑨〔过天星似箭〕流星像飞箭一样划过天空。唐太宗李世民《秋日即目》：“落野飞星箭，弦虚半月弓。”过天星，流星。

⑩〔吐魄月如弓〕被蟾蜍吞下刚刚吐出的新月像弯弓。古人认为月的圆缺是由月里的一只蟾蜍反复吞吐造成的。吐魄月，被蟾蜍吞下又吐出的新月。月魄指月缺时不明亮的部分。

⑪〔驿旅〕泛指旅店。驿，驿站。古代供传递政府文书的人及往来官员中途换马或休息、住宿的地方。

⑫〔梅子雨〕即梅雨、黄梅雨。夏初季节，当梅子成熟时，江南会出现阴雨连绵的天气，故称黄梅雨。

⑬〔池亭人挹藕花风〕人们在池亭上观鱼赏荷，轻风吹过，荷香扑面而来，仿佛伸手可挹。挹，本义为舀，即把液体盛出来。这里是形容荷花香气如流水一般可触可掬。明·黄汝亨《盘泉诗》：“偶来谐胜赏，独坐挹清芬。”

⑭〔“茅店”二联〕茅店静伫的村庄前，一轮明月西坠入林，报晓的雄鸡唱出高亢的韵调；横跨河面的古桥上，一层白霜铺满桥面，赶路的瘦马踩出清晰的蹄印。此联化用晚唐·温庭筠《商山早行》诗中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的句意。茅店，乡村小旅店。皓月，明月。